Komisie Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja

Materiál na rokovania komisií Zastupiteľstva
Bratislavského samosprávneho kraja

PRACOVNÝ NÁVRH

Návrh

na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2023-2024

Materiál bude prerokovaný v nasledovných komisiách:

Finančná komisia
Komisia kultúry

Zodpovední:

Ing. Patrícia Mešťan, MA
riaditeľka
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

doc., Mgr. art. Svetlana Waradzinová
vedúca Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Spracovateľ

Mgr. art. Andrej Púry
referent oddelenia kultúry

Bratislava
marec 2023

N á v r h u z n e s e n i a

UZNESENIE č. ...../2023
zo dňa 20. 03. 2023

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja po prerokovaní materiálu

A s c h v a ľ u j e

Návrh na vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2023 - 2024

Termín: 21. 04. 2023

B u k l a d á

B.1 riaditeľke Úradu Bratislavského samosprávneho kraja zabezpečiť vymenovanie členov Odbornej hodnotiacej komisie Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry na roky 2023 - 2024 predsedom Bratislavského samosprávneho kraja.

Termín: 21. 04. 2023

B.2 riaditeľke Úradu Bratislavského samosprávneho kraja zapracovať do Rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja na rok 2023 finančné prostriedky na zabezpečenie odmien Odbornej hodnotiacej komisii Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry

Termín: 31. 03. 2023

D ô v o d o v á s p r á v a

Účelom tohto materiálu je predloženie návrhu na doplnenie nových hodnotiteľov Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry pre rok 2023 a 2024.
Podľa § 10 ods. 2.1 písm. a) Všeobecného záväzného nariadenia č. 5/2020 o poskytovaní dotácií z rozpočtu Bratislavského samosprávneho kraja (ďalej len VZN) **každú žiadosť hodnotia nezávisle od seba dvaja členovia odbornej hodnotiacej komisie.**

V súlade s § 10 ods. 2.2 písm. a) príslušného VZN členov odborných hodnotiacich komisií navrhuje predseda BSK. Návrh na vymenovanie členov odborných hodnotiacich komisií je následne predložený Zastupiteľstvu BSK na schválenie. Po schválení návrhu menuje predseda BSK členov odbornej hodnotiacej komisie spravidla na obdobie dvoch rokov.

Podľa § 10 ods. 2.2. písm. c) Členovia odborných hodnotiacich komisií musia byť odborníkmi s praxou vo vzťahu k posudzovanej oblasti, nesmú byť poslancami BSK.
V zmysle vyššie uvedeného predkladáme Zastupiteľstvu BSK návrh na členov a členky odborných hodnotiacich komisií pre Bratislavskú regionálnu dotačnú schému na podporu kultúry na roky 2023 a 2024. (krátke profily hodnotiteľov – viď. nižšie).

Návrh členov Odbornej hodnotiacej komisie

Mgr. art. MARTINA KOVAĽ
Absolvovala štúdium na Štátnom konzervatóriu v Bratislave, v odbore hudobno-dramatické umenie. Od roku 2003 bola externou členkou hereckého súboru divadla Nová scéna v Bratislave. Študovala na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, na Divadelnej fakulte. Štúdium divadelnej vedy ukončila s titulom Mgr. art. V rokoch 2017 a 2018 bola riaditeľkou programu a projektovou manažérkou celoštátneho festivalu s medzinárodnou účasťou Scénická žatva. Aktívne spolupracuje s regionálnymi a krajskými osvetovými strediskami. Externe spolupracuje s rôznymi inštitúciami podporujúce kultúru ako hodnotiteľka projektov a členka odborných komisií. V súčasnosti je externou doktorandkou VŠMU.

