Bod č.

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja

Materiál na rokovania Zastupiteľstva
Bratislavského samosprávneho kraja

12. 06. 2026

SPRÁVA

o činnosti a hospodárení kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja a odpočet vybraných aktivít oddelenia kultúry za rok 2025

Materiál predkladá:

Mgr. Juraj Droba, MBA, MA
predseda
Bratislavského samosprávneho kraja

Zodpovední:

Ing. Patrícia Mešťan, MA
riaditeľka
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

doc. Mgr. art. Svetlana Waradzinová
vedúca Oddelenia kultúry
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Ing. Marek Vlčej
vedúci rozpočtu
Úradu Bratislavského samosprávneho kraja

Spracovatelia:

PhDr. Beáta Husová
referentka Oddelenia kultúry

Mgr. Daria Hamajová
referentka Oddelenia kultúry

Mgr. Rudolf Zaťko
referent oddelenia rozpočtu

Materiál obsahuje:

1. Návrh uznesenia
2. Dôvodová správa
3. Správa o činnosti
4. Stanoviská komisií

Bratislava
jún 2026

N á v r h u z n e s e n i a

UZNESENIE č. ...../2026

zo dňa 12. 06. 2026

Zastupiteľstvo Bratislavského samosprávneho kraja po prerokovaní materiálu

b e r i e n a v e d o m i e

Správu o činnosti a hospodárení kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja a odpočet vybraných aktivít oddelenia kultúry za rok 2025.

D ô v o d o v á s p r á v a

Oblasť podpory kultúry patrí medzi základné originálne kompetencie vyšších územných celkov, ktoré taxatívne vymedzuje zákon NR SR č. 302/2001 Z. z. o samosprávnych krajoch (§ 4 ods. (1) a zákon NR SR č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov (§ 3 ods. i) až l)).

V súlade s pôsobnosťou samosprávnych krajov, vymedzenou v citovaných zákonoch, Bratislavský samosprávny kraj zriaďuje sedem kultúrnych zariadení: štyri divadlá, kultúrno-osvetové stredisko, múzeum a knižnicu, ktoré tvoria základnú kultúrnu infraštruktúru BSK. Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK majú právnu subjektivitu a všetky hospodária v režime príspevkových organizácií.

Oddelenie kultúry spoluzodpovedalo za viacero ukončených rekonštrukcií a obnov NKP, ako Divadlo Aréna, Bratislavské bábkové divadlo a Synagóga v Senci. Spoluzodpovedá za rekonštrukciu NKP Synagóga v Svätom Jure a Dom Ferdiša Kostku v Stupave, takisto je zodpovedné za väčšie investičné (obsahové aj materiálne) aktivity v spolupráci s kultúrnymi zariadeniami. Zároveň oddelenie kultúry Ú BSK organizuje viacero podujatí vedúcich k napĺňaniu stratégie v oblasti rozvoja, ochrany kultúrneho dedičstva a vzdelávania.

V nadväznosti na úspešné ukončenie rekonštrukcií národných kultúrnych pamiatok (Bratislavské bábkové divadlo, Divadlo Aréna, Synagóga v Senci) a otvorenie nového priestoru Divadla Malá scéna pristúpilo Oddelenie kultúry Úradu BSK v úzkej súčinnosti s kultúrnymi zariadeniami k nastavovaniu efektívneho modelu fungovania v nových podmienkach. Tie sú determinované nielen obnovou a rozšírením infraštruktúry, ale aj meniacou sa divadelnou mapou hlavného mesta. V oblasti scénických umení ide najmä o hľadanie udržateľného prevádzkového a dramaturgického modelu jednotlivých divadiel v kontexte ich profilácie a vzájomnej komplementarity. V prípade Synagógy v Senci sa formuje dramaturgický rámec s ohľadom na kultúrne aktivity mesta Senec a širšieho regiónu.

Súčasťou týchto procesov je aj systematické nastavovanie podmienok financovania kultúrnych zariadení s dôrazom na viaczdrojové financovanie (diverzifikácia príjmov), zvyšovanie podielu vlastných výnosov (výnosová optimalizácia), ako aj identifikáciu a implementáciu nových foriem spolupráce a partnerstiev (public-private partnerships, medzisektorová spolupráca). Paralelne dochádza k nastavovaniu mechanizmov finančného riadenia s cieľom posilniť efektívnosť využívania verejných zdrojov (nákladová efektívnosť), porovnateľnosť výkonu jednotlivých organizácií (benchmarking) a dlhodobú udržateľnosť ich činnosti (finančná stabilita a reziliencia). V nadväznosti na tieto zmeny boli definované a implementované merateľné ukazovatele výkonnosti (KPI), a to aj v podobe nových indikátorov v niektorých organizáciách, ktoré okrem kvantitatívnych parametrov zohľadňujú aj kvalitatívne aspekty činnosti. Tieto ukazovatele majú priamu väzbu na rozpočtové nastavenie organizácií a sú priebežne monitorované a vyhodnocované.

V oblasti pamäťových a fondových inštitúcií sa pozornosť sústreďuje na postupnú obnovu expozícií, modernizáciu prezentačných foriem a zvyšovanie komfortu návštevníkov, a to tak v múzeu, ako aj v knižnici. V prípade Malokarpatského osvetového strediska dochádza k metodickému nastavovaniu strategických línií rozvoja, vrátane diverzifikácie portfólia aktivít (napr. Akadémia osvety, letné tábory), ako aj k príprave a implementácii stratégie digitalizácie a rozšírenia pôsobenia v oblasti neprofesionálnej kultúry.

Oddelenie kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja každoročne spracováva a predkladá Zastupiteľstvu Bratislavského samosprávneho kraja Správu o činnosti kultúrnych zariadení a odpočet vybraných aktivít oddelenia kultúry. Ide o informačný materiál, ktorý predstavuje činnosť, aktivity, podujatia a základné štatistické a ekonomické údaje o kultúrnych zariadeniach v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK za obdobie predchádzajúceho roka a odpočet vybraných aktivít oddelenia kultúry.

Predložená správa v informuje o plnení hlavných funkcií, predstavuje činnosť, aktivity a podujatia kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja za rok 2025 v kontexte základných programových dokumentov Bratislavského samosprávneho kraja, ako aj v spojitosti s činnosťou oddelenia kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja. Cieľom predloženého materiálu je poskytnúť o činnosti kultúrnych zariadení adekvátnu informáciu poslaneckému zboru Zastupiteľstva Bratislavského samosprávneho kraja, ale aj širšej verejnosti.

Predkladatelia a spracovatelia materiálu odporúčajú Zastupiteľstvu BSK predložený návrh materiálu prerokovať a zobrať na vedomie.

Prílohy:

ODPOČET VYBRANÝCH AKTIVÍT ODDELENIA KULTÚRY ZA ROK 2025

VÝROČNÉ SPRÁVY O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNYCH ZARIADENÍ V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025

- Divadlo Aréna
- Divadlo ASTORKA KORZO´90
- Divadlo Malá scéna
- Bratislavské bábkové divadlo
- Malokarpatské múzeum v Pezinku
- Malokarpatské osvetové stredisko v Modre
- Malokarpatská knižnica v Pezinku

BRATISLAVSKÝ KRAJ

Správa o činnosti kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja a odpočet vybraných aktivít Oddelenia kultúry za rok 2025

Podpora kultúry, kultúrnych aktivít a podujatí, ako aj ochrana a prezentácia kultúrneho dedičstva patria medzi základné originálne kompetencie vyšších územných celkov, vymedzené platným legislatívnym rámcom, predovšetkým zákonom NR SR č. 302/2001 Z. z. o samosprávnych krajoch a zákonom NR SR č. 416/2001 Z. z. o prechode niektorých pôsobností z orgánov štátnej správy na obce a vyššie územné celky v znení neskorších predpisov.

Uvedené kompetencie sú rozpracované v základných programových dokumentoch Bratislavského samosprávneho kraja (ďalej len „BSK“) v súlade so špecializovanými právnymi normami pre jednotlivé oblasti kultúry, najmä zákonom NR SR č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti, zákonom NR SR č. 206/2009 Z. z. o múzeách a galériách, zákonom NR SR č. 189/2015 Z. z. o kultúrno-osvetovej činnosti, zákonom NR SR č. 126/2015 Z. z. o knižniciach, zákonom NR SR č. 212/1997 Z. z. o povinných výtlačkoch, zákonom NR SR č. 49/2002 Z. z. o ochrane pamiatkového fondu a zákonom NR SR č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve, všetky v znení neskorších predpisov.

Bratislavský samosprávny kraj v súlade s uvedeným kompetenčným rámcom a strategickými dokumentmi vytvára a zabezpečuje podmienky pre rozvoj kultúry v regióne, a to prostredníctvom svojich orgánov a organizačných zložiek (Komisia kultúry Zastupiteľstva BSK, Oddelenie kultúry Úradu BSK), realizáciou vlastných aktivít a podujatí, ako aj prostredníctvom odborných a špecializovaných organizácií vo svojej zriaďovateľskej pôsobnosti.

Oddelenie kultúry zodpovedá za strategické smerovanie rozvoja kultúry a za tvorbu a implementáciu procesov kultúrneho plánovania ukotvených v sektorových strategických dokumentoch. Dôležitým nástrojom podpory je Bratislavská regionálna dotačná schéma, prostredníctvom ktorej BSK podporuje najmä nezriaďovanú kultúru v regióne. Oddelenie kultúry zároveň vytvára podmienky pre tvorbu, prezentáciu a rozvoj kultúrnych hodnôt, koordinuje činnosť zriaďovaných organizácií a zabezpečuje organizačno-ekonomické, materiálno-technické a personálne podmienky pre ich efektívne fungovanie. Významné regionálne aktivity podporuje aj formou účelovo viazaných finančných prostriedkov a partnerskej spolupráce.

Kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK hospodária ako príspevkové organizácie s právnou subjektivitou. Pri svojej činnosti a správe zvereného majetku postupujú v súlade s príslušnými právnymi predpismi, najmä zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a zákonom NR SR č. 446/2001 Z. z. o majetku vyšších územných celkov, ako aj ďalšími všeobecne záväznými právnymi predpismi. Vychádzajú zo zriaďovacích listín a riadia sa uzneseniami Zastupiteľstva BSK, všeobecne záväznými nariadeniami a internými predpismi BSK. Spolupracujú s orgánmi verejnej správy, samosprávami miest a obcí, odbornými inštitúciami a profesijnými združeniami.

Kultúrne zariadenia BSK sú verejnými inštitúciami, ktoré plnia kultúrnu, umeleckú, osvetovú, vzdelávaciu, akvizičnú, informačnú a metodickú funkciu v rozsahu vymedzenom príslušnými právnymi normami.

Bratislavský samosprávny kraj zriaďuje sedem kultúrnych zariadení. Štyri z nich sú divadlá so sídlom v Bratislave: Divadlo Aréna, Divadlo Astorka Korzo ’90, Divadlo Malá scéna a Bratislavské bábkové divadlo. Mimo Bratislavy pôsobia Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, Malokarpatská knižnica v Pezinku a Malokarpatské múzeum v Pezinku, ktorého súčasťou je aj Synagóga v Senci, ktorá od septembra 2024 vykonáva samostatnú kultúrnu činnosť.

Všetky uvedené kultúrne zariadenia vykonávajú svoju činnosť s cieľom saturovať kultúrne potreby obyvateľov kraja na celom jeho území, bez ohľadu na svoje sídlo. Toto poslanie napĺňajú ako spádové inštitúcie, prostredníctvom vysunutých aktivít (vrátane zájazdových predstavení divadiel), regionálnych podujatí, partnerstiev a spolupráce s inými subjektmi, ako aj prostredníctvom sieťovania a metodickej činnosti. Zároveň oslovujú aj návštevníkov regiónu, zapájajú sa do nadregionálnych aktivít a prispievajú k tvorbe, ochrane a prezentácii kultúrnych hodnôt, ako aj k budovaniu dobrého mena BSK doma i v zahraničí.

V roku 2025 v siedmich kultúrnych zariadeniach k 31. 12. 2025 pracovalo 176 zamestnancov, priemerný prepočítaný počet zamestnancov v roku 2025 bol 172,3.

Názov zariadenia	Počet zamestnancov k 31. 12. 2025	Priemerný prepočítaný počet zamestnancov za rok 2025
Divadlo ARÉNA	**31**	**30**
Divadlo ASTORKA KORZO´90	**41**	**41**
Bratislavské bábkové divadlo	**38**	**37,5**
Divadlo Malá scéna	**9**	**9**
Malokarpatské múzeum Pezinok	**18**	**17,6**
Malokarpatské osvetové stredisko Modra	**20**	**19,4**
Malokarpatská knižnica v Pezinku	**19**	**17,8**
Spolu	**176**	**172,3**

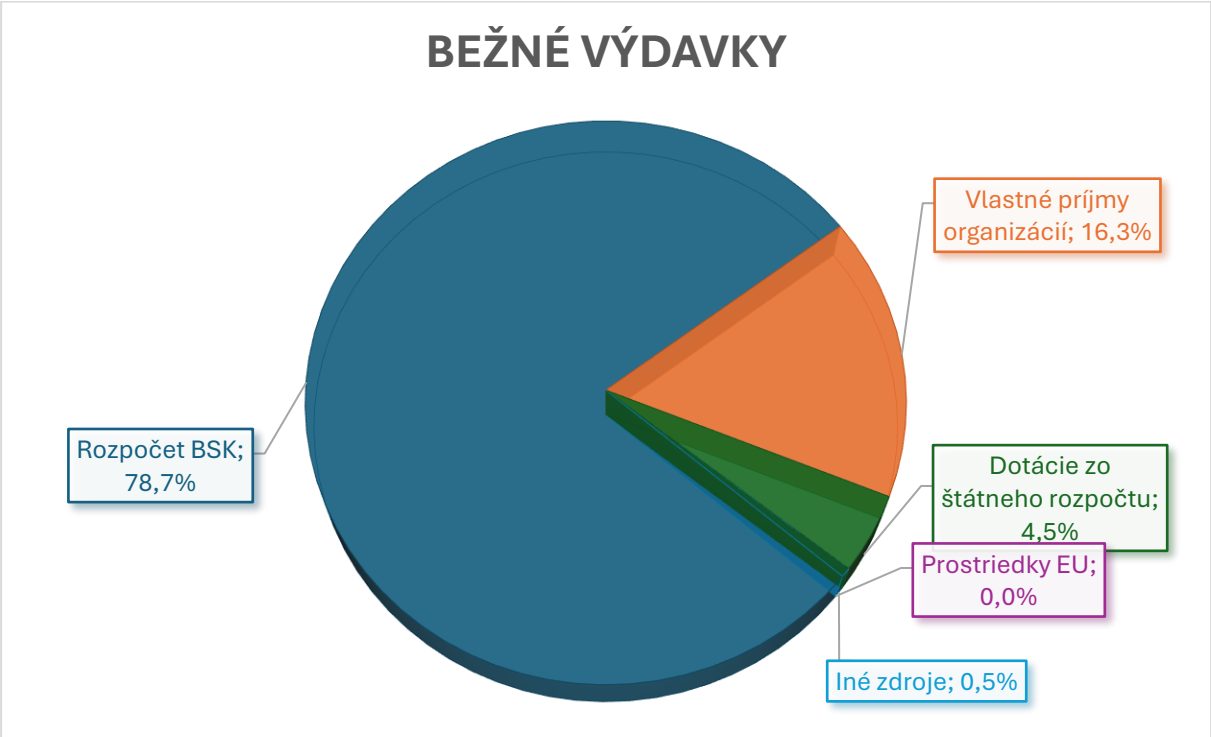
Prehľad rozpočtu a čerpania finančných prostriedkov kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK v roku 2025.

Rozpočet a čerpanie rozpočtu 2025

Schválený rozpočet na rok 2025 pre kultúrne zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK predstavoval celkom sumu 8 mil. EUR. Úpravami rozpočtu k 31.12.2025 bol rozpočet upravený na sumu 9,5 mil. EUR. Čerpanie finančných prostriedkov k 31.12.2025 z rozpočtu BSK celkom bolo vo výške 9,1 mil. EUR.

1) **Bežné výdavky** v EUR

Zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2025	Upravený rozpočet k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12. 2025 v %	Rozdiel čerpania k upravenému rozpočtu
Rozpočet BSK	6 217 057	6 651 525	6 641 992	100%	9 533
Vlastné príjmy organizácií	1 331 861	1 558 323	1 372 480	88%	185 843
Dotácie zo štátneho rozpočtu	196 500	472 321	380 391	81%	91 929
Iné zdroje	21 000	44 988	44 961	100%	26
Prostriedky EU	20 898	68 258	0	0%	68 258
Celkom	**7 787 316**	**8 795 414**	**8 439 825**	**96%**	**355 590**



2) **Kapitálové výdavky** v EUR

Zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2025	Upravený rozpočet k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025 v %	Rozdiel čerpania k upravenému rozpočtu
Rozpočet BSK	16 500	545 622	495 537	91%	50 085
Vlastné príjmy organizácie	149 500	158 186	152 855	97%	5 331
Celkom	**166 000**	**703 808**	**648 392**	**92%**	**55 416**



Prehľad financovania podľa jednotlivých kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK.