Mgr. Silvia Hroncová
Zastávala v rokoch 1999 – 2006 post riaditeľky Divadelného ústavu Bratislava, ktorý sa venuje výskumu dejín slovenského a európskeho profesionálneho divadla. Pri Divadelnom ústave zriadila alternatívnu divadelnú scénu Štúdio 12, založila festival pôvodnej tvorby Nová Dráma / New Drama, založila kníhkupectvo zamerané na umeleckú literatúru Prospero. Spolupracovala s Divadelnými ústavmi v Európe (Varšava, Praha, Miláno, Sevilla, Dublin, Budapešť). V Divadelnom ústave v rokoch 2003 – 2006 zodpovedala za koordináciu európskych fondov KULTÚRA 2000 – Kultúrny kontaktný bod. V čase jej pôsobenia sa Divadelný ústav stal akreditovaným výskumným pracoviskom, archívom osobitného významu a získal viacero ocenení za výstavnú a vydavateľskú činnosť. V rokoch 2006 – 2009 pôsobila v pozícii generálnej riaditeľky Slovenského národného divadla. V roku 2007 otvorila novú budovu Slovenského národného divadla, ktorej výstavba sa začala v roku 1986. Zodpovedala za presun z Divadla P. O. Hviezdoslava a Malej scény, zodpovedala za dokončenie a prevzatie novostavby SND. V rokoch 2013 – 2019 pôsobila v pozícii riaditeľky Opery Národného divadla a Štátnej opery v Prahe. Riadila dva najväčšie operné súbory v Čechách. Po zlúčení Štátnej opery s Operou ND Praha, ktoré sa uskutočnilo v roku 2012, zodpovedala za transformáciu obidvoch operných súborov, za efektívne nastavenie ekonomických ukazovateľov.

Doc. Mgr. art. Sylvia Jokelová, ArtD.
Maturovala na ŠÚV v Kremnici (1988 – 1992) na odbore Reštaurovanie štukovej výzdoby. Ďalej pokračovala na štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1992 – 1998) odbor Kov a šperk u doc. Antona Cepku a prof. Karola Weisslechnera, akad. arch. Hneď po ukončení štúdia (1999 – 2009) sa stala asistentkou na oddelení Produkt design na VŠVU.

Od roku 2009 tu pôsobila ako odborná asistentka a neskôr ako docentka na Katedre dizajnu, v súčasnosti je prorektorkou pre grantovú a projektovú činnosť (od roku 2015). Jej tvorbu, či v oblasti dizajnu alebo šperku sprevádza experiment. Je buď v myšlienkovej rovine, alebo v materiálovej, formálne, ale aj technologickej. Keď problém analyzuje, vie odkryť z neho to podstatné a transformovať to do objektu – dizajnu v jednoduchej forme, ale s jasným posolstvom. Nie je podstatné, či ide o dizajnérsky produkt, alebo výtvarný objekt, – podstatné je, akým spôsobom narába so zhmotnením idey. Prvoradá je pre ňu myšlienka – koncept, mať jasnú predstavu o tom, čo chce urobiť a ako na to.

Mgr. Nina Vrbanová, PhD.
Je kurátorka a kritička súčasného vizuálneho umenia. Študovala na Ústave literárnej a umeleckej komunikácie na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre a na Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe. V rokoch 2009 – 2013 pracovala ako kurátorka a projektová manažérka Galérie Cypriána Majerníka v Bratislave. V rokoch 2010 – 2016 absolvovala doktorandské štúdium v odbore estetika na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. V rokoch 2012 – 2021 bola členkou Slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie kritikov AICA. Od roku 2014 pracovala v Kunsthalle Bratislava ako kurátorka, a neskôr v rokoch 2017 – 2020 ako riaditeľka a šéfkurátorka. Zaslúžila sa o zriadenie Kunsthalle Bratislava ako samostatnej príspevkovej organizácie Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a je autorkou jej Zriaďovacej listiny.

Ing. Ernest Huska
Dve volebné obdobia bol členom Komisie kultúry a ochrany historických pamiatok ako poslanec mestského zastupiteľstva hl. mesta Bratislavy a dve volebné obdobia ako neposlanec. V rokoch 2007 – 2011 pôsobil ako riaditeľ Miestnej knižnice v Petržalke, v rokoch 2011-2015 pôsobil ako vedúci oddelenia kultúry v mestskej časti Bratislava – Staré mesto.

Mgr. Veronika Šikulová
Narodila sa 15. marca 1967 v Modre v rodine spisovateľa Vincenta Šikulu. Po absolvovaní gymnázia v Modre vyštudovala žurnalistiku na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Pôsobila ako novinárka v Literárnom týždenníku, V Čase, Novom čase, v denníku Meridian a popritom sa venovala písaniu próz. Prvé prózy publikovala v Novom slove mladých, literárnej prílohe denníka Smena, v literárnych časopisoch Romboid, Slovenské pohľady a v zborníku mladých autorov Druhý dych (1985). Knižne debutovala roku 1997 zbierkou próz Odtiene, za ktorú získala Cenu Ivana Kraska za debut. V súčasnosti pracuje v Malokarpatskej knižnici v Pezinku, odborná garantka medzinárodného festivalu poézie Feliber poetry, projektová manažérka knižnice, organizátorka a moderátorka besied a literárnych podujatí zameraných na propagáciu a šírenie literatúry.

Mgr. René Parák
Mgr. René Parák vyštudoval Divadelnú fakultu VŠMU, odbor Divadelné veda. Pracoval ako PR manažér v TV Markíza, Marketingový riaditeľ správcovskej spoločnosti Prvá Penzijná a ako šéf marketingu a komunikácie v KPMG a iné. V roku 2013 získal ocenenie PR Osobnosť roka, ktoré udeľuje Asociácia PR Slovenskej republiky. V súčasnosti pôsobí ako PR manažér a člen programového tímu medzinárodného Festivalu Divadelná Nitra, je zakladateľom a producentom najprestížnejšieho ocenenia profesionálnych divadelných tvorcov na Slovensku – Divadelné ocenenia sezóny – DOSKY. Od roku 2022 je členom poroty Cien Nadácie Tatra Banky a pôsobí ako pedagóg na Katedre divadelného manažmentu na Divadelnej fakulte VŠMU.

Mgr. Daniela Tóthová
Mgr. Daniela Tóthová ukončila Strednú knihovnícku školu v Bratislave, neskôr študovala Pedagogickú fakultu na univerzite Komenského v Bratislave. Je riaditeľkou Malokarpatskej knižnice v Pezinku od roku 2012. Ako hodnotiteľka sa venuje posudzovaniu projektov v odborných hodnotiacich komisiách od roku 2020.

PhDr. Gabriela Habáňová
Pamiatkarka, špecializuje sa na ľudovú architektúru, technické a industriálne pamiatky.

Mgr. Alena Pániková
Mgr. Alena Pániková aktívne pôsobí pri rozvoji občianskej spoločnosti na Slovensku. V rokoch 1993 až 2014 pracovala v Nadácii otvorenej spoločnosti - Open Society Foundation Bratislava - od roku 1995 ako výkonná riaditeľka. Zapájala sa do početných pracovných skupín zameraných na budovanie silného a nezávislého mimovládneho sektora, rozvoj filantropie na Slovensku a medzinárodnú spoluprácu. Pôsobila v poradných výboroch a komisiách vlády SR zameraných na ľudské práva a integráciu Rómov, pravidelne hodnotí projekty v oblasti ľudských práv na Ministerstve spravodlivosti SR. Podieľala sa na založení Fóra donorov SR a Novinárskej ceny Nadácie otvorenej spoločnosti — od roku 2004 pôsobila ako predsedníčka Rady Novinárskej ceny a od roku 2014 doteraz ako jej členka. V roku 2016 až 2022 hodnotila novinársku prácu v porotách novinárskych cien v Českej republike a na Slovensku. V rokoch 2016 a 2017 bola členkou hodnotiacej komisie Fondu na podporu umenia v programe Medzinárodné aktivity a mobility. Od roku 2004 externe učí na Katedre divadelného manažmentu VŠMU predmet neziskové organizácie. V súčasnosti pôsobí ako členka správnej rady Nadácie Centrum súčasného umenia v Bratislave, ako predsedníčka správnej rady neziskovej organizácie Škola dokorán v Žiari nad Hronom a ako predsedníčka Tlačovo-digitálnej rady SR, výkonného orgánu Asociácie na ochranu novinárskej etiky v Slovenskej republike.
Bola ocenená podpredsedom vlády a ministrom zahraničných vecí SR za mimoriadny prínos pri dodržiavaní a ochrane ľudských práv za rok 2013.
Je absolventkou Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, vyštudovala odbor estetika a slovenský jazyk a literatúra na Katedre estetitky a vied o umení.