Financovanie kultúrnych zariadení podľa zdroja financií – **bežné výdavky** v EUR

Názov organizácie / zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2025	Upravený rozpočet k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025 v %	Rozdiel čerpania k upravenému rozpočtu
Bratislavské bábkové divadlo	**1 358 200**	**1 463 313**	**1 340 392**	**92%**	**122 921**
Rozpočet BSK	1 198 200	1 211 157	1 203 417	99%	7 740
Vlastné príjmy organizácií	160 000	187 704	74 523	40%	113 181
Dotácie zo štátneho rozpočtu	0	61 452	59 452	97%	2 000

Iné zdroje	0	3 000	3 000	100%	0
Divadlo ARÉNA	**1 888 500**	**2 292 860**	**2 253 591**	**98%**	**39 269**
Rozpočet BSK	1 400 000	1 688 313	1 686 588	100%	1 725
Vlastné príjmy organizácií	458 500	523 147	513 603	98%	9 544
Dotácie zo štátneho rozpočtu	30 000	81 400	53 400	66%	28 000
Divadlo ASTORKA Korzo ´90	**1 669 253**	**1 831 820**	**1 796 820**	**98%**	**35 000**
Rozpočet BSK	1 223 753	1 241 225	1 241 225	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	410 500	486 290	486 290	100%	0
Dotácie zo štátneho rozpočtu	35 000	91 204	56 204	62%	35 000
Iné zdroje	0	13 100	13 100	100%	0
Divadlo Malá scéna	**658 488**	**716 429**	**666 753**	**93%**	**49 675**
Rozpočet BSK	495 820	513 326	513 326	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	158 168	177 807	130 632	73%	47 175
Dotácie zo štátneho rozpočtu	4 500	25 296	22 796	90%	2 500
Malokarpatská knižnica v Pezinku	**510 891**	**564 180**	**553 330**	**98%**	**10 850**
Rozpočet BSK	492 271	494 528	494 528	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	18 620	22 035	21 094	96%	941
Dotácie zo štátneho rozpočtu	0	44 317	34 409	78%	9 908
Iné zdroje	0	3 300	3 300	100%	0
Malokarpatské múzeum v Pezinku	**771 000**	**874 225**	**849 291**	**97%**	**24 934**
Rozpočet BSK	698 000	722 113	722 113	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	45 000	82 993	72 507	87%	10 487
Dotácie zo štátneho rozpočtu	7 000	43 531	29 110	67%	14 421
Iné zdroje	21 000	25 588	25 561	100%	26
Malokarpatské osv. stredisko v Modre	**930 983**	**1 052 589**	**979 647**	**93%**	**72 941**
Rozpočet BSK	709 013	780 863	780 795	100%	68
Vlastné príjmy organizácií	81 072	78 347	73 832	94%	4 515
Dotácie zo štátneho rozpočtu	120 000	125 121	125 021	100%	100
Prostriedky EU	20 898	68 258	0	0%	68 258
Celkom	**7 787 316**	**8 795 414**	**8 439 825**	**96%**	**355 590**

Rozdiel pri príspevku z rozpočtu BSK je sumou ktorú organizácie nevyčerpali z účelového dofinancovania rozpočtu v zmysle požiadaviek organizácií počas roka 2025.
Rozdiel pri dotáciách zo štátneho rozpočtu v čerpaní rozpočtu oproti upravenému rozpočtu tvoria dotácie, ktoré kultúrnym zariadeniam boli pripísané na účet v roku 2025, ale ich čerpanie a vyúčtovanie je zmluvne možné realizovať aj v roku 2026.
Vlastné príjmy organizácie a iné zdroje - rozdiel medzi čerpaním a upraveným rozpočtom tvoria výdavkovú časť zostatku vlastných finančných prostriedkov organizácií, ktoré môžu použiť v roku 2026.

Financovanie kultúrnych zariadení podľa zdroja financií – **kapitálové výdavky** v EUR

Názov organizácie / zdroj financovania	Schválený rozpočet na rok 2025	Upravený rozpočet k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025	Čerpanie k 31.12.2025 v %	Rozdiel čerpania k upravenému rozpočtu
Bratislavské bábkové divadlo	**0**	**61 223**	**61 223**	**100%**	**0**
Rozpočet BSK	0	41 133	41 133	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	0	20 090	20 090	100%	0
Divadlo ARÉNA	**111 500**	**390 729**	**345 983**	**89%**	**44 746**
Rozpočet BSK	0	285 402	240 656	84%	44 746
Vlastné príjmy organizácií	111 500	105 328	105 328	100%	0
Divadlo ASTORKA Korzo ´90	**54 500**	**138 831**	**129 974**	**94%**	**8 857**
Rozpočet BSK	16 500	133 500	129 974	97%	3 526
Vlastné príjmy organizácií	38 000	5 331	0	0%	5 331
Malokarpatské múzeum v Pezinku	**0**	**47 482**	**45 669**	**96%**	**1 813**
Rozpočet BSK	0	47 482	45 669	96%	1 813
Malokarpatské osv. stredisko v Modre	**0**	**65 543**	**65 543**	**100%**	**0**
Rozpočet BSK	0	38 105	38 105	100%	0
Vlastné príjmy organizácií	0	27 438	27 438	100%	0
Celkom	**166 000**	**703 808**	**648 392**	**92%**	**55 416**

Bratislavské bábkové divadlo – v roku 2025 boli uhradené práce súvisiace so zvukovou izoláciou medzi sálami a návrh opatrení v sume 61 tis Eur.

Divadlo Aréna – v roku 2025 bol realizovaná výroba a dodanie nábytku časť 2 - nábytok na mieru v sume 104 tis. Eur; projektové práce / revitalizácia exteriéru divadla Aréna v sume 47 tis. Eur; Akustika / posúdenie,

návrh riešenia v sume 34,5 tis. Eur; Elektrifikácia exteriéru areálu divadla v sume 4 tis. Eur; RO č. 12/2025 - Divadlo ARÉNA - Vyplatenie zádržného / rekonštrukcia čističky odpadových vôd v sume 6 tis. Eur; osvetľovací systém svetelných efektov v sume 7 tis. Eur; Elevácia pod divadelné stoličky do experimentálnej sály divadla Aréna v sume 11,5 tis. Eur; Plazivý dym / dymostroj v sume 16 tis; interiérové vybavenie 115 tis Eur.

Divadlo ASTORKA Korzo ´90 - v roku 2025 bola nakúpená svetelná a zvuková technika v sume 130 tis. Eur.

Malokarpatské múzeum v Pezinku – v roku 2025 boli realizovaná rekonštrukcia NKP synagóga v Senci, novostavba infopavilónu a úprava areálu synagógy - stavebné práce - dohodnuté práce v sume 10 tis Eur; vypracovanie projektov na pec a rituálne kúpele mikve – Synagóga Senec v sume 10 tis Eur; dovybavnie kamerového systému v objekte Synagógy v Senci v sume 7 tis Eur; Rekonštrukcia sociálnych zariadení v Malokarpatskom múzeu v Pezinku v sume 20 tis Eur.

Malokarpatské osvetové stredisko v roku 2025 boli realizované stavebné práce a poradenské služby v sume 46 tis. Eur.

Prehľad **čerpania rozpočtu celkom** v členení podľa jednotlivých kultúrnych zariadení **za roky 2023 – 2025** v EUR.

Názov organizácie	Čerpanie k 31.12.2023	Čerpanie k 31.12.2024	Čerpanie k 31.12.2025
Bratislavské bábkové divadlo	2 805 939	1 813 293	1 401 616
Divadlo ARÉNA	6 354 410	3 166 916	2 599 575
Divadlo ASTORKA Korzo ´90	1 539 327	1 697 733	1 926 794
Divadlo LUDUS	536 460	827 449	666 753
Malokarpatská knižnica v Pezinku	728 360	531 635	553 330
Malokarpatské múzeum v Pezinku	1 115 318	1 067 353	894 960
Malokarpatské osvet. stredisko v Modre	796 506	881 976	1 045 190
Celkový súčet	**13 876 321**	**9 986 354**	**9 088 217**

ODPOČET VYBRANÝCH AKTIVÍT ODDELENIA KULTÚRY ZA ROK 2025

INVESTIČNÉ PROJETY

Synagóga Senec

V roku **2025** smerovali investičné prostriedky hlavne na odborné reštaurátorské práce, stabilizáciu objektu a prípravu priestoru pre budúce komunitné a kultúrne aktivity. Cieľom je premeniť synagógu na živé centrum stretávania, ktoré prepája minulosť s prítomnosťou. Časť investícií smerovala do prípravnej fázy projektu na revitalizáciu záhrady a rekonštrukciu rituálnych kúpeľov mikve a pece. Obnova tak prináša nielen ochranu architektonického dedičstva, ale aj nové možnosti pre kultúrny život regiónu.

Bratislavské bábkové divadlo

Divadlo je miestom, kde sa stretáva umelecká tvorivosť s technickou precíznosťou. Rok **2025** bol pre BBD investíciou do detailov. V rámci optimalizácie hracích priestorov prebehlo odborné meranie a posúdenie akustických vlastností interiérov hlavnej sály a štúdia, s dôrazom na kvalitu zvuku a elimináciu nežiaducich ruchov. Cieľom bolo zabezpečiť, aby samohlo hrať v oboch priestoroch súčasne.

Analýza sa sústredila najmä na stavebné konštrukcie stien, ktoré významne ovplyvňujú šírenie zvuku v priestore. Odborné merania identifikovali kritické miesta s vyššou mierou odrazov a prenikania hluku. Na základe výsledkov bol vypracovaný návrh protihlukových opatrení, zahŕňajúci aplikáciu akustických panelov, úpravu povrchov stien a doplnenie materiálov s vysokou schopnosťou pohlcovania zvuku.

SYNAGÓGA SV. JUR

V roku 2021 Bratislavský samosprávy kraj kúpil národnú kultúrnu pamiatku synagógu vo Svätom Jure a začal s jej obnovou. Keďže budova bola v zlom stavebno-technickom stave, pristúpil najskôr k sanácii a stabilizácii strechy a nosných konštrukcií, kde hrozilo prepadnutie celej strechy. BSK pokračuje v rade predpísaných krokov Krajským pamiatkovým úradom Bratislava.

Synagóga vo Svätom Jure má výnimočné miesto v historickom a architektonickom dedičstve Slovenska. Celý proces výskumov bol zavŕšený architektonickou súťažou zameranou na reflektovanie historického významu stavby, ale aj využitie jej priestoru a okolitého pozemku na vytvorenie kultúrneho centra pre verejnosť. Zároveň kladie dôraz na prepojenie s osobnosťou rabína Chatama Sofera, ktorý zohráva kľúčovú úlohu v židovskej histórii regiónu.

V roku 2025 pokračovali práce na realizačnom projekte pre finálnu rekonštrukciu pamiatky v spolupráci s Ateliérom FVA. Preinvestovaných bolo v rámci prípravnej fázy 319 288,55€.

SPOLUPRÁCA S KULTÚRNYMI ZARIADENIAMI V PÔSOBNOSTI Ú BSK RIADENÝMI ODDELENÍM KULTÚRY

Malokarpatské múzeum v Pezinku

Architektonická súťaž návrhov – Expozícia dejín mesta Svätý Jur

V sledovanom období bola pod gesciou Oddelenia kultúry Bratislavského samosprávneho kraja zabezpečená príprava a realizácia architektonickej súťaže návrhov na novú expozíciu *Dejiny mesta Svätý Jur*, vyhlásenej Malokarpatským múzeom v Pezinku. Cieľom súťaže bolo získať kvalitný, odborne aj výtvarne hodnotný návrh expozície, ktorý moderným a návštevnícky atraktívnym spôsobom spracuje historický vývoj mesta Svätý Jur.

Oddelenie kultúry sa podieľalo na metodickom usmernení procesu súťaže a na zabezpečení jej odbornej úrovne; vedúca oddelenia bola aktívnou členkou odbornej poroty. Súťaž prebehla v súlade s princípmi transparentnosti a kvality, pričom priniesla viacero hodnotných návrhov reflektujúcich súčasné trendy v múzejnej prezentácii.

Výstupom súťaže bol výber víťazného návrhu, ktorý vytvoril predpoklady pre realizáciu modernej, interaktívnej a obsahovo kvalitnej expozície. Realizáciou súťaže sa posilnila kvalita prípravy investičného zámeru múzea, podporila sa profesionalizácia v oblasti expozičnej tvorby a zároveň sa zvýšila ambícia kultúrnej inštitúcie poskytovať inovatívne formy prezentácie kultúrneho dedičstva.

Hlavné výstupy:

- úspešné vyhlásenie a vyhodnotenie architektonickej súťaže návrhov,
- zabezpečenie odbornej garancie zo strany Oddelenia kultúry BSK, vrátane účasti v porote,
- výber víťazného návrhu ako podkladu pre realizáciu novej expozície,
- posilnenie kvalitatívnych štandardov v oblasti múzejnej prezentácie a práce s kultúrnym dedičstvom.

V rámci stratégie na podporu návštevnosti, spustilo Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 novú originálnu letnú kampaň s názvom „***Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno***.“ Cieľom kampane bolo oslovenie mladšej generácie, rodín, turistov, ale i tradičných návštevníkov a snaha priblížiť múzeum ako inštitúciu, kde sa história a kultúra stretáva s autentickým a sviežim zážitkom.
Malokarpatské múzeum v Pezinku zaznamenalo celkovo úspešný rok 2025. V októbri 2025 získalo prestížne medzinárodné ocenenie **ŽIWA AWARDS 2025** v kategórii Storytelling. V rámci investičných projektov sa podporili projekty zvyšujúce komfort návštevníka, ako nové toalety či výmena audioguidov.

Malokarpatské stredisko v Modre

Celková činnosť organizácie potvrdzuje trend profesionalizácie postupových súťaží, rozširovania publika a posilňovania postavenia Malokarpatského osvetového strediska v

Modre ako stabilnej krajskej inštitúcie s pôsobnosťou pre celý Bratislavský samosprávny kraj. V jeseni 2025 v zrekonštruovaných priestoroch modranského kaštieľa slávnostne otvorili Malokarpatský salón vín 2025 – unikátny projekt Bratislavského a Trnavského samosprávneho kraja, ktorý po prvýkrát prepája celé územie Malokarpatskej vinohradníckej oblasti do jedného spoločného príbehu. Salón predstavuje výber stovky najlepších vín regiónu a zároveň ambíciu vybudovať tradíciu, ktorá bude symbolom kvality a hrdosti malokarpatských vinárov. Súťaž sa bude organizovať pravidelne každý rok.

V rámci investičných činností sa podporil architektonicky dovybavený interiér kaviarne s vínnymi automatmi, ktorý rozširuje ponuku návštevníka MOS.

Malokarpatská knižnica v Pezinku

Knižnica v roku 2025 významne rozvinula zverenú infraštruktúru o nové technológie. Zaviedla digitálny čitateľský preukaz pre mobilné zariadenia, ktorý pomáha čitateľom zistiť aký je stav jeho výpožičiek. Zakúpila kolekciu audiokníh na stiahnutie z online katalógu Tritius. Začala realizovať prvé podujatia pre školy a verejnosť v rámci projektu Smartlab (CVTI SR). Realizovali sa tiež podujatia pre deti a verejnosť podporené Fondom na podporu umenia a Dotáciou Mesta Pezinok na kultúru. Knižnici sa podarilo sprevádzkovať letnú čitáreň v átriu knižnice zariadenú výrobou vlastného nábytku. Presťahovala sklad detských kníh do vhodnejších priestorov a rozšírila počet podujatí na pobočke Cajla. Bohato boli zastúpené literárno-vzdelávacie podujatia pre dospelých. Kvalitou vynikala Literatúra v radnici, ale aj iné knižnično-pedagogické programy. Vysoko oceňované sú pravidelné mesačné podujatia pre seniorov – klientov Domova pod Karpatmi – sociálneho zariadenia BSK a mesačné stretnutia Knižného klubu v knižnici.

Synagóga Senec, kultúrno-komunitné centrum úspešne rozbehla kultúrny rok 2025
Rekonštruovaná synagóga architekta Jozefa Halzla (1864 – 1932) je zachovaná v pôvodnom neorománsko-maurskom štýle typickom pre prelome 19. a 20. storočia. Okrem zachovania pamiatkovej hodnoty dnes plní funkciu kultúrno-komunitného centra pre mesto Senec a širší región.

Hlavná loď slúži ako komorná koncertná sála s kvalitným akustickým zázemím a koncertným krídlom značky Steinway, využívaná na koncerty, nahrávanie, ale aj besedy, vzdelávacie a komunitné podujatia. Priestor umožňuje realizáciu rôznorodých kultúrnych formátov nadregionálneho aj lokálneho významu.

Od svojho otvorenia v septembri 2024 sa synagóga etablovala ako významný kultúrny bod mesta, ktorý prepája historickú pamäť s aktuálnou kultúrnou produkciou. Zároveň poskytuje reprezentatívny priestor pre školy, organizácie a verejnosť a rozvíja spoluprácu s partnermi vrátane ÚZŽNO. Súčasťou jej činnosti sú aj podujatia ako Shalom chaverim, ako aj doplnkové formáty (výstavy, semináre, konferencie), ktoré prispievajú k jej kultúrnemu aj ekonomickému potenciálu.

Synagóga v Senci plní od roku 2024 funkciu kultúrno-komunitného centra v správe Malokarpatského múzea v Pezinku. V roku 2025 pokračovala v profilovaní svojej programovej identity. Jej druhý rok bol charakteristický stabilizáciou dramaturgického rámca s dôrazom na komorné hudobné formáty, komunitné aktivity a prepájanie lokálneho a nadregionálneho kultúrneho prostredia.

Ťažiskom programovej štruktúry boli koncerty vážnej a súčasnej hudby. Priestor sa svojimi parametrami (kapacita, akustika) profiluje ako vhodné miesto pre komorné koncerty. Významným prvkom je využívanie koncertného krídla značky Steinway, ktoré zvyšuje umeleckú kvalitu produkcií a atraktivitu priestoru pre interpretov. V priebehu roka 2025 sa v Synagóge uskutočnilo spolu 13 koncertov profesionálnych umelcov, vrátane vystúpení etablovaných interpretov (napr. Katka Koščová a Daniel Špinner, Norbert Daniš, Pressburger Klezmer Band) aj tematicky profilovaných projektov (napr. koncert venovaný židovským skladateľom 20. storočia „Pamätajme cez hudbu“).

Priestor Synagógy bol využitý aj významnými hudobnými festivalmi, Viva Musica! a Konvergencie, čím došlo k prirodzenému rozšíreniu ich pôsobenia v Bratislavskom regióne. Štruktúra návštevníkov zo Senca a priľahlých obcí potvrdzuje funkciu synagógy ako regionálneho kultúrneho centra. **Celková návštevnosť všetkých podujatí v roku 2025 dosiahla 3 258 návštevníkov**, čo pri komornom charaktere priestoru predstavuje stabilnú mieru využitia a postupné budovanie publika.

Dôležitou súčasťou činnosti bola aj práca s mladými talentmi v spolupráci so základnými umeleckými školami. V priebehu roka sa uskutočnilo minimálne 7 podujatí ZUŠ, vrátane medzinárodného koncertu žiakov, tematických koncertov (Veľkonočný, Vianočný) a celoslovenskej súťaže „Senecká dúha“.

V oblasti vizuálneho umenia Synagóga realizovala výstavný projekt „Všetky deti Boha 2025“, prezentujúci tvorbu fotografa Tibora Huszára. Napriek tomu, že priestor nie je primárne určený na výstavné účely, projekt preukázal jeho flexibilitu a schopnosť adaptácie. Výstava bola prístupná návštevníkom dva mesiace a bola doplnená o komentované prehliadky pre žiakov výtvarného odboru ZUŠ.

Synagóga plní aj významnú komunitnú funkciu v spolupráci s mestom Senec a miestnymi organizáciami. Program reflektoval kultúrnu a náboženskú diverzitu regiónu – realizované boli napríklad koncerty evanjelickej komunity, podujatia v rámci festivalu „Senčania Senčanom“ (vrátane uvedenia Mozartovho Requiem v komornej úprave), ako aj folklórne vystúpenia detského súboru Slnečnica. Priestor bol využívaný aj na spoločenské a reprezentačné podujatia mesta (oceňovanie žiakov, stretnutia pedagógov, aktivity Slovenského Červeného kríža), čím sa posilňuje jeho funkcia ako prirodzeného centra verejného života.

Osobitnú líniu programovej činnosti tvorí spolupráca s Ústredným zväzom židovských náboženských obcí. Podujatie „Počúvaj a pamätaj“, ktoré zahŕňalo pietny akt, komentované prehliadky a hudobný program, pripomenulo výročie deportácií židovského obyvateľstva zo Senca. Tematiku kultúrnej pamäti reflektoval aj koncert „Svetiel – Vianoce a Chanuka“, ktorý poukázal na prieniky medzi kresťanskou a židovskou tradíciou.

Súčasťou činnosti bola aj práca s mládežou. V rámci Dní európskej spolupráce sa uskutočnila diskusia „Digitálna džungľa: Kde číhajú hoaxy a hejteri“, spojená s témou duševného zdravia mladých ľudí a projektom BSK „NIE SOM OK“.

Synagóga zároveň rozvíja edukačný rozmer – v roku 2025 bolo realizovaných 5 komentovaných prehliadok pre rôzne cieľové skupiny, zameraných na históriu objektu a židovskej komunity v regióne.

Celkovo možno konštatovať, že Synagóga Senec sa v roku 2025 etablovala ako funkčné kultúrno-komunitné centrum s vyváženou dramaturgiou, ktoré prepája profesionálne umenie, komunitné aktivity a edukáciu. Jej činnosť prispieva k decentralizácii kultúrnej ponuky v rámci Bratislavského kraja a k posilňovaniu kultúrnej identity a spoločenskej súdržnosti v regióne.

Bratislavské bábkové divadlo

V roku 2025 sa divadlo ešte viac priblížilo svojmu publiku

Rok 2025 bol pre Bratislavské bábkové divadlo obdobím výrazného umeleckého rastu, rozširovania repertoáru a posilňovania práce s publikom. **Divadlo uviedlo viacero nových titulov, rozvinulo novú líniu tvorivých workshopov pre deti a ich dospelý sprievod a zároveň uspelo aj na medzinárodnom festivale v zahraničí**. Silnou stránkou BBD bolo v roku 2025 prepájanie umeleckej kvality, spoločensky citlivých tém a aktívnej participácie publika.

V repertoári pribudli v roku 2025 nové inscenácie Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky a Tučniak s červenou čiapočkou. Každý z týchto titulov oslovoval inú vekovú skupinu a zároveň rozširoval tematický aj poetický záber divadla – od vizuálne a emocionálne silných titulov pre staršie deti po hravé inscenácie pre najmenších. Snehová kráľovná a čierne zrkadlo bola profilovaná ako hra o duši, radosti, trápení, odvahe cítiť a byť sám sebou; Kde je Afrika? priniesla dobrodružnú cestu malého nosorožca Rina za miestom, ktoré cíti ako domov; Marína. Príbeh z hlbín sa sústredila na detské emócie počas rodinnej krízy a Tučniak s červenou čiapočkou rozprával magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o tučniakoch a rôznych podobách rodiny.

Významnou novinkou roka 2025 bolo aj systematické rozvíjanie nových foriem práce s publikom. BBD zaradilo do ponuky tvorivé workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré boli určené deťom a ich dospelému doprovodu a konali sa v priestore Workshopky na Dunajskej 36. Workshop Keď telo rozpráva pracoval s telom, gestom, pohybom a mimikou a rozvíjal fantáziu bez potreby slov; Kuk, ja som zvuk! viedol deti k objavovaniu zvuku predmetov, materiálov a vlastného tela; Letí, letí, všetko letí prepájal tému lietania, tvorbu objektu a hravý zážitok z objavovania sveta z novej perspektívy. Výsledky tvorivého workshopu Týmy tvoria rýmy (detské básne) sa stali podkladom pre vznik divadelnej miniatúry pre najmenších divákov - Haky-baky, rapotáky, ktorá cez rytmus, zvuk, slovo a pohyb otvára deťom svet fantázie a radosti z objavovania jazyka. Koncom roka 2025 sme tiež začali pracovať na špeciálnom projekte MedziNami – sérii troch príbehov, v ktorých ožívajú krehké, hravé, smutné aj radostné príbehy znevýhodnených detí, ktoré nás učia dívať sa bližšie, citlivejšie a s otvoreným srdcom. Všetky tieto alternatívne formáty významne posilnili participatívny, zážitkový a vzdelávací rozmer činnosti divadla.

Za **mimoriadny úspech roka možno považovať medzinárodné ocenenie** inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na 15. ročníku festivalu Katowice Dzieciom v Poľsku, ktorý sa konal od 2. do 4. októbra 2025. Inscenácia získala GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti, ďalej Cenu primátora mesta Katovice pre Katarínu Aulitisovú za text a réžiu, Cenu primátora mesta Katovice pre Ivanu Mackovú za scénografiu a bábky, Mimoriadnu cenu detskej poroty a tiež Čestný diplom poľského bábkarského centra POLUNIMA za majstrovské oživenie bábok a hudobné stvárnenie. Tento úspech výrazne posilnil medzinárodnú viditeľnosť divadla.

Celkovo možno rok 2025 zhodnotiť ako rok, v ktorom Bratislavské bábkové divadlo úspešne spojilo novú inscenačnú tvorbu, medzinárodný úspech, tvorivú prácu s publikom a rozširovanie programovej ponuky. Práve táto kombinácia – kvalitné nové tituly, otvorenosť voči citlivým

témam, nové workshopy a viditeľnosť na festivale v zahraničí – patrila medzi najvýznamnejšie úspechy organizácie v uplynulom roku.

***Divadlo Malá scéna* (predtým „*Divadlo LUDUS*“)**
Divadlo prešlo v roku 2025 viacerými významnými zmenami

Rok 2025 predstavoval pre Divadlo Malá scéna (predtým „Divadlo LUDUS“) obdobie zásadnej transformácie, prevádzkovej konsolidácie a redefinovania jej umeleckého aj organizačného smerovania.
Divadlo LUDUS, založené v roku 1970, zohrávalo dlhodobo významnú úlohu v oblasti divadelnej tvorby pre mladé publikum, najmä v prepojení na dramatickú výchovu. Po odčlenení umeleckej školy v roku 2003 sa postupne transformovalo na profesionálne divadlo so zameraním najmä na stredoškolského diváka. V nadväznosti na potrebu aktualizovať jeho profil a efektívnejšie využiť potenciál priestoru pristúpil Bratislavský samosprávny kraj v roku 2025 k zmene názvu na Divadlo Malá scéna a k rozšíreniu predmetu činnosti. Cieľom bolo otvorenie priestoru širšiemu spektru tvorcov, rozšírenie cieľových skupín a posilnenie funkcie divadla ako flexibilnej platformy pre rôzne formy scénického umenia.
Rok 2025 bol zároveň spojený s významnými organizačnými zmenami vo vedení organizácie. V priebehu hodnoteného obdobia sa ukázalo, že doterajší model riadenia a prevádzky nebol plne udržateľný z hľadiska efektívneho využívania kapacít divadla. Repertoárová politika bola charakteristická vysokou produkciou nových titulov bez dostatočného priestoru na ich následné uvádzanie (tzv. „obhratie“), čo sa negatívne premietalo do návštevnosti a ekonomickej efektivity. Súčasne išlo často o inscenácie s vyššou technickou náročnosťou, ktoré obmedzovali ich mobilitu a možnosti uvádzania mimo domovskej scény, napriek dlhodobým požiadavkám na posilnenie zájazdovej činnosti v rámci územia kraja. Identifikovaným problémom bola aj nedostatočne rozvinutá večerná prevádzka pre širšie publikum.
Na základe týchto skutočností pristúpilo Zastupiteľstvo BSK dňa 4. 4. 2025 k odvolaniu riaditeľa organizácie. Následne bolo vyhlásené výberové konanie na obsadenie pozície riaditeľa, pričom odborná komisia neurčila úspešného kandidáta a vedenie divadla tak v hodnotenom období fungovalo v dočasnom režime.
Z pohľadu umeleckej činnosti bol rok 2025 napriek uvedeným skutočnostiam produkčne intenzívny. Divadlo uviedlo 4 nové tituly, čím prekročilo plánovanú produkciu, a zároveň pripravilo inscenáciu ENDSIEG // DOBYTIE, ktorej realizácia presahuje do roku 2026. Rozhodnutie zaradiť jej prípravu už do roku 2025 súviselo s dostupnosťou výrazného hereckého obsadenia a produkčnými podmienkami, pričom časť nákladov bola presunutá do nasledujúceho rozpočtového obdobia. Divadlo si zároveň udržalo prítomnosť na významných festivaloch (Divadelný svět Brno, Dotyky a spojenia) a zaznamenalo aj individuálny umelecký úspech – režisér Dávid Paška získal Cenu Tatrabanky pre mladého umelca.
V druhej polovici roka, v podmienkach dočasného vedenia, došlo k postupnej stabilizácii prevádzky a k zlepšeniu viacerých sledovaných parametrov. Zvýšila sa frekvencia mesačného hracieho plánu, došlo k nárastu návštevnosti a k systematickejšiemu využívaniu priestoru. Súčasne sa začali nastavovať nové princípy dramaturgického plánovania s dôrazom na vyváženosť medzi tvorbou nových titulov a ich reprízovaním, ako aj na väčšiu flexibilitu inscenačných riešení z pohľadu ich uvádzania v regióne.

Celkovo možno rok 2025 vnímať ako prechodné obdobie, v ktorom sa popri umeleckých výstupoch identifikovali limity predchádzajúceho fungovania a zároveň sa začali nastavovať nové prevádzkové a dramaturgické princípy smerujúce k dlhodobo udržateľnému modelu fungovania Divadla Malá scéna.

Divadlo Aréna

Rok 2025 bol pre divadlo rokom pokračujúcich zmien a postupnej stabilizácie

Rok 2025 bol pre Divadlo Aréna obdobím pokračujúcich zmien, stabilizácie po ukončení rekonštrukcie a zároveň riešenia závažných prevádzkových a finančných výziev. Po opätovnom otvorení budovy divadla 17. 11. 2024 bolo prioritou obnoviť plnohodnotnú divadelnú prevádzku, opätovne etablovať divadlo v kultúrnom prostredí a postupne obnoviť a rozšíriť divácku základňu.

Z pohľadu umeleckej činnosti bol najmä prvý polrok 2025 výrazne produkčne aktívny. Divadlo uviedlo päť premiér, vrátane inscenácie Hirošima, moja láska, ktorá zaznamenala výrazný umelecký ohlas – bola uvedená na festivale Dotyky a spojenia a jej hlavná predstaviteľka Táňa Pauhofová získala ocenenie DOSKY za najlepší ženský herecký výkon sezóny a Výročnú cenu Literárneho fondu. Ďalšie premiéry (Walking Songs, Škótska hra, Pokladík, O morskej panne a rytierovi Rolandovi, Najdúch) reflektovali aj líniu podpory pôvodnej slovenskej tvorby. Inscenácia Pokladík bola zároveň vybraná na festival Dotyky a spojenia 2026.

Popri umeleckých výstupoch sa však v prvom polroku naplno prejavili závažné nedostatky v oblasti riadenia a hospodárenia divadla. Identifikované boli problémy v rozpočtovej disciplíne, riadení finančných tokov a celkovej prevádzkovej efektivite, vrátane oneskoreného plnenia zákonných odvodových povinností. Tieto skutočnosti vyvolali oprávnené obavy o finančnú stabilitu organizácie a jej schopnosť zabezpečiť udržateľnú prevádzku.

Na základe uvedených zistení pristúpilo Zastupiteľstvo BSK k odvolaniu riaditeľa Juraja Kukuru. Následne bol vedením divadla poverený ekonomický a personálny riaditeľ, pričom v tomto období nedošlo k stabilizácii situácie a identifikované problémy sa ďalej prehlbovali. Úrad BSK následne vyhlásil výberové konanie na obsadenie funkcie riaditeľa, odborná komisia však neurčila úspešného kandidáta. V druhej polovici roka preto prevzala vedenie divadla v dočasnom režime poverená riaditeľka Svetlana Waradzinová.

V podmienkach dočasného vedenia boli prijaté konsolidačné a riadiace opatrenia zamerané na stabilizáciu hospodárenia a prevádzky divadla. Ich výsledkom bolo postupné ozdravenie finančnej situácie, racionalizácia výdavkov a nastavenie kontrolných mechanizmov, ktoré umožnili ukončiť rok 2025 s vyrovnaným rozpočtom a miernym prebytkom, čím sa vytvoril stabilný základ pre ďalšie riadne vedenie organizácie.

V druhom polroku 2025 sa dramaturgická činnosť prispôsobila konsolidačnému režimu. Divadlo nerealizovalo premiéry vlastných inscenácií (s výnimkou projektu vzniknutého v spolupráci s VŠMU Tí, čo kráčali pred nami), pričom pôvodne plánované dva tituly boli z dôvodu stabilizácie prevádzky a finančného riadenia presunuté na jar 2026. Tento krok umožnil sústrediť kapacity na konsolidáciu organizácie a efektívnejšie plánovanie budúcej tvorby.

Popri tom divadlo pokračovalo v rozvíjaní viacerých programových línií v súlade so stratégiou zriaďovateľa:

- spolupráca so zriaďovanou aj nezriaďovanou scénou (projekty Divadla Petra Mankoveckého, Dezorzovo lútkové divadlo, Uhol_92),
- rozvoj tanečného a pohybového divadla (Walking Songs, festival Bratislava v pohybe),
- vzdelávacie aktivity (projekty Divadlu bližšie, Ako na divadlo, Detská univerzita Komenského).

Po ukončení rekonštrukcie sa zároveň rozšírilo využitie priestorov divadla aj na iné formy podujatí vrátane prenájmov (verejné, nekomerčné aj komerčné), čo predstavuje dôležitý prvok diverzifikácie príjmov.

Napriek zložitému vývoju možno konštatovať, že Divadlo Aréna si v roku 2025 udržalo umeleckú relevanciu a nadviazalo na svoju predchádzajúcu reputáciu, a to najmä prostredníctvom pozitívnej odbornej odozvy, účasti na významných festivaloch a získaných ocenení. Súčasne však rok 2025 jasne poukázal na potrebu systematického riadenia, finančnej disciplíny a dlhodobo udržateľného prevádzkového modelu, ktorého základy boli v druhej polovici roka postupne nastavené.

Divadlo Astorka korzo´90

Rok 2025 bol v znamení stability a systematického rozvoja prevádzky

V roku 2025 Divadlo ASTORKA Korzo´90 **opätovne potvrdilo svoju špecifickú pozíciu na slovenskej divadelnej scéne**. Hlavnou výzvou roku 2025 preto bolo udržať vysokú latku umeleckej kvality, za ktorú je divadlo dlhodobo oceňované.

V súlade so strategickými cieľmi BSK divadlo naďalej rozvíjalo kvalitný a myšlienkovo podnetný repertoár s cieľom prispievať k zvyšovaniu kultúrnej úrovne a vzdelanosti obyvateľov kraja. Zámerom bolo prostredníctvom náročnejších umeleckých foriem a spolupráce s poprednými tvorcami vytvárať priestor pre spoločenskú reflexiu a zachovanie kontinuity v rámci rokmi budovanej poetiky divadla. Divadlo sa tiež zameriavalo na intelektuálne orientovaných návštevníkov aj prostredníctvom projektov, ako bol medzinárodný FESTIVAL ASTORKA, ktorý pravidelne uvádza inscenácie známych zahraničných súborov, ako sú Dejvické divadlo, Činoherní klub z Prahy či Vígszínház z Budapešti či komorné tituly v Štúdiu A2.

V slovenskej premiére divadlo uviedlo inscenáciu Chanocha Levina Váhavec v réžii poľského divadelníka L. Kosa, čím pokračovalo v trende prinášania textov, ktoré sa doteraz na slovenských javiskách neobjavili. Významným úspechom bolo uvedenie Molièrovho Lakomca. Klasický text interpretovaný modernou optikou priniesol mimoriadny divácky ohlas. Koniec roku 2025 priniesol pohľad na slovenské dejiny cez **svetovú premiéru hry Pavla Weissa Bolo nás jedenásť**, ktorá nadviazala na úspechy predchádzajúcich rokov. Aktivity v Štúdiu A2 a rozvíjanie línie poézie Červený balón dopĺňali repertoár hlavnej scény.

Efektívne riadenie prevádzky a modernizácia technickej infraštruktúry (napr. realizácia verejného obstarávania s metodickou pomocou BSK na Svetelnú a zvukovú techniku) slúžili ako nevyhnutný základ pre udržanie umeleckého smerovania a konkurencieschopnosti v rámci divadelného kontextu regiónu. Týmito aktivitami divadlo napĺňalo víziu BSK o budovaní hodnotovo ukotveného a kultúrne sebavedomého regiónu, ktorý chráni a rozvíja svoje unikátne umelecké dedičstvo.

KULTÚRNO-SPOLOČENSKÉ PODUJATIA

Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim 2025 (9. – 15. 9. 2025)

Bratislavský samosprávny kraj sa podieľal spolu s ÚZŽNO a ŽNOBA na realizácii festivalu *Shalom Chaverim 2025*, ktorý priniesol multižánrový program zameraný na prezentáciu židovskej kultúry, histórie a súčasného umenia v regionálnom aj medzinárodnom kontexte.

Festival sa uskutočnil v **5 mestách Bratislavského kraja** (Bratislava, Senec, Malacky, Rohožník, Modra) a zapojil **interpretov zo 7 krajín** (Slovensko, Česko, Maďarsko, Dánsko, Srbsko, Izrael, Veľká Británia).

V rámci festivalu bolo realizovaných **24 podujatí** (koncerty, divadelné predstavenia, filmové projekcie, diskusie, výstavy, prehliadky a sprievodné aktivity), ktoré oslovili široké spektrum publika. Celková návštevnosť dosiahla **5 700 návštevníkov**.

Súčasťou festivalu bola aj rozsiahla komunikačná kampaň na sociálnych sieťach, ktorá dosiahla **628 400 zobrazení**. Program bol doplnený o sprievodné podujatia vrátane gastronomického formátu *Šolet Fest*, ktorý bol pre nepriaznivé počasie presunutý na náhradný termín.

Festival významne prispel k podpore kultúrnej diverzity, sprístupňovaniu menšinovej kultúry, medzinárodnej spolupráce a k posilneniu kultúrneho života v Bratislavskom kraji, pričom využil aj inovatívne a participatívne formáty na zapojenie verejnosti.

Deň otvorených ateliérov – 1. máj v Cvernovke
1. 5. 2025

Bratislavský samosprávny kraj sa zapojil do tradičného podujatia Deň otvorených ateliérov v areáli Cvernovky, čím podporil prezentáciu súčasnej kultúry, kreatívneho priemyslu a komunitného života v regióne. Prostredníctvom vlastnej dramaturgickej línie vytvoril samostatnú **Zónu BSK**, ktorá ponúkla komplexný edukačno-zážitkový program pre široké spektrum návštevníkov.

Hlavný program Zóny BSK prebiehal v priestoroch Ateliéru Svetlík a Kabinetu pomalosti v čase od 10:00 do 17:00. Do jeho realizácie sa zapojili kultúrne organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK (knižnice, múzeá, divadlá) a Dom Centrope, čím sa podarilo vytvoriť reprezentatívnu platformu prezentácie ich činností smerom k verejnosti.

Kľúčovým výstupom bola realizácia série tvorivých dielní a interaktívnych aktivít, ktoré prepájali tradičné kultúrne prvky s modernými technológiami. Návštevníci sa zapojili do workshopov zameraných na regionálne kulinárske dedičstvo, recykláciu kníh, remeselnú tvorbu, vinohradnícke motívy či digitálne spracovanie kultúrneho obsahu vrátane využitia virtuálnej reality. Program Domu Centrope rozšíril tematický rámec o kultúrne dedičstvo Slovanov, hlaholiku a historické súvislosti prostredníctvom inovatívnych foriem prezentácie.

Významnou súčasťou programu boli divadelné a literárne aktivity. Bratislavské bábkové divadlo uviedlo inscenáciu *Dlhý, Okatý, Bruchatý*, doplnenú o ukážku práce s bábkou, čím prispelo k rozvoju divadelnej gramotnosti detského publika. Malokarpatská knižnica Pezinok realizovala interaktívne čítanie so spisovateľkou Zuzanou Kuglerovou, ktoré podporilo vzťah detí k literatúre a čítaniu.

Súčasťou Zóny BSK boli aj popularizačné a vedomostné aktivity, najmä „Koleso šťastia BSK“ a tematický kvíz o Ľudovítovi Štúrovi. Tieto formáty zvýšili mieru zapojenia návštevníkov a zároveň prispeli k šíreniu poznatkov o histórii, kultúre a osobnostiach Bratislavského kraja.

Realizáciou Zóny BSK sa podarilo:

- zabezpečiť aktívnu prezentáciu kultúrnych organizácií BSK na etablovanom mestskom podujatí,
- vytvoriť atraktívny a inkluzívny program pre rôzne cieľové skupiny (deti, rodiny, široká verejnosť),
- prepojiť tradičné kultúrne dedičstvo s modernými formami interpretácie (VR, interaktívne formáty),
- posilniť povedomie o činnosti a výstupoch organizácií v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK,
- podporiť komunitný rozmer podujatia a zapojenie verejnosti do kultúrneho diania.

Účasť Bratislavského samosprávneho kraja na podujatí prispela k zvýšeniu jeho viditeľnosti v rámci kultúrnej mapy mesta a k posilneniu vnímania kraja ako aktívneho aktéra v oblasti podpory kultúry, kreativity a vzdelávania.

TRIBUTE TO FREEDOM / Pocta slobode 2025

Kultúrno-spoločenské podujatie pozostávajúce z umeleckého hudobného programu je od roku 2009 neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho a spoločenského diania na území Bratislavského samosprávneho kraja.

Šestnásty ročník sa uskutočnil 15. augusta 2025 na hrade Devín a niesol sa v duchu osláv výročí SNP, Nežnej revolúcie a výročiu okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy.

Projekt si pravidelne pripomína udalosti v roku 1989 spojené s pádom komunistického režimu v Československu. Už samotné miesto koncertu - Hrad Devín - je jedným z najimpozantnejších historických miest strednej Európy. Po skončení 2. svetovej vojny priamo pod Devínom bola 41 rokov spustená Železná opona, ako hranica, ktorá našu krajinu oddeľovala od slobodného sveta. Ročník 2025 sa niesol v znamení populárnej hudby v podaní známych slovenských interpretov ako Beáta Dubasová, Robert Grigorov, skupín Tublatanka a Metalinda. Koncertu sa zúčastnilo približne 2000 ľudí.

VZDELÁVANIE

Víkend zatvorených hraníc (VZH)
15. – 17. 11. 2025

Pri príležitosti výročia Nežnej revolúcie a pádu komunistického režimu v Československu pripravil Bratislavský samosprávny kraj – Oddelenie kultúry – jubilejný 10. ročník tradičného podujatia Víkend zatvorených hraníc. Podujatie naplnilo svoj zámer prispieť k posilňovaniu historickej pamäti a budovaniu občianskej angažovanosti obyvateľov bratislavského regiónu.

Hlavný program sa uskutočnil v sobotu 15. novembra 2025 pod Cyklomostom slobody v Devínskej Novej Vsi, kde vznikol komplexný zážitkový a vzdelávací priestor pre širokú verejnosť. Kľúčovým výstupom bola realizácia interaktívneho formátu „Zážitkový autobus Železná opona“, ktorý priniesol premiérovú dramatizáciu *Príbeh na úteku* v podaní OZ Biele divadlo. Návštevníci sa aktívne zapojili do deja a zažili autentickú rekonštrukciu situácií spojených s pokusmi o prekročenie hraníc v období totality.

Oddelenie kultúry Ú BSK zabezpečilo spoluprácu s viacerými odbornými a kultúrnymi partnermi a pripravilo cielený program aj pre študentov gymnázií a stredných škôl v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK. Podujatie ponúklo sériu tematických aktivít, ktoré prepojili

vzdelávanie s participatívnym zážitkom. Návštevníci absolvovali odbornú komentovanú prehliadku vedenú historikom z Ústavu pamäti národa Ľubomírom Morbacherom, čím sa posilnila odborná rovina interpretácie dejín.

Súčasťou programu bolo aj interaktívne „branné cvičenie“, ktoré priblížilo mechanizmy fungovania totalitného režimu prostredníctvom simulovaných situácií (prekážkové dráhy, imitácia hodu granátom, kynologické ukážky). Symbolickým momentom bolo uzatvorenie Cyklomosta slobody a pečiatkovanie výjazdných doložiek, ktoré efektívne sprostredkovali skúsenosť obmedzenia slobody pohybu.

Vyvrcholením sobotného programu bola pietna spomienka na obete Železnej opony za účasti verejnosti, sprevádzaná čítaním mien obetí, vojenskými poctami a kladením vencov. Podujatie tak dôstojne prepojilo zážitkovú a hodnotovú rovinu.

Nedeľný program pod názvom *Nežne deťom* v Bratislavskom bábkovom divadle priniesol sériu tvorivých a divadelných aktivít zameraných na detského diváka. Realizovaný workshop MÚR, výstava žiackych prác a inscenácia *Príbehy stien* podporili vekovo primeranú interpretáciu tém slobody, hraníc a demokracie.

Záverečný deň podujatia, 17. november, bol venovaný kultúrnym a diskusným formátom pre rôzne cieľové skupiny. V Bratislavskom bábkovom divadle sa uskutočnilo predstavenie *Zbojník a Gašparko*, ktoré prispelo k popularizácii spoločných česko-slovenských dejín medzi detským publikom. V Divadle Aréna prebehlo podujatie *Nežne tínedžerom* s projekciou inscenácie *#DUBČEK* a následnou odbornou diskusiou, čím sa posilnil kritický dialóg o historických osobnostiach a hodnotách demokracie.

V Kultúrnom centre Modra Bratislavský samosprávny kraj v spolupráci s Túlavým divadlom, o. z., zrealizoval predstavenie *Krídlo* určené pre študentov Gymnázia v Modre. Súčasťou podujatia bola aj následná diskusia s odborným hosťom, ktorá prehĺbila reflexiu témy úteku cez Železnú oponu, odvahy a hodnoty slobody. Realizáciou tohto formátu sa posilnil vzdelávací rozmer podujatia a jeho priame zacielenie na mladé publikum.

Hlavné výstupy podujatia:

- realizácia jubilejného 10. ročníka etablovaného regionálneho podujatia,
- vytvorenie komplexného edukačno-zážitkového programu pre rôzne cieľové skupiny (verejnosť, mládež, deti),
- zapojenie odborných inštitúcií a partnerov, čím sa posilnila odborná kvalita obsahu,
- implementácia inovatívnych foriem interpretácie histórie (interaktívne formáty, dramatizácia, participatívne aktivity),
- posilnenie historickej pamäti a občianskeho povedomia účastníkov,
- rozšírenie programu do viacerých kultúrnych inštitúcií v rámci kraja a zvýšenie jeho regionálneho dosahu.

Pamätáte si ešte? *2025, 3. ročník*

Umelecko-vzdelávacia súťaž pre osemročné gymnáziá a stredné školy na území Bratislavského samosprávneho kraja je jedným z ťažiskových projektov vyplývajúcich z koncepcie vzdelávania Oddelenia kultúry Úradu BSK. **Projekt sleduje historické udalosti, ktoré značne ovplyvnili politické a spoločenské dianie ako aj kultúru a stali sa významnými historickými medzníkmi v Československu, Československej**

socialistickej republike, v Českej a Slovenskej federatívnej republike a Slovenskej republike v 20. a 21. storočí. Uvedené udalosti patria k najmladším dejinám a ešte stále žijú ich pamätníci. Projekt **Pamätáte si ešte?** zhmotňuje ich príbehy a spomienky. Približuje ich nenásilnou formou mladej generácii s využitím metódy **orálnej histórie**, nakoľko ide o interdisciplinárnu metódu poznávania dejín, úzko spätú s ľudskou pamäťou.

Tretí ročník bol vyhlásený vo februári 2025 a našiel si svojich priaznivcov. Diela študentiek a študentov vychádzali z nastavených tém: **Prežili peklo Auschwitz - Birkenau a AKCIA K, AKCIA R a AKCIA B / Keď sa z nocí a dní stala nočná mora.**
V roku 2025 sme v rámci projektu vytvorili dva podcasty s odborníkmi, ktoré sú zverejnené na webovom sídle BSK www.bratislavskykraj.sk.

Súťaži sa zúčastnilo spolu 42 študentov. Práce dosahujú stále vyššiu úroveň a prospešné je ich zadať študentom v rámci projektového vyučovania, ako to urobila vyučujúca Michaela Syrová z Gymnázia Pezinok, Senecká 2. Ako príklad dobrej praxe môžeme uviesť práve toto gymnázium, kde sa do súťaže zapojili celé kolektívy a vybraných bolo 20 súťažných prác. Okrem tohto gymnázia sa pravidelne zapájajú do súťaže Hotelová akadémia, Mikovíniho 1, Bratislava, Gymnázium Ladislava Novomeského, Tomášikova 2, Bratislava. Milo prekvapilo zapojenie do súťaže SOŠ kaderníctva a vizážistky, Svätoplukova 2, Bratislava.

Súťažné podmienky sa riadili platným štatútom a študentské práce boli rozdelené do 2 vekových kategórií – vek 14 – 15 rokov, 16 – 19 rokov. Umelecký druh súťažnej práce si žiaci vyberali z troch žánrov: literárne dielo, dokumentárny film (dovolená bola aj reportáž) a podcast.

Hlavné výstupy podujatia:

- Súťaž je interaktívnym **umelecko-vzdelávacím projektom.** Obrazne mladým ľuďom „otvára oči.“ Sleduje vyprovokovanie záujmu a získanie nových skúseností a vedomostí „z prvej ruky“, od svojich prastarých rodičov, rodičov, príbuzných, ale aj úplne neznámych ľudí. V konečnom dôsledku ide aj o podporu a rozvíjanie talentov v oblasti filmovej a literárnej tvorby, tvorby podcastov a získanie zručností v oblasti medzigeneračnej verbálnej komunikácie, ktorú treba naštartovať a udržovať.
- Projekt má význam v rámci novej nastavenej Kurikulárnej reformy. Stretnutie s pamätníkmi v praxi a počúvanie ich príbehov jednoznačne najlepšie približuje a vytvára pochopenie historicko-politických a spoločenských problémov, ktoré prinášali jednotlivé doby. Mladí ľudia sú konfrontovaní so skutočnosťou.
- Projekt má hodnotu z hľadiska rozvíjania kritického myslenia, komunikácie, empatie a počúvania s porozumením.
- Komplexný materiál pozostávajúci z podcastov odborníkov a ocenených súťažných diel študentov za rok 2025 doplní súbor **„živých učebníc“.** Sú pripravené a určené ako autentické príbehy mikrosveta ľudí na stiahnutie a ďalšie využitie na vyučovacích hodinách dejepisu, občianskej náuky, náboženskej výchovy, etiky, estetiky, umenia a kultúry.

Cyklovýlety za železnou oponou 2025

V júni a v auguste 2025 Oddelenie kultúry Ú BSK v spolupráci s Ústavom pamäti národa a KOCR zrealizovali ďalšie dva tematické cyklovýlety s odborným výkladom v rámci projektu „Železná opona - Zo sedla bicykla“. Júnový komentovaný cyklovýlet s názvom „Železná opona na slovenskom Pomoraví“ prebiehal na trase od Stanovišťa Roty PS Devínske jazero smerom k Cyklomostu slobody, a finalizovali sme pod hradom Devín. Trasa kopírovala reálnu hranicu Železnej opony. Augustový cyklovýlet s názvom „Na potulkách Petržalkou“ – prebiehal na trase od Starého mostu po Námestie hraničiarov – verejného priestoru, ktorý bol od roku 1981 zasvätený kultu Pohraničiarov – „ochrancov“. Pri jednotlivých zastávkach nám archivár, odborník na železnú oponu, Peter Mikle z Ústavu pamäti národa približoval odborným výkladom situáciu spred roku 1989 a pripomenul príbehy ľudí, pre ktorých bola emigrácia niekedy úspešná, no vo väčšine prípadov tragická.

OCHRANA KULTÚRNO-HISTORICKÉHO DEDIČSTVA

Umenie vo verejnom priestore Bratislavského kraja 2025

BSK začiatkom roka 2023 odštartoval projekt Umenie vo verejnom priestore Bratislavského kraja, ktorého cieľom je šírenie osvety o dielach v kraji ako aj reštaurovanie chátrajúcich diel. Spolupracuje na ňom s Galériou mesta Bratislavy (GMB), s ktorou zdieľa poznatky, metodiku pre výskum a fotodokumentáciu. V prvej fáze BSK mapuje zariadenia vo svojom vlastníctve - na stredných školách, internátoch, zdravotných strediskách, domovoch a centrách sociálnych služieb. Bolo zdokumentovaných viac ako 80 artefaktov. Častokrát ide o umenie, ktoré vzniklo v období 50. až 80. rokoch 20. storočia na objednávku pri stavbe budov s verejnou funkciou. Vznikli tak umelecké objekty, ktoré sú poplatné ideológii socialistického realizmu, ale aj také, ktoré nesú originálny autorský rukopis a zachovali si nadčasovú umeleckú hodnotu. K týmto vybraným dielam BSK realizuje kunsthistorický výskum v kooperácii s historičkami umenia Sabinou Jankovičovou a Vladimírou Büngerovou.

V auguste 2024 sme na našej stránke zverejnili interaktívny mapový portál *Umenie vo verejnom priestore Bratislavského kraja*, ktorý prezentuje výsledky našej doterajšej práce a výsledky spolupráce s kunsthistoričkami Sabinou Jankovičovou a Vladimírou Büngerovou. Mapový portál obsahuje momentálne 70 reprodukcií a odborne spracovaných textov k jednotlivým dielam. Reprodukcie sú na portáli publikované prostredníctvom tzv. storymáp, vďaka ktorým sa návštevník portálu dozvedá presnú lokáciu daného diela s GPS súradnicami.

Autobusom za umením 2025

V máji 2025 sme druhý krát zrealizovali podujatie „Autobusom za umením“ v rámci bratislavského kraja – komentovanú prehliadku jednotlivých diel v areáloch a objektoch bratislavského samosprávneho kraja na konkrétnej trase ŠOŠ technológií a remesiel, Ivánska cesta 21, 821 04 Bratislava; Spojená škola Ivanka pri Dunaji – SOŠ agrotechnická, J. A. Gagarina Svätoplukova 38, 900 27 Bernolákovo; Sobášna sieň, Železničná 76, 900 24 Veľký Biel; SOŠ automobilová a podnikania, Kysucká 14, 903 01 Senec; Spojená škola – Stredná odborná škola podnikania a služieb + internát, Komenského 27 a Komenského 29, 902 01 Pezinok; Spojená škola – Obchodná akadémia, Myslenická 1, 902 01 Pezinok a späť. Tento projekt v rámci Umenia vo verejnom priestore bratislavského kraja si kladie za cieľ oboznámiť verejnosť s okruhom umeleckých diel v kraji, ich umeleckou hodnotou priamo na mieste prostredníctvom odborného kurátorského výkladu.

Ďalším zámerom projektu Umenie vo verejnom priestore Bratislavského kraja je aj postupné reštaurovanie týchto diel. Prvým zreštaurovaným objektom sa stala kinetická kovová plastika významnej slovenskej sochárky Erny Masarovičovej umiestnená na fasáde školského internátu v bratislavskej Dúbravke. Plastiku v priebehu leta 2023 zreštaurovali Gabriel Strassner a Denis Dvorský v ateliéroch VŠVU v Bratislave. Na reštaurovaní spolupracovala aj dcéra autorky sochárka Katarína Kissoczy, ktorá sa popri svojej umeleckej tvorbe venuje zachovaniu diela Erny Masarovičovej. V roku 2025 sme naplánovali reštaurovanie sklomozaiok v Bratislave a v Pezinku a reštaurovanie a premiestnenie bronzovej sochy od Jozefa Kostku a jej mramorového podstavca od Štefana Belohradského. V rámci reštaurovania sme oslovili český reštaurátorský tím Art a Craft mozaika a v rámci bronzovej sochy a mramorového podstavca sme informovali žijúcich dedičov o zámere reštaurovania týchto umeleckých diel ako aj o zámere premiestnenia sochy a podstavca do priestoru areálu polikliniky v Karlovej Vsi. V novembri 2025 sme iniciovali spoločné stretnutie s dedičkami – Ľubicou Belohradskou a Marcelou Macharáčkovou, kunsthistoričkou Sabinou Jankovičovou a riaditeľkou Polikliniky v Karlovej Vsi, Ivanou Šurinovou, v areáli Polikliniky v Karlovej Vsi, za účelom obhliadky a výberu vhodného miesta pre umiestnenie mramorového podstavca spoločne so sochou.

Konferencia BSK k DEKD 2025
Ľudová architektúra v Bratislavskom kraji

Každý rok sa v 50-tich štátoch Európy koná podujatie „Dni európskeho kultúrneho dedičstva“. Bratislavský samosprávny kraj je súčasťou podujatia už šestnásty rok a Oddelenie kultúry Ú BSK usporadúva s Academia Istropolitana Nova a partnermi etablovanú medzinárodnú odbornú konferenciu o kultúrnom dedičstve. Dňa 21. októbra 2025 sa konferencia konala v novo zrekonštruovanej Synagóge v Senci. Tohtoročná téma konferencie sa niesla pod názvom „Ľudová architektúra v Bratislavskom kraji, Príspevky k téme odprezentovalo 10 hostí, medzi ktorými boli zástupcovia domácich i zahraničných kultúrnych inštitúcií, samospráv, pamiatkových úradov, ako aj individuálnych hostí z oblastí kunsthistórie, architektúry a výtvarnej tvorby. Konferencie sa zúčastnilo 80 návštevníkov. Po skončení hlavného programu konferencie bola komentovaná prehliadka bývalej synagógy, ktorá nedávno prešla komplexnou obnovou.

PODPORUJEME KULTÚRU V REGIÓNE

Bratislavská regionálna dotačná schéma (BRDS) 2025
Na rok 2025 bolo pre túto Výzvu na podporu kultúry alokovaných **210 000 €**.

Oddelenie kultúry pripravilo v priebehu roka 2024 aktualizáciu Bratislavskej regionálnej dotačnej schémy na podporu kultúry, pričom pre rok 2025 bola schéma podpory zameraná na 3 oblasti podpory:

1. **Neprofesionálne umenie**
2. **Umenie**
3. **Ochrana hmotného kultúrneho dedičstva**

Celkovo bolo v rámci schémy BRDS na rok 2025 podaných **218** žiadostí, z ktorých po formálnej kontrole bolo **9** žiadostí vyradených a **4** žiadosti si žiadatelia stornovali samy.

Po kontrole formálnych náležitostí postúpilo na posúdenie členom OHK celkom **205** žiadostí. Z toho na základe konsenzu OHK a Rady členov OHK, bolo odporučených podporiť **82** žiadostí v súhrnnej požadovanej výške dotácií v sume **1 406 841,00 €**. Žiadosti posudzovalo celkom štrnásť hodnotiteľov. Dvojica pre každú podoblasť/oblasť.

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



DIVADLO ARÉNA

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ ... 3

1.1 Profil organizácie ... 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára ... 4

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE ... 6

2.1 Hlavný zámer roka ... 6
2.2 Strategické ciele ... 6
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti ... 11

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ ... 12

3.1 Nové tituly ... 16
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne ... 16
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov ... 19
a) divadlo v pozícii produkčného partnera ... 19
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestorov ... 20
3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti ... 20
3.5 Kultúrno-spoločenské podujatia ... 22
3.6 Tanečné projekty ... 23

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU ... 24

4.1 Návštevníci vlastných predstavení ... 24
4.2 Zájazdy ... 25
4.3 Festivaly ... 26
4.4 Návštevníci mimo divadla ... 26

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE ... 26

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom ... 26
5.2 Detská univerzita ... 28

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY ... 30

6.1 Granty, dary, sponzoring ... 32
6.2 Obsadenosť ... 33
6.3 Partnerstvá ... 33
6.4 Investičné projekty ... 34

7. MARKETING A MÉDIÁ ... 35

7.1 Mediálne výstupy ... 36
7.2 Webová stránka ... 36
7.3 Sociálne siete ... 36
7.4 Online predaj ... 36
7.5 Zľavové kódy ... 37

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV ... 38

9. ZHRNUTIE ROKA ... 39

Prílohy

Kontakty

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**Divadlo Aréna**
Sídlo - adresa:	Viedenská cesta 10, 85101 Bratislava
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Ľubica Krénová, Ph.D.
Telefón:	0902 403 493
E-mail:	lubica.krenova@divadloarena.sk
Web stránka:	www.divadloarena.sk
Sociálne siete:	FACEBOOK - www.facebook.com/divadloarena INSTAGRAM - www.instagram.com/divadloarena YOUTUBE - www.youtube.com/divadloarena TIKTOK - www.tiktok.com/@divadloarena
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	31
fyzický stav	31
prepočítaný stav	30
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	11
ostatní zamestnanci	19
Počet spravovaných objektov	3
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	Veľká sála: 205 – 323 (podľa scénického riešenia inscenácie) Štúdio LOFT: 71 – 120 (podľa scénického riešenia inscenácie)
Krátka história	
Divadlo Aréna bolo založené v roku 1828 na petržalskom brehu Dunaja, v blízkosti historického verejného parku. Spočiatku slúžilo ako letné divadlo – nekrytý amfiteáter, preto dostalo názov Aréna. (V historických prameňoch sa o nej píše ako o "letnej Aréne" s ohľadom na zámer využitia na letnú produkciu menej náročného repertoáru.) V roku 1898 na jej mieste postavili novú budovu, ktorej vzhľad ostal odvtedy až do dnešnej doby takmer nezmenený. S Divadlom Aréna sú spojené i umelecké začiatky svetovo uznávanej divadelnej osobnosti - MAXA REINHARDTA (1873-1943) - divadelného režiséra a mága javiska, ktorý ako mladý herec odohral v Divadle Aréna niekoľko sezón. Počas Prvej republiky divadlo slúžilo opäť zábavnejšej produkcii, tanečným predstaveniam, varieté a pod. Po 2. svetovej vojne sa prevádzka neobnovila, budova slúžila ako sklad dekorácií. V roku 1994 slovenský mím so svetovým renomé MILAN SLÁDEK založil Nadáciu za obnovenie Divadla Aréna a v nasledujúcom roku sa začala čiastková obnova, nevyhnutná pre prevádzku pohybového divadla. V roku 2002, po prechode divadla do zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja, bol	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

vymenovaný za riaditeľa významný, aj medzinárodne etablovaný slovenský herec Juraj Kukura, ktorý na danom poste pôsobil 23 rokov (do 31. októbra 2025).
Poslanie divadla
Divadlo Aréna je multižánrovou divadelnou scénou pre súčasné umenie, s dôrazom na aktuálne témy, kritický pohľad, modernú formu a historicko-spoločenský kontext.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Divadlo Aréna aj v roku 2025 prešlo veľmi zložitým vývojom. Budova divadla sa po niekoľkoročnej rekonštrukcii otvárala 17.11.2024, t. j. v danom roku sa v pôvodných priestoroch divadla hralo prakticky mesiac. Nehovoriac o tom, že rekonštrukcii predchádzalo pandemické obdobie, kedy sa činnosť divadiel celkovo obmedzila, v mnohých obdobiach do režimu lockdownov, čo vo výsledku osobitne pre Divadlo Aréna znamená, že sa z diváckeho povedomia a z bratislavskej divadelnej mapy vytratilo na niekoľko rokov. Hlavný cieľ Divadla Aréna po tomto období – naplno oživiť divadelnú prevádzku, dostať ho nanovo do povedomia kultúrnej verejnosti, navrátiť pôvodného diváka do divadla, prípadne rozširovať jeho divácku základňu o nové segmenty – sa preniesol do roku 2025. Napriek neľahkej východiskovej situácii (navyše bez možnosti podporiť procesy opätovného zviditeľňovania sa finančne dotovanými marketingovými nástrojmi) divadlo s vedomím pomerne zastaraného repertoáru realizovalo v prvom polroku až päť premiér nových inscenácií (*Hirošima, moja láska*; *Pokladík*, *Walking songs*; *Škótska hra*, *Najdúch*). Nasadenie toľkých titulov v krátkom čase bolo nielen nad kapacity zamestnanectva divadla, ale paradoxne obmedzilo jeho výkonnosť v počte odohraných predstavení a v návštevnosti, nakoľko skúšobné obdobia vyžadujú aj generálkové týždne, ktoré objektívne znižujú počet hracích dní v mesačných plánoch. Do sľubne sa rozvíjajúceho roka došlo k odvolaniu dlhoročného riaditeľa divadla Juraja Kukuru. K problémom nedostatočnej efektivity a zistenej nehospodárnosti sa pridružili personálne problémy, ktoré so sebou priniesli ďalšiu destabilizáciu divadla, a tiež neistotu do najbližšej budúcnosti. Prudké zvrátenie pomaly a nanovo budovaného pozitívneho obrazu do negatívneho výraznou mierou ovplyvnili médiá, často bulvarizujúce a dezinterpretujúce skutočnosť. V danom štádiu nehospodárneho vývoja divadla bol jeho riadením narýchlo poverený dovtedajší ekonomický a personálny manažér, zástupca riaditeľa Jozef Šuran, ktorý bol zakrátko odvolaný a poverenie vedenia divadla prevzala vedúca kultúry BSK Svetlana Waradzinová. Vďaka jej systematickému finančnému riadeniu a prijatým konsolidačným opatreniam nastalo ozdravenie hospodárenia divadla, vrátane vyrovnania deficitu a racionalizácie finančných tokov, čím podarilo dosiahnuť rovnovážnu finančnú bilanciu organizácie.

V druhom polroku nebola v Divadle Aréna žiadna premiéra vlastnej inscenácie, okrem jedného projektu, ktorý vznikol v spolupráci s VŠMU na základe Memoranda o spolupráci (*Tí, čo kráčali pred nami*). V danom režime bez skúšobných období nových inscenácií sa výraznejšie darilo agende vzdelávacích programov (vrátane projektu *Detská univerzita*). Avšak aj v tejto oblasti sa

ukázalo, že Divadlo Aréna je dlhodobo personálne poddimenzované a vyžaduje posilnenie v rámci mnohých úsekov. Nielen v oblasti dramaturgie – aj v záujme koncepčného rozvoja a realizácie vzdelávacích aktivít, či tiež nástrojov na rozvoj publika – ale rovnako v oblasti produkcie, marketingu a obchodu. Keďže Divadlo Aréna po komplexnej rekonštrukcii predstavuje reprezentatívny priestor vhodný aj pre iné než divadelné podujatia, vznikla možnosť na prenájmy (pre potreby BSK / komerčné / nekomerčné). Avšak práve táto agenda, ktorá vo výsledku predstavuje aj zdroj príjmov a je účinným nástrojom marketingu, pretože prináša do divadla investíciu vo forme kvalitnej reputácie, vyžaduje osobitý dôraz na projektový manažment.

Problematickým merateľným ukazovateľom pre Divadlo Aréna je počet organizovaných zájazdov. Po prvé preto, že divadlo nemá vlastný súbor a zájazdy pre hosťujúcich hercov znamenajú neporovnateľne väčšiu časovú náročnosť než účinkovanie v Bratislave. Po druhé s ohľadom na scénografické riešenia inscenácií, ktoré sú vo väčšine prípadov koncipované na veľké domáce javisko a nemožno ich porovnávať s agentúrnymi zájazdovými produkciami. Veľkým problémom divadla a výzvou do najbližšej budúcnosti zostáva skutočnosť, že budova je doposiaľ neoznačená, chýba jej nápis, informačno-navigačný systém a výrazný pútač, ktorý by v návštevníkovi už pri vstupe do areálu evokoval divadlo. Nezanedbateľným faktom, ktorý sprevádzal rok 2025, bolo aj priebežné zisťovanie nedostatkov realizovanej rekonštrukcie divadelnej budovy (problematické vykurovanie, akustická nepohoda, nedostatok skladovacích priestorov a i.), s ktorými sa Divadlo Aréna muselo za chodu vyrovnávať a s podporou zriaďovateľa hľadať riešenia.

Významným pozitívom Divadla Aréna je, že vďaka niektorým novým titulom dokázalo nadviazať na opakované úspechy v minulosti a obnoviť rezonanciu divadla v kultúrnej obci – v rovine pozitívnej odbornej kritiky, pozvaní na prestížne festivaly, a tiež získaním viacerých ocenení.

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY**

K základným prioritám v roku 2025 bolo obnovenie diváckej základne po návrate do zrekonštruovaných priestorov (informovanosť o tom, že Divadlo Aréna funguje vo svojich pôvodných priestoroch, a nie v DPOH, či iných kultúrnych zariadeniach, v ktorých pôsobilo tri roky).

Oživenie repertoáru o nové tituly – 5 premiérovaných titulov.

Tri nové línie v súlade so stratégiou kultúry zriaďovateľa: spolupráca zriaďovanej a nezriaďovanej scény, vzdelávacie aktivity a vytvorenie scény pre tanečné a pohybové divadlo.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**5**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení na vlastnej scéne**
Plánovaná hodnota:	**240**
Reálny stav:	**155**

1) Stručný opis

Plán premiér bol zostavený s ohľadom na rôznorodosť diváka Divadla Aréna – rozprávka pre celú rodinu (*O morskej panne a rytierovi Rolandovi)* hraná pod holým nebom), veselohra pre obdivovateľov slovenskej klasiky (*Najdúch*), true-crime dráma o fenoméne stalkingu (*Pokladík*), kombinácia súčasného tanca, živej hudby a projekcií (*Walking Songs*) až po shakespearovský bonbónik pre náročného diváka, určený pre komorný priestor Štúdia LOFT (*Škótska hra*).
Všetkých päť premiérovaných titulov zastupuje pôvodnú slovenskú tvorbu.

2) Plánované kroky

Cieľom je zvýšiť počet predstavení na vlastnej scéne, čo však zásadne komplikuje fakt, že Divadlo Aréna nemá interný herecký súbor a v záujme efektivity divadla hrať simultánne na Veľkej sále a v Štúdiu LOFT.

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov divadelných predstavení**
Plánovaná hodnota:	**58 800**
Reálny stav:	**25 371**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení – zájazdy tuzemské, zahraničné**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**4**

1) Stručný opis

Počet divákov - Divadlu Aréna sa nepodarilo naplniť požadovaný počet divákov, a to z niekoľkých dôvodov:

- Nadobúdanie opätovného povedomia o existencii Divadla Aréna v dôsledku nútenej dlhoročne obmedzenej činnosti (bezprostredne po období pandemickom období koronavírusu sa začala niekoľkoročná rekonštrukcia priestorov DA;
- premiérované tituly v počte 5 nových inscenácií si vyžiadalo päť vyblokovaných týždňov na generálne skúšky.

Počet zájazdov - v roku 2025 sa pozornosť divadla sústredila predovšetkým na nové premiérované inscenácie a znovu nasadenie titulov, ktoré sa počas rekonštrukcie nemohli z technických dôvodov hrávať (technické, svetelné, oprašovacie skúšky). Vzhľadom k týmto okolnostiam a vysokým nákladom na odohratie predstavení mimo domovskej scény sa podarilo zrealizovať iba 4 zájazdy. Jedným z podstatných dôvodov je aj spolupráca s externými umelcami (bez interného súboru), ktorých časové možnosti sú limitované s ohľadom na ich domovské scény a iné tvorivé aktivity. Nezanedbateľným dôvodom je fakt, že nie všetky inscenácie, resp. Ich scénografie, sú adaptovateľné na zájazdy.

Divadlo Aréna sa však predovšetkým sústredilo na zájazdy v rámci festivalov, ktoré sú nielen prestížou pre divadlo, ale aj účinkujúci herci sa snažia v rámci podpory tejto prestíže obmedziť svoje iné aktivity (účinkovanie v televíznych seriáloch a pod.).

2) Plánované kroky

Cieľom je zvýšiť návštevnosť predstavení a iných podujatí:

- zintenzívniť marketingové aktivity v online priestore (aj na sociálnych sieťach)
- posilnenie značky Divadla Aréna vo verejnom a mediálnom priestore (zmena vizuálnej identity)
- rozšírenie ponuky o ďalšie aktivity, ktoré by pritiahli nové skupiny divákov

3. ROZVÍJAŤ PUBLIKUM PROSTREDNÍCTVOM SYSTEMATICKÉHO PREPÁJANIA KULTÚRNEHO A VZDELÁVACIEHO ROZMERU DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových foriem práce s verejnosťou/publikom**
Plánovaná hodnota:	**20**
Reálny stav:	**20**
Merateľný ukazovateľ	**Cyklus desiatich workshopov/prednášok (DETSKÁ UNIVERZITA)**
Plánovaná hodnota:	**8 prednášok**
Reálny stav:	**8 prednášok a 19 workshopov a exkurzií (vo viacerých turnusoch) SPOLU: 27 rôznych aktivít**

1) Stručný opis

Divadlo Aréna dlhoročne systematicky prepájalo kultúrny a vzdelávací rozmer prostredníctvom širokého spektra sprievodných a edukačných aktivít, a to predovšetkým vďaka Detskej univerzite Komenského, zameranej na rozvoj zvedavosti, imaginácie a poznania mladého publika. Okrem toho realizovalo dramaturgické úvody a závery, ktoré divákom približujú kontext inscenácií a ponúkajú priestor na reflexiu či diskusiu s tvorcami; ako aj tematické workshopy podporujúce aktívne zapojenie účastníkov.

Dôležitú súčasť tvoria aj spomienkové a popularizačné podujatia, ktoré prispievajú k uchovávaniu kultúrnej pamäti a sprístupňovaniu odborných tém širšej verejnosti. Týmito aktivitami divadlo nielen rozširuje divácky zážitok, ale zároveň vytvára priestor pre dialóg, kritické myslenie a kontinuálne vzdelávanie rôznych cieľových skupín.

2) Plánované kroky

Rozšíriť ponuku vzdelávacích aktivít:

- Pre študentstvo stredných škôl
- Pre seniorov a seniorky

Dramaturgické úvody, diskusie po predstavení s tvorcami, ale aj odborníkmi z praxe, exkurzie v priestoroch Divadla Aréna, tvorivé dielne.

4. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROSŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	**Počet nových foriem projektov mimo priamej divadelnej činnosti**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**15**
Merateľný ukazovateľ	**Počet kultúrno-spoločenských podujatí**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**9**
Merateľný ukazovateľ	**Počet tanečných projektov (spoluorganizovaných)**

Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**5**

1) Stručný opis

Nové formy projektov mimo priamej divadelnej činnosti

KRÁĽ LEAR – premietanie inscenácie z londýnskeho National Theatre (23. apríl 2025)
ISTROPOLITANA - medzinárodný festival divadelných vysokých škôl (4. máj 2025)
VIVA MUSICA - koncert Vivi Vassileva & Percussion Collective (31. júl 2025)
FESTIVAL SHALOM CHAVERIM: OTVÁRACÍ KONCERT (9. september 2025)
30 ROKOV PRESSBURGER KLEZMER BAND (11. september 2025)
STRETNÚ SA ŽID A SLOVÁK - Stand-up (13. september 2025)
SVETLO POROZUMENIA (15. september 2025) - koncert
NOVEMBER ´89 - premietanie inscenácie a diskusia so študentami (17. november 2025)

Kultúrno-spoločenské podujatia:

POSLEDNÁ ROZLÚČKA S MILANOM SLÁDKOM - (17. január 2025)
ESPRIT – odovzdávanie jazzových ocenení (30. apríl 2025)
POČUŤ SRDCOM – benefičný koncert Nadácie Vlada Kulíška (9. máj 2025)
CENA SAMUELA ZOCHA - najvyššie ocenenie BSK udeľované za významný prínos pre kraj v oblasti kultúry, vzdelávania, športu či sociálnych vecí (4. jún 2025)
ÚSMEV AKO DAR – 43. ročník benefičného koncertu (19. jún 2025)
DIVÉ MAKY - Galakoncert pri príležitosti 20. výročia organizácie Divých makov (talentované rómske deti zapojené do programu spolu s profesionálnymi hosťami), (23. august 2025)
KOĽKO LÁSKY SA ZMESTÍ DO KRABICE OD TOPÁNOK - Odberné miesto pre niekoľko stoviek vianočných krabíc, ktoré boli odovzdané klientom DSSiek (21. november – 5. december 2025)
V KOSTÝMOCH ARÉNY - fotografovanie a výstava fotografií klientov DSSiek pôsobiacich na území BSK s hercami župných divadiel (16. december 2025)
NOC DIVADIEL - rozprávanie o Divadle Aréna (prednáška), divadelný kvíz, diskusia s tvorcami inscenácie *Hirošima, moja láska* (15. november 2025)

Tanečné projekty:

WALKING SONGS (premiéra 18. január 2025)
TÍ, KTORÍ KRÁČALI PRED NAMI (28. november 2025)
WORLD MUSIC – otvárací večer 10. ročníka World Music Festival Bratislava (Jamadan SK, Bandonegro (PL) + Tango Vida, María Moreno Ensemble (ES) (19. september 2025)
BRATISLAVA V POHYBE: TRAILER PARK (13. október 2025)
STEIN (18. október 2025)

2) Plánované kroky

Rozšíriť ponuku o ďalšie žánre:

- tematické diskusie v Štúdiu LOFT
- premietanie multižánrových filmových projektov
- priestor pre hosťovanie tanečných inscenácií
- pôvodná tanečná inscenácia Divadla Aréna
- pravidelné koncerty
- kontinuálne sa meniace a aktualizované výstavy fotografií z inscenácií Divadla Aréna z minulosti a súčasnosti)
- spolupráca s kaviarňou Reinhardt Caffe

V rámci vzdelávacích aktivít - osloviť priamo školy a ponúkať vzdelávacie aktivity k jednotlivým inscenáciám, ktoré sú súčasťou repertoáru Divadla Aréna.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Divadla ARÉNA**
Plánovaná hodnota:	**7**
Reálny stav:	**3**

1) Stručný opis
FPU v roku 2025 výrazne znížilo finančné príspevky pre zriaďované divadlá.
Divadlo Aréna podalo žiadosť o dotáciu na nasledovné inscenácie:

Dotačná schéma FPU:
POKLADÍK (Every breath you take) - žiadaná suma: 15 000 Eur, pridelená dotácia: 13 000 Eur (dotácia žiadaná a pridelená v r. 2024 na premiéru v roku 2025)
NAJDÚCH - žiadaná suma: 15 000 Eur, pridelená dotácia: 0 Eur
(dotácia žiadaná roku 2024 na premiéru v roku 2025)
SPASENÍ / SAVED - žiadaná suma: 13 000 Eur, pridelená dotácia: 2 000 Eur
(dotácia žiadaná a pridelená vo výške 2000 Eur v roku 2025 na premiéru v roku 2026)

Súkromný sektor:
NAJDÚCH: Nadácia Tatra banky: pridelená dotácia: 7 000 Eur

2) Plánované kroky
- podávanie žiadostí o dotáciu (otázkou je ďalšie pôsobenie FPU)
- využitie medzinárodných / cezhraničných grantov
- podpora súkromného sektora – ten sa však momentálne sústreďuje na podporu nezriaďovaných kultúrnych inštitúcií a festivalov, ktorým bola odmietnutá dlhodobá podpora zo strany FPU
- získanie partnerov k jednotlivým inscenáciám (finančná podpora, produktová podpora)

- nový projekt “Letná Aréna” - multižánrový letný festival pod holým nebom

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Divadlo Aréna v uplynulom roku zaznamenalo **veľký úspech s inscenáciou HIROŠIMA, MOJA LÁSKA**, ktorá bola vybraná **na festival Dotyky a spojenia** (18. jún 2025) a hlavná predstaviteľka Táňa Pauhofová získala **ocenenie DOSky** za Najlepší ženský herecký výkon sezóny a zároveň **Výročnú cenu Literárneho fondu**. Inscenácia je pozývaná aj na ďalšie významné festivaly (**Setkání/Stretnutie Zlín 2026**).
Divadlo Aréna v roku 2025 **odpremiérovalo päť nových titulov**, ktoré radí k pôvodnej slovenskej tvorbe (***WALKING SONGS***, ***ŠKÓTSKA HRA***, ***POKLADÍK***, ***O MORSKEJ PANNE A RYTIEROVI ROLANDOVI***, ***NAJDÚCH***). Inscenácia ***POKLADÍK*** bola vybraná na ďalší ročník **festivalu Dotyky a spojenia 2026** v Martine. Na ich uvedení sa podieľali **špičkoví tvorcovia slovenskej divadelnej scény**:

- režiséri/ky: Roman Polák, Alžbeta Vrzgula, Jakub Nvota, Gejza Dezorz
- choreografovia/ky: Marta Poláková a Andrej Petrovič
- herci: Juraj Loj, Rebeka Poláková, Braňo Deák, Anikó Vargová, Richard Autner, Kamil Mikulčík, Alena Pajtinková a ďalší
- výtvarníci/čky: Katarína Hollá, Lucia Šedivá, András Cséfálvay, Martin Blizniak, Boris Vitázek a ďalší
- hudobníci/čky: Mario Buzzi, Martin Iso Krajčír, František Výrostko ml., Martin Hasák, Marcela Cmorejová a ďalší

S Divadlom Aréna nespolupracovali iba **osvedčení divadelní tvorcovia**, ale aj **predstavitelia mladej nastupujúcej generácie slovenského divadla**: Matúš Ďuran (scénografia), Dominika Katonová (svetelný dizajn), Róbert Sipos (herectvo), Eva Mores (herectvo), Alžbeta Kutliaková (scénografia), Daša Krištofovičová (kostýmy), Ondrej Mankovecký (hudba), Viktória Kubicsková (kostýmy) a mnohí ďalší.
Repertoárovo Divadlo Aréna udržalo **rôznorodosť** premiérovaných titulov, ktoré v sebe obsiahli slovenskú klasiku, divadlo pre deti, aktuálnosť tém, adaptáciu svetovej klasiky a pohybové divadlo.
V rámci **Memoranda o spolupráci s Vysokou školou múzických umení** bola v Štúdiu LOFT uvedená premiéra absolventskej inscenácie ***Ostrov mŕtvych*** a predstavenie Hudobnej a tanečnej fakulty ***Tí, ktorí kráčali pred nami***. Divadlo Aréna systematicky zapája študentov rôznych umeleckých odborov do profesionálnej divadelnej praxe.
Po prvýkrát Divadlo Aréna uviedlo **open-air inscenáciu** (*O morskej panne a rytierovi Rolandovi*) v areáli divadla a **pôvodnú tanečnú inscenáciu** *Walking songs*.

V rámci stratégie kultúry zriaďovateľa Divadlo Aréna realizovalo tri nové línie:

- spolupráca zriaďovanej a nezriaďovanej scény (inscenácie Divadla Petra Mankoveckého: *Nikdy Navždy* a *Deň Opričníka* uvádzané v Štúdiu LOFT), Dezorzovo lútkové divadlo (*O morskej panne a rytierovi Rolandovi*), tvorivý tím nezávislého divadla Uhol_92 v inscenácii *Pokladík*
- priestor pre tanečné a pohybové divadlo (inscenácia Walking Songs, festival Bratislava v pohybe, World Music Festival)
- vzdelávacie podujatia (DIVADLU BLIŽŠIE, AKO NA DIVADLO, DETSKÁ UNIVERZITA KOMENSKÉHO).

Počas roka 2025 Divadlo Aréna pracovalo na opätovnom vybudovaní diváckej priazne a návyku návštevy pôvodných priestorov DA. Prevádzka bola nepretržite komplikovaná technickými problémami (kúrenie, akustická nepohoda, nezariadené interiéry a pod.), ktorých riešenie si vyžadovalo dlhšie obdobie.
Komplikácie však spôsobili aj výrazné a turbulentné personálne zmeny vo vedení divadla (odvolanie dlhoročného riaditeľa Juraja Kukuru, následné poverenie Ing. Jozefa Šurana vedením divadla a napokon vymenovanie Doc. Svetlany Waradzinovej do funkcie dočasnej riaditeľky). Tieto kroky mali negatívny vplyv na značku divadla (mediálne ohlasy a reakcie verejnosti) a naštrbili obraz stabilne fungujúcej kultúrnej inštitúcie. To všetko bolo podnietené a znásobené veľkými finančnými problémami, ktoré vyústili do logických šetriacich opatrení. Výberové konanie na pozíciu riaditeľa/riaditeľky bolo taktiež sprevádzané určitými problémami, a neistota z nich vyplývajúca negatívne pôsobila na renomé inštitúcie a celkovú atmosféru zamestnanectva divadla. Team Divadla Aréna ale preukázal svoju silu, ustál zložitú situáciu aj s podporu zriaďovateľa, a po vymenovaní Ľubice Krénovej do funkcie sa situácia začala stabilizovať.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY
DRAMATURGICKÉ LÍNIE

- Činohra
- Tanec a pohyb
- Vzdelávacie aktivity
- MetOpera

TÉMY SEZÓNY
Rok 2025 bol v Divadle Aréna rokom pôvodnej slovenskej tvorby. Na objednávku Divadla Aréna vznikol text *POKLADÍK*, ktorý sa stal súčasťou *Občianskeho cyklu*. Rozsiahle dejiny slovenskej dramatickej literatúry oživila aktualizovaná adaptácia *Najdúcha* Jonáša Záborského. Bratislavské mýty a legendy ožili v rozprávke *O morskej panne a rytierovi Rolandovi*. Svetová dráma dostala podobu aktualizovanej vzťahovej drámy v adaptácii Shakespearovho Macbetha (*Škótska hra*), v réžii autora R. Poláka. V tomto roku vznikla v Divadle Aréna aj prvá tanečná inscenácia *Walking*

Songs. Všetky tituly spája aktuálnosť tém - túžba po moci a peniazoch, manipulácia, otázka osobnej slobody a jej hraníc a dôsledky rozhodnutí jednotlivca voči celej spoločnosti.

AUTORI

Autormi titulov boli slovenskí dramatici: Roman Polák, Alžbeta Vrzgula, Gejza Dezorz a Jakub Nvota (adaptácia diela Jonáša Záborského).

CIEĽOVÉ PUBLIKUM

Hlavnou cieľovou skupinou bolo dospelé diváctvo v aktívnom veku, vyhľadávajúce aktuálne spoločenské témy, resp. pravidelní návštevníci Divadla Aréna, aby sa predovšetkým vďaka ich návratu oživilo povedomie existencie Divadla Aréna v rámci bratislavskej siete. Vybrané tituly hrané v doobedňajších hodinách oslovili študentov stredných škôl a seniorov a rozprávky sa tešili veľkému záujmu rodín s deťmi. Štúdio LOFT bolo zacielené na náročnejšieho diváka so zmyslom pre ambicióznejšie a avantgardnejšie umenie a nezávislú scénu.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Inscenácie Občianskeho cyklu (pôvodná slovenská tvorba):

1. Pokladík (Every breath you take)
2. Nepriateľ ľudu (aktualizovaná úprava klasického titulu)
3. Najdúch (aktualizovaná úprava klasického titulu)
4. Jánošík - Príbeh vraha?
5. Holokaust
6. Tiso

Komédie:

1. Bella Figura
2. Ľadvina
3. Írska kliatba

Svetová dráma:

1. Sklenený zverinec
2. Dracula
3. Je dôležité mať Filipa
4. Hirošima, moja láska

Inscenácie pre deti a mládež:

1. Zvieratká na letisku
2. Tučniaci koláče nepečú
3. O morskej panne a rytierovi Rolandovi

Hudobné divadlo:

1. Lazarus

Komorné Štúdio LOFT (experimentálne inscenácie):

1. Škótska hra
2. Ostrov mŕtvych
3. Nikdy navždy (DPM)
4. Deň Opričníka (DPM)

Tanečné divadlo:

1. Walking Songs
2. Hosťujúce predstavenia v rámci festivalov (Bratislava v pohybe, World Music Festival)
3. Hosťujúce predstavenie (Lok Chhanda)

Priame prenosy z Metropolitnej Opery v New Yorku:

1. Andrea Chénier
2. Čarovná flauta
3. Arabella
4. Bohéma
5. Námesačná
6. Grounded
7. Barbier zo Sevilly
8. Salome
9. Figarova svadba
10. Fidelio
11. Aida

NAJÚSPEŠNEJŠIE INSCENÁCIE

1.PODĽA NÁVŠTEVNOSTI

ÍRSKA KLIATBA	97%
HIROŠIMA, MOJA LÁSKA	85%
JE DÔLEŽITÉ MAŤ FILIPA	77%

2.PODĽA POČTU REPRÍZ

(nie je možné reálne určiť úspech na základe počtu repríz, keďže niektoré tituly mali premiéru v danom roku, respektíve v jeho polovici; nie všetky tituly sa daria pravidelne nasadiť do hracieho plánu v dôsledku nedostatku termínov hercov)

HIROŠIMA, MOJA LÁSKA - 13 repríz a 1 zájazd na festivale

O MORSKEJ PANNE A RYTIEROVI ROLANDOVI (od 16. mája 2025) - 9 repríz

JE DÔLEŽITÉ MAŤ FILIPA – 8 repríz
NAJDÚCH (od 13. júna 2025) - 7 repríz

3.PODĽA KRITIKY

Inscenácie premiérované v kalendárnom roku 2025 výrazne uspeli u odbornej divadelnej kritiky. Okrem denných periodík (SME, Pravda, Denník N) vyšlo na každú inscenáciu niekoľko kritík v odborných médiách: Časopis kød (Konkrétne o divadle) - https://www.casopiskod.sk/
Platforma MLOKi - https://mloki.sk/

Na nasledujúcich linkoch sú kritiky premiérovaných titulov:
https://mloki.sk/vrstvy-nevyziadaneho-pozorovania/
https://www.casopiskod.sk/clanok/pozname-vitazky-a-vitazov-ankety-28-rocnika-divadelnych-oceneni-sezony-dosky-2025
https://www.casopiskod.sk/clanok/detektivka-stand-up-alebo-stalking
https://www.casopiskod.sk/clanok/zaobide-sa-beth-bez-maca-a-mac-bez-beth
https://www.casopiskod.sk/clanok/hlboka-osobna-terapia-na-pozadi-vojnovych-hroz-ako-memento-hrozy-zabudania-na-minulost
https://www.casopiskod.sk/clanok/tak-zacneme
https://www.danceplatform.sk/performance/marta-polakova-a-kol-walking-songs/
https://www.24hod.sk/recenzia-panna-z-cerneho-mora-v-divadle-arena-priputa-do-sedadla-v-hladisku-dieta-i-dospeleho-cl815713.html

Všetky sú vo formáte dokumentu PDF na stránke Divadla Aréna pri jednotlivých inscenáciách.

OCENENIA A NOMINÁCIE

CENA DOSKY ZA NAJLEPŠÍ ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON (2025)
Táňa Pauhofová za rolu v inscenácii Hirošima, moja láska, réžia: Martin Čičvák
VÝROČNÁ CENA LITERÁRNEHO FONDU (2025)
Táňa Pauhofová za rolu v inscenácii Hirošima, moja láska, réžia: Martin Čičvák
PRÉMIA LITERÁRNEHO FONDU (2025)
Jakub Nvota za úpravu textu a réžiu inscenácie Najdúch
PRÉMIA LITERÁRNEHO FONDU (2025)
Alžbeta Vrzgula za text a réžiu inscenácie Pokladík

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)[2]	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
ŠKÓTSKA HRA (Štúdio LOFT)	Roman Polák / Roman Polák	21. marec 2025	Je niečo, po čom človek túži viac ako po moci? A čo sa stane, keď ju už nadobudne? Voľné spracovanie Shakespearovej hry Macbeth, ktorá sa nebojí ukázať, aká temnota sa skrýva v človeku.
POKLADÍK (Veľká sála)	Alžbeta Vrzgula / Alžbeta Vrzgula	29. marec 2025	O známych aj neznámych podobách, nástrahách a riešeniach stalkingu. O väzbách medzi páchateľom a predátorom, o záchranných sieťach a hľadaní tých správnych slov. O všetkej tej láske, ktorá nie je láskou.
O MORSKEJ PANNNE A RYTIEROVI ROLANDOVI (Exteriér divadla / Veľká sála)	Gejza Dezorz / Gejza Dezorz	16. máj 2025	Fantazijný príbeh o čiernej morskej panne, ktorej spev je rovnako krásny ako nebezpečný. Veľkolepé divadlo pre celú rodinu, plné romantickej lásky, humoru, intríg a osudových rozhodnutí.
NAJDÚCH (Veľká sála)	Jonáš Záborský – Jakub Nvota / Jakub Nvota	13. jún 2025	Záborského klasické dramatické dielo o politike, boji o moc, intrigách, honbe za majetkom a peniazmi, je príbehom o nás - Slovákoch. Veselohra, ktorá nielen kritizuje, ale aj pobaví.
WALKING SONGS (Veľká sála)	Marta Poláková a kol. / Kolektívna choreografia	18. január 2025	Walking Songs spája súčasný tanec, živú hudbu a vizuálnu projekciu do jedinečného umeleckého dialógu. Každé z médií prináša svoj vlastný jazyk, ktorým odkrýva zámery, reflexie a pocity tvorcov, pretransformované do metaforických obrazov. Niekedy hravo, inokedy naliehavo komunikujú nevyhnutnosť slobodného rozhodovania sa človeka, ale aj spolupráce s inými.

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcií, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla. Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

[2] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Názov inscenácie (priestor) [3]	Autor + Réžia	Počet repríz	Stručná anotácia (3–5 viet)
ÍRSKA KLIATBA (Veľká sála)	Martin Casella / Juraj Bielik	5	Päť mužov vo veľkej komédii o malých problémoch. Šteklivý príbeh s hviezdnym hereckým obsadením odhalí, že každý z nás má niečo, čo na sebe neznáša.
TISO (Veľká sála)	Rastislav Ballek / Rastislav Ballek	6	Monológ muža, ktorý je považovaný za najtragickejšiu a najkontroverznejšiu postavu slovenských dejín. Spoveď jediného prezidenta satelitného Slovenského štátu v podaní Mariána Labudu ml.
BELLA FIGURA (Veľká sála)	Yasmina Reza / Michal Spišák	7	Súčasná francúzska konverzačná komédia vynikajúcej Yasminy Rezy rieši naše vzťahy, pretvárku a zúfalú snahu o nájdenie zmyslu života.
JOSEF ŠVEJK (Veľká sála)	Jaroslav Hašek / Jakub Nvota	0 * *-inscenácia sa nehrala z dôvodu termínovej nezhody účinkujúcich	Groteska plná ľudských karikatúr, podivných figúrok a neobvyklých situácií o žalostných pomeroch panujúcich v rozkladajúcom sa Rakúsku-Uhorsku. A nielen tam...
ZVIERATKÁ NA LETISKU (Veľká sála)	Ulrich Hub / Juraj Bielik	5	Rozprávka s pesničkami o zvieratkách, ktoré uviazli na letisku a o tom, že lož má krátke nohy a klamať sa nevypláca.
HOLOKAUST (Veľká sála)	Viliam Klimáček / Rastislav Ballek	0 * *-inscenácia sa nehrala z dôvodu termínovej nezhody účinkujúcich	O najhlbších jazvách, ktoré vznikli pri vytváraní novodobej slovenskej spoločnosti. Tvorcovia zobrazujú historické obdobie, evokované názvom hry, kontroverzným a moderným spôsobom.
JÁNOŠÍK - PRÍBEH VRAHA? (Veľká sála)	Jakub Nvota / Jakub Nvota	2	Príbeh vraha? Dobrá otázka. A nebude jediná. Aj ďalšie prináša hra Jakuba Nvotu, ktorá predstavuje osudy nášho národného hrdinu Juraja Jánošíka v novom svetle, na základe autentických dobových materiálov.
ĽADVINA (Veľká sála)	Stefan Vögel / Michal Spišák	7	Komédia o krehkosti manželstva, sile priateľstva a o tom, že pravda vždy (ne)zvíťazí!

[3] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

LAZARUS (Veľká sála)	David Bowie / Enda Walsh / Marián Amsler	5	Muzikál Davida Bowieho, ktorý mal premiéru na Broadwayi v decembri 2015, len mesiac pred jeho smrťou, sa stal hitom svetových scén.
DRACULA (Veľká sála)	Bram Stoker / Gejza Dezorz	2	Príbeh o najznámejšom upírovi všetkých čias ako pocta legendárnemu čierno-bielemu filmovému spracovaniu z roku 1931 po prvýkrát na slovenskom javisku!
TUČNIACI KOLÁČE NEPEČÚ (Veľká sála)	Ulrich Hub / Juraj Bielik	5	Rozprávka o dvoch tučniakoch, jednej sliepke s vysávačom a strašne krátkozrakom krtkovi plná vtipných situácií, prekvapivých zvratov a pesničiek.
SKLENENÝ ZVERINEC (Veľká sála)	Tennessee Williams / Martin Čičvák	5	Rodinná dráma Tennesseeho Williamsa prináša dojímavý príbeh o matke a jej dvoch deťoch. Rodinný život s človekom, ktorého spoločnosť vníma ako „iného“, prináša aj množstvo úsmevných situácií, posolstvo o hľadaní vnútorného pokoja a slobody, o snoch a nádejach, ktoré sa často míňajú s našimi životmi.
JE DÔLEŽITÉ MAŤ FILIPA (Veľká sála)	Oscar Wilde / Martin Čičvák	8	Jedna z najznámejších komédií v dejinách divadla odhaľuje život anglickej smotánky, pre ktorú sú správne meno a pôvod tými najdôležitejšími predpokladmi na šťastný život.
NEPRIATEĽ ĽUDU (Veľká sála)	Henrik Ibsen / Rastislav Ballek	8	Pohľad na svet, kde ani demokracia nezaručuje, že sa pravda presadí proti súkromným záujmom, je neľútostný.
HIROŠIMA, MOJA LÁSKA (Veľká sála)	Marguerite Durasová / Martin Čičvák	13	Ikonický francúzsko-japonský film Alaina Resnaisa, z pera Marguerite Durasovej, po prvýkrát v divadelnom spracovaní. Strhujúci príbeh o láske. Strhujúci príbeh o hrôze.
ŠKÓTSKA HRA (Štúdio Loft)	Roman Polák / Roman Polák	6** **- hlavná predstaviteľka na dlhodobej PN / materská dovolenka	Je niečo, po čom človek viac túži, ako po moci? A čo sa stane, keď ju už nadobudne? Voľné spracovanie Shakespearovej hry Macbeth, ktorá sa nebojí ukázať, aká temnota sa skrýva v človeku.
WALKING SONGS (Veľká sála)	Marta Poláková a kolektív	6	Walking Songs vás pozýva na nevšedný zážitok, kde sa rôzne umelecké formy prelínajú a otvárajú nové spôsoby prežívania pohybu, zvuku a obrazu.
POKLADÍK (Veľká sála)	Alžbeta Vrzgula / Alžbeta Vrzgula	8	O fenoméne nebezpečného prenasledovania, ktoré sa deje v nenápadných odtieňoch a rozmanitých podobách – a niekedy aj bez toho, že by sme si to uvedomili.

O MORSKEJ PANNE A RYTIEROVI ROLANDOVI (Exteriér divadla / Veľká sála)	Gejza Dezorz / Gejza Dezorz	9	Fantazijný príbeh o čiernej morskej panne, ktorej spev je rovnako krásny ako nebezpečný. Veľkolepé divadlo pre celú rodinu, plné romantickej lásky, humoru, intríg a osudových rozhodnutí.
NAJDÚCH (Veľká sála)	Jonáš Záborský / Jakub Nvota / Jakub Nvota	7	Záborského klasické dramatické dielo o politike, boji o moc, intrigách, honbe za majetkom a peniazmi, je príbehom o nás - Slovákoch. Veselohra, ktorá nielen kritizuje, ale aj pobaví.

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor) [4]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
O MORSKEJ PANNE A RYTIEROVI ROLANDOVI (Exteriér divadla / Veľká sála)	Dezorzovo lútkové divadlo a Vysoká škola múzických umení	Gejza Dezorz / Gejza Dezorz	9	Fantazijný príbeh o čiernej morskej panne, ktorej spev je rovnako krásny ako nebezpečný. Veľkolepé divadlo pre celú rodinu, plné romantickej lásky, humoru, intríg a osudových rozhodnutí.
OSTROV MŔTVYCH (Štúdio Loft)	Vysoká škola múzických umení	Ivana Kováčiková / Matej Trnovec	3	Dva príbehy. Jeden sa odohrá na hrade v Cranbury a druhý zas neďaleko L.A. Oba sú však strašidelné. Takže horor vo výhodnom dvojbalení.
TÍ, KTORÍ KRÁČALI PRED NAMI (Veľká sála)	Vysoká škola múzických umení	Dominika Beňaková	1	Pútavé rozprávanie o živote a tvorbe zakladateľov moderného tanca. Predstavenie spája tanečné obrazy s historickým komentárom a animovanou tvorbou.
ISTROPOLITANA ZDENĚK ADAMEC (Veľká sála)	Vysoká škola múzických mení	Peter Handke / Mikhailo Fedorov	1	Inscenácia o tragickom čine upálenia v Prahe vyvoláva aj dnes znepokojivé otázky o tom, čo si pamätáme, na čo chceme zabudnúť a aký dopad má jeho osamelý prostes na spoločnosť.

[4] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestorov

Predstavenia realizované inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor) [5]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
DEŇ OPRIČNÍKA (Štúdio Loft)	Divadlo Petra Mankoveckého	Vladimír Sorokin / David Vyhnánek, Markéta Bocková	3	1565. 2006. 2023. 2027. Nie je to jedno? Deň za dňom. Kto nesúhlasí, ide z kola von. Čo sa deje s tými, ktorí sa pre ideu vlastnej výnimočnosti dobrovoľne vzdávajú slobody a nechávajú znásilňovať mocnými?
NIKDY NAVŽDY (Štúdio Loft)	Divadlo Petra Mankoveckého	Falk Richter / Marián Amsler	1	Starnúca herečka. Terapeutka. Mladá influencerka. Pedagóg. Osamelý muž. Nikto z nich nenachádza pokoj. Hľadajú skutočné spojenia, ale v skutočnosti nachádzajú len zrkadlenie samých seba v tých druhých.

3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
Dramaturgický záver k inscenácii *Je dôležité mať Filipa*	06.02.2025	Vzdelávacia aktivita	Dramaturgický záver v Divadle Aréna ponúka študentom po predstavení hlbší pohľad na vznik inscenácie a priestor na diskusiu s tvorcami. Prináša nový, interaktívny spôsob, ako prepojiť divadlo so vzdelávaním.
Dramaturgický záver k inscenácii *Nepriateľ ľudu*	14.02.2025	Vzdelávacia aktivita	Dramaturgický záver v Divadle Aréna ponúka študentom po predstavení hlbší pohľad na vznik inscenácie a priestor na diskusiu s tvorcami. Prináša nový, interaktívny spôsob, ako prepojiť divadlo so vzdelávaním.

[5] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Divadlu bližšie: Workshop *Tiso*	19.05.2025	Vzdelávacia aktivita	Workshop *Tiso* prepája divadlo, históriu a diskusiu s cieľom rozvíjať kritické myslenie študentov. Prostredníctvom hier a etúd približuje témy manipulácie, propagandy a spoločenských súvislostí.
Workshop: Ako na divadlo	03.07.2025	Vzdelávacia aktivita	Interaktívny workshop *Ako na divadlo* účastníkom hravou formou predstaví divadelné profesie aj tajomstvá vzniku divadelného predstavenia.
Exkurzia po priestoroch Divadla Aréna	03.07.2025	Vzdelávacia aktivita	Exkurzia po priestoroch Divadlo Aréna ponúka jedinečnú možnosť nahliadnuť do miest, ktoré bežný divák nevidí. Prevedieme vás javiskom, zákulisím, šatňami aj technickým zázemím a ukážeme, ako funguje divadlo „zozadu“.
Noc divadiel 2025	15.11.2025	Popularizačná aktivita	Podujatie s heslom ,,*Toto dejstvo patrí nám“* prinieslo divákom jedinečné nočné zážitky a spoločný potlesk o 19.00 hod. V Divadle Aréna program doplnilo rozprávanie o divadle, interaktívny kvíz a diskusia s tvorcami po predstavení *Hirošima, moja láska*.
17. november v Divadle Aréna	17.11.2025	Spomienkové podujatie	Pri príležitosti *Dňa boja za slobodu a demokraciu* pripravilo Divadlo Aréna mimoriadne dopoludňajšie premietanie inscenácie ***#dubček*** od Viliama Klimáčka, po ktorom nasledovala aj diskusia. Podujatie pripomenulo osobnosť Alexandra Dubčeka a hodnoty slobody a demokracie.

Dramaturgický úvod k inscenácií *Zvieratká na letisku*	06.12.2025	Vzdelávacia aktivita	Súčasťou dramaturgického úvodu bola pri príležitosti *Dňa svätého Mikuláša* aj hravá interakcia s najmladšími divákmi. Tento prvok prispel k vytvoreniu príjemnej, uvoľnenej atmosféry a aktívnemu zapojeniu najmladších účastníkov.
Dramaturgický úvod k inscenácii *Walking Songs*	14.12.2025	Vzdelávacia aktivita	Dramaturgický úvod k inscenácii *Walking Songs* poskytuje divákom jej základný kontext. Pomáha priblížiť jej tematické východiská, tvorivý zámer a uľahčuje orientáciu v interpretácii tanečného diela.

3.5 Kultúrno-spoločenské podujatia

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
V KOSTÝMOCH ARÉNY	25. novembra a 26. novembra (fotografovanie) 11. decembra 2025 (vernisáž)	Dobročinné podujatie	Projekt *V kostýmoch Arény* prepája hercov a klientov sociálnych služieb v spoločnom fotografovaní v divadelných kostýmoch. Výsledkom sú snímky o radosti, blízkosti a sile ľudského stretnutia.
KOĽKO LÁSKY SA ZMESTÍ DO KRABICE OD TOPÁNOK	21. novembra - 5. decembra 2025	Dobročinné podujatie	Divadlo Aréna sa tento rok po prvýkrát zapojilo do dobročinného projektu *„Koľko lásky sa zmestí do krabice od topánok?“* ako oficiálne zberné miesto. Verejnosť mohla priniesť darčekové krabičky pre osamelých seniorov, čím prispela k šíreniu radosti počas Vianoc.
ESPRIT	30. apríla 2025	Odovzdávanie hudobných ocenení	Slávnostný večer s odovzdávaním ocenení Esprit za najlepší jazzový album roka, sprevádzaný živým koncertom troch nominovaných interpretov.
POČUŤ SRDCOM	9. a 10. mája 2025	Benefičný koncert / súťaže	Jubilejný 30. ročník benefičného koncertu nadácie Vlada Kulíška Počuť srdcom pod záštitou Juraja Drobu, predsedu Bratislavského samosprávneho kraja.

CENA SAMUELA ZOCHA	4. júna 2025	Odovzdávanie ocenení BSK	Najvyššie verejné ocenenie udeľované Bratislavským samosprávnym krajom (BSK). Pomenovaná je po prvom bratislavskom županovi, evanjelickom farárovi a biskupovi Samuelovi Zochovi. Cena sa odovzdáva každoročne osobnostiam za významný prínos, mimoriadne činy a rozvoj kraja v rôznych oblastiach.
POSLEDNÁ ROZLÚČKA S MILANOM SLÁDKOM	17. januára 2025	Posledná rozlúčka	Pietna spomienka na míma Milana Sládka, bývalého riaditeľa Divadla Aréna.
ÚSMEV AKO DAR	19. júna 2025	Benefičný koncert	Najmilší koncert roka 2025, tradičné podujatie - benefičný koncert, predstavenie talentu detí z detských domovov (spev, tanec, hudba).
DIVÉ MAKY	23. augusta 2025	Charitatívny koncert	Galakoncert Divých Makov predstaví divákom jedinečné príbehy detí, ktoré sú dvadsať rokov súčasťou štipendijného programu. Formou hudobného divadla odovzdajú posolstvo o dôležitosti vzdelávania rómskych detí a mládeže.
NOC DIVADIEL	15. novembra 2025	Celoslovenské kultúrne podujatie	V rámci Noci divadiel vás pozývame na rozprávanie o Divadle Aréna, počas ktorého sa dozviete zaujímavosti z histórie aj zo súčasnosti nášho divadla. Čerstvo nadobudnuté vedomosti si budete môcť otestovať v interaktívnom divadelnom kvíze a získať exkluzívne divadelné ceny. Po predstavení Hirošima, moja láska bude nasledovať diskusia, v ktorej budete mať výnimočnú príležitosť stretnúť sa s hercami a tvorcami inscenácie.

3.6 Tanečné projekty

Podujatie	Dátum	Partner/spoluorganizátor	Stručná anotácia
TRAILER PARK	13. a 14. október 2025 (2 predstavenia)	Bratislava v pohybe (festival)	Výbušné stretnutie internetu a ľudského tela v choreografii, ktorá premieňa digitálne impulzy na fyzickú realitu v podaní nemeckého súboru

			Tanzmainz, v choreografii Moritza Ostruschnjaka.
STEIN	18. október 2025	Bratislava v pohybe (festival)	Americká ikona postmoderného tanca Lucinda Childs sa vracia na javisko po boku Miki Orihara – výraznej interpretky známej z pôsobenia v Martha Graham Dance Company.
BANDONEGRO / MARIA MORENO ENSAMBLE	19. september 2025	World Music Festival (festival)	Otvárací dvojkoncert World Music Festivalu Bratislava, na ktorom vystúpilo poľské kvarteto Bandonegro a španielska flamencová tanečnica María Moreno so svojou sprievodnou skupinou ako súčasť koncertov World music a emócia v tanci.
TÍ, KTORÍ KRÁČALI PRED NAMI	28. november 2025	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU	Pútavé rozprávanie o živote a tvorbe zakladateľov moderného tanca. Predstavenie spája tanečné obrazy s historickým komentárom a animovanou tvorbou.

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Nepriateľ ľudu	Veľká sála	1 037
Hirošima, moja láska	Veľká sála	3 577
Bella figura	Veľká sála	1 402
Jánošík - Príbeh vraha?	Veľká sála	280
Walking Songs	Veľká sála	716
Írska kliatba	Veľká sála	1 567
Ľadvina	Veľká sála	1 478
Tiso	Veľká sála	1 004
Lazarus	Veľká sála	810
Je dôležité mať Filipa	Veľká sála	1 990

Sklenený zverinec	Veľká sála	998
Zvieratká na letisku	Veľká sála	1 132
Tučniaci koláče nepečú	Veľká sála	1 078
Dracula	Veľká sála	383
Škótska hra	Štúdio Loft	371
Pokladík	Veľká sála	1 347
Panna z černého mora	Exteriér Divadla / Veľká sála	711
Najdúch	Veľká sála	1 466
MET - AIDA	Veľká sála	175
MET – Barbier zo Sevilly	Veľká sála	171
MET - Fidelio	Veľká sála	110
MET - FIgarova svadba	Veľká sála	157
MET - Salome	Veľká sála	90
MET - Námesačná	Veľká sála	140
MET - Bohéma	Veľká sála	169
MET - Arabella	Veľká sála	86
MET - Čarovná flauta	Veľká sála	105
MET - Andrea Chénier	Veľká sála	78

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	**Miesto**	**Dátum**	**Dátum a čas predstavenia**	**Lokalita** (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Sklenený zverinec	Actores – Mestské divadlo Rožňava	20.05.2025 - 21.05.2025	20.05.2025, 19:00 hod	Mimo BSK
Sklenený zverinec	Divadlo bez zábradlí	05.09.2025 - 07.09.2025	05.09.2025, 19:00	Zahraničie
Sklenený zverinec	Divadlo bez zábradlí	05.09.2025 - 07.09.2025	06.09.2025, 19:00	Zahraničie
Hirošima, moja láska	Slovenské komorné divadlo Martin	17.06.2025 - 19.06.2025	18.06.2025 20:00	Mimo BSK

4.3 Festivaly

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Sklenený zverinec	Slovenské divadlo v Prahe, Praha	05.09.2025	Zahraničie
Sklenený zverinec	Slovenské divadlo v Prahe, Praha	06.09.2025	Zahraničie
Hirošima, moja láska	Dotyky a spojenia, Martin	18.06.2025	Mimo BSK

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Názov festivalu/ Miesto	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Sklenený zverinec	Actores – Mestské divadlo Rožňava, Rožňava	212	Zahraničie
Sklenený zverinec	Divadlo bez zábradlí (2 predstavenia)	319 x 2 predstavenia SPOLU: 638	Zahraničie
Hirošima, moja láska	Dotyky a spojenia, Martin	420	Mimo BSK

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom

Vzdelávacie programy určené pre žiakov a študentov materských, základných, stredných a vysokých škôl alebo pre širokú verejnosť (mimo školských skupín), zamerané na rozvoj znalostí, zručností alebo porozumenia divadelnému umeniu.

Názov programu	Krátka anotácia	Typ školy[6] *	Počet realizácií	Počet účastníkov

[6] MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ

Dramaturgické úvody v Divadle Aréna	Dramaturgický úvod poskytuje divákom základný kontext k inscenácii alebo umeleckému projektu. Pomáha priblížiť jeho tematické východiská, tvorivý zámer a uľahčuje orientáciu v interpretácii diela.	verejnosť	2	298
Dramaturgické závery v Divadle Aréna	Dramaturgický záver po predstavení v Divadle Aréna ponúka hlbší pohľad na vznik inscenácie a priestor na diskusiu s tvorcami. Prináša nový, interaktívny spôsob, ako prepojiť divadlo so vzdelávaním.	stredné školy	2	407
Divadlu bližšie: Workshop *Tiso*	Divadlu bližšie je séria vzdelávacích aktivít Divadla Aréna určená najmä pre študentov, ktorá má prostredníctvom zážitkového vzdelávania priblížiť divadelné umenie nielen ako formu zábavy, ale aj ako nástroj kritickej reflexie spoločnosti a histórie.	základná škola	1	80
Workshop: Ako na divadlo	Interaktívny workshop *Ako na divadlo* účastníkom hravou formou predstaví divadelné profesie aj tajomstvá vzniku divadelného predstavenia.	základné a stredné školy (Herecký inštitút)	2	48
Exkurzia po priestoroch Divadla Aréna	Exkurzia po priestoroch Divadlo Aréna ponúka jedinečnú možnosť nahliadnuť do miest, ktoré bežný divák nevidí. Prevedieme vás javiskom, zákulisím, šatňami aj technickým zázemím a ukážeme, ako funguje divadlo „zozadu“.	základné a stredné školy (Herecký inštitút)	2	48

* Divadlo Aréna ponúka svoje sprievodné podujatia určené pre žiakov materských a základných škôl, študentov stredných aj vysokých škôl i seniorov. Tento zámerný prístup podporuje medzigeneračné stretávanie a vzájomnú integráciu vekovo odlišných skupín, ktoré sa môžu navzájom obohacovať o

skúsenosti, pohľady a spomienky. Hľadisko divadla sa tak stáva nielen miestom spoločného sledovania predstavenia, ale aj priestorom pre medzigeneračný dialóg, zdieľanie a diskusiu.

5.2 Detská univerzita

Detská Univerzita Komenského (DUK) vstúpila v roku 2025 do svojho 23. ročníka a opäť potvrdila svoje významné miesto medzi vzdelávacími projektmi pre deti a mládež. Program pre účastníkov (526) vo veku 9 až 17 rokov prebiehal kombinovanou formou – prezenčne aj online, pričom dištančné štúdium dopĺňali interaktívne testy, ktoré rozšírili dostupnosť projektu po celom Slovensku.

Prednáškový cyklus otvoril sudca Ústavného súdu Českej republiky prof. doc. JUDr. Jiří Přibáň, DrSc., prednáškou *Prečo je dobré byť spravodlivý?* o význame práva a etiky v spoločnosti. Program pokračoval témami z oblasti prírodných, spoločenských aj humanitných vied – doc. Mgr. Peter Hanajík, PhD., hovoril o význame života v pôde, doc. PhDr. Andrej Findor, PhD., o predsudkoch v spoločnosti a doc. PhDr. Daniel Klimovský, PhD., priblížil fungovanie samosprávy. Nechýbali ani prednášky z oblasti umenia, technológií a práva, napríklad o význame hudby (doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.), odporúčaniach sociálnych sietí (doc. Ing. Jakub Šimko, PhD.) či pracovnom práve (doc. JUDr. Lenka Freel, PhD.). Cyklus uzavrel doc. RNDr. František Kundracik, CSc., prednáškou *Prečo elektrina trasie?*

Významnou súčasťou projektu bol aj bohatý sprievodný program workshopov a exkurzií. Účastníci si mohli vyskúšať tvorivé divadelné projekty EDUdrama (*Romeo a Júlia*, *Antigona*), dabingový workshop s profesionálmi, kriminalistický workshop s expertmi Policajného zboru či technologické aktivity vrátane workshopu s Lenovo a projektu **Kniha príbehov s AI**. Program doplnili aj zážitkové exkurzie – napríklad plavba loďou za umením do Danubiana Meulensteen Art Museum, návšteva Energolandu v Mochovciach, program v ZOO Bratislava či objavovanie prírody v Botanickej záhrade UK.

DUK 2025 tak opäť ukázala, že aj počas leta majú mladí ľudia veľký záujem o poznanie, vedu aj tvorivé objavovanie sveta.

Názov programu	**Krátka anotácia**	**Cieľová skupina**[7]	**Počet realizácií**	**Počet účastníkov**
Detská Univerzita Komenského	Detská univerzita (DUK) približuje deťom a mladým ľuďom svet poznania hravou a zrozumiteľnou formou, pričom rozvíja ich zvedavosť, tvorivosť a kritické myslenie. Jej	Žiaci základných škôl (vo veku 9 – 14)	1	Denné štúdium: 291 Online štúdium: 235

[7] deti, mládež, dospelí, seniori

	cieľom je motivovať k ďalšiemu vzdelávaniu a ukázať, že učenie môže byť inšpiratívne a dostupné pre každého.			
Detská Univerzita Komenského - Postgraduál	Postgraduál je určený účastníkom, ktorí už absolvovali štúdium a majú záujem ďalej rozvíjať svoje vedomosti a zručnosti. Ponúka priestor na prehlbovanie poznania, výmenu skúseností a kontinuálne vzdelávanie.	Študenti stredných škôl (vo veku 15 – 17)	1	Denné štúdium: 36 Online štúdium: 26
Divadlu bližšie	Divadlu bližšie je séria vzdelávacích aktivít Divadla Aréna určená najmä pre študentov, ktorá má prostredníctvom zážitkového vzdelávania priblížiť divadelné umenie nielen ako formu zábavy, ale aj ako nástroj kritickej reflexie spoločnosti a histórie.	Študenti stredných a vysokých škôl	1	295
Dramaturgické úvody/závery	Dramaturgické úvody a závery predstavujú sprievodné formáty, ktoré divákom poskytujú širší kontext k inscenácii alebo umeleckému projektu. Približujú tematické východiská a tvorivý zámer diela a zároveň po predstavení ponúkajú priestor na hlbšiu reflexiu, diskusiu s tvorcami a aktívne prepojenie divadla so vzdelávaním.	žiaci materských a základných škôl, študenti stredných a vysokých škôl, seniori, široká verejnosť	5	735

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Celkové hospodárenie Divadla Aréna v prvom polroku 2025 vykazovalo deficit, pričom od mesiaca september 2025 postupnými opatreniami došlo k zastabilizovaniu finančných tokov. Organizácia prehodnotila najmä bežné výdavky a tým došlo k vyrovnaniu cash flow.

Hlavným faktorom ovplyvňujúcim rozpočet bol nedostatočný objem príjmov v porovnaní s výdavkami, čo spôsobilo ich výrazný nepomer najmä v úvode roka 2025.

Z medziročného hľadiska sa situácia v druhom polroku 2025 zlepšila, keď sa podarilo postupne vyrovnať rozdiel medzi príjmami a výdavkami v rámci rozpočtových opatrení. Významné ekonomické udalosti boli ovplyvnené aj zmenami vo vedení divadla, ktoré mali dopad na prijaté riadiace a stabilizačné