PhDr. Martin Hrubala, PhD.
Vyštudoval históriu na Katedre histórie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave (1996-2001). Od roku 2003 pracoval ako historik v Malokarpatskom múzeu v Pezinku. Okrem regionálnej histórie, vojenských dejín a pomocných vied historických sa venuje dejinám vinohradníctva a vinárstva. Po získaní štipendia Nadácie Roberta Boscha (Štipendijný program pre budúcich vedúcich pracovníkov zo Strednej Európy / Carl Friedrich Goerdeler – Kolleg) praxoval ako stážista vo Falckom historickom múzeu v Speyeri, na Zväze múzeí spolkovej republiky Rheinlad-Pfalz v Ludwigshafene a na Oddelení vínneho trhu a marketingu v Štátnej vinohradníckej doméne Oppenheim. Od roku 2013 pôsobí ako riaditeľ Malokarpatského múzea v Pezinku. Je autorom dvoch monografií a viacerých odborných článkov či štúdií. Koordinoval tím odborných pracovníkov na prípravu dvoch aktuálnych stálych expozícií múzea. Šesť rokov viedol Odbor Dejiny vinohradníctva, vinárstva a someliérstva v rámci Akadémie tretieho veku v Pezinku. Je členom Múzejnej a galerijnej rady, podpredsedom Oblastnej organizácie cestovného ruchu Malé Karpaty a členom viacerých komisií.

Mgr. art. VLADISLAV ŠOLTYS ArtD.
Vladislav študoval pedagogiku tanca na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Počas štúdia účinkoval v tanečných skupinách, Allegro, Torzo Balet, v Rakúskej tanečnej skupine cieLaroque pod vedením Helene Weinzierl a v Bratislavskom Divadle Tanca v predstaveniach choreografa Jána Ďurovčíka. Po absolvovaní štúdia na VŠMU, naberal svoje interpretačné skúsenosti v Rakúskom divadle Landestheater Linz pod vedením choreografa Roberta Poola. Tri divadelné sezóny pracoval pre Volksoper Wien s choreografkou Liz King a rakúskym režisérom Martinom Gruberom v jeho expresionistickom divadle Aktionstheater Wien. Je členom - platformy pre súčasný tanec PLAST - národným porotcom tanečnej organizácie IDO - odbornej komisie Fondu na Podporu Umenia v podprograme Tanec, Divadlo, Tvorba a Vzdelávanie - výberovej komisie v rámci Finančného mechanizmu EHP, Nórske fondy, výzvy CLT02 na podporu súčasného umenia a kultúry. Úradu vlády Slovenskej republiky

Vytvoril projekt tanečnej súťaže GalaArtMoves v rokoch 2017 a 2018 na Slovensku, ktorá prezentovala mladú tanečnú tvorbu so zámerom na súčasný tanec a tanečné divadlo. 2020 prezentoval tvorivý proces na tému sociálna izolácia pod názvom Fascia a o rok neskôr prehliadku mladej tanečnej tvorby začínajúcich umelcov Art Moves v Bratislave. Momentálne pôsobí ako pedagóg na Katedre tanečnej tvorby VŠMU v Bratislave.

doc. Mgr.art. František Pergler, ArtD.
Patrí k popredným reprezentantom slovenského klavírneho umenia. Hru na klavíri študoval na Konzervatóriu v Žiline a VŠMU v Bratislave (Marián Lapšanský, Zuzana Paulechová-Niederdorfer), kde zároveň absolvoval doktorandské štúdium hudobnej interpretácie (Ida Černecká). Aktívne sa zúčastnil niekoľkých medzinárodných interpretačných kurzov pod vedením viacerých významných osobností (Halina Czerny-Stefańska, Eugen Indjić, Ewa Bukojemska, Kevin Kenner, Pi-hsien Chen), s úspechom sa uviedol i na medzinárodných klavírnych súťažiach (J. N. Hummela v Bratislave roku 1991 a M. Canals v Barcelone roku 1992). Pedagogicky pôsobí ako docent hry na klavíri na VŠMU v Bratislave, teoreticky sa špecializuje aj na oblasť didaktiky a metodiky hry na klavíri a klavírnej interpretácie, organizuje úspešné umelecké koncertné a edukačné projekty. Vedie majstrovské interpretačné kurzy a pedagogicko-metodické semináre, je pozývaný do odborných porôt medzinárodných a národných interpretačných súťaží u nás i v zahraničí. Venuje sa prednáškovej a publikačnej činnosti. Je dlhoročným spoluorganizátorom celoslovenských Letných seminárov pre učiteľov hry na klavíri EPTA. Už 25 rokov pôsobí tiež ako dramaturg hudobných festivalov Trenčianska hudobná jar a jeseň, Hudba pod hradom a i.
Pôsobil a pôsobí vo viacerých odborných komisiách pri MŠVVŠ SR, CVTI, FPU, Hudobnom centre ako aj na VŠMU v rôznych sférach hodnotenia umeleckých projektov a umeleckej činnosti v oblasti hudobného umenia.

Ing. arch. Vladimír Hain, PhD.
Študoval na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Obnove pamiatok, industriálnemu dedičstvu a jeho prezentácii sa venuje dlhodobo od doktorandského štúdia, v rámci ktorého bol aktívnym účastníkom niekoľkých medzinárodných konferencií a spoluorganizátorom i kurátorom viacerých výstav. Publikuje v odborných periodikách, zúčastňuje sa na architektonických a urbanistických súťažiach a spolu so svojimi kolegami získal niekoľko domácich a medzinárodných ocenení. Skúsenosti v oblasti rekonštrukcií získal prostredníctvom ročného štúdia v zahraničí cez program Erazmus na Hogeschool voor Wetenschap & Kunst v Gente (Belgicko) a najmä v spolupráci s Design factory o.z.. Spoločne sa podieľali na konverzii industriálneho objektu Elektrárne Piešťany na kreatívno-vzdelávacie centrum o elektrickej energii ako aj na ďalších projektoch obnovy architektonického dedičstva. V súčasnosti vedie viaceré domáce i medzinárodné pamiatkové výskumy a ateliérové práce a to najmä na Ústave konštrukcií v architektúre a inžinierskych stavieb FAD STU v Bratislave.

Tomáš Boroš
po skončení štúdia na Pedagogickej fakulte UKF v Nitre (hudobná výchova – slovenský jazyk a literatúra) pokračoval v štúdiu skladby a hry na klavíri na VŠMU (Bokes – skladba, Paulechová-Niederdorfer – klavír). Od roku 1995 pôsobí v Slovenskom rozhlase ako hudobný redaktor. V rokoch 2012 – 2015 bol vedúcim Katedry hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UK. Jeho hudobné diela sú súčasťou profilových CD albumov slovenských interpretov (VENI ENSEMBLE, Elena Letňanová, Milan Paľa, Eva Šušková, Ivan Šiller). V súčasti je popri práci v Rádiu Devín aj metodikom medzinárodného hudobno-vzdelávacieho programu Superar. Je autorom monografie Hudobná edukácia – teória a prax a Hudobná tvorba v edukácii, ako aj hudobno-edukačných publikácií: Skladačky – modely na elementárnu improvizáciu a kompozíciu, Months, Numbers, Situácie - zbierka skladieb pre klavír, Tarantulky - zbierka skladieb pre štvorručný klavír (noty i CD), Hudba ako čin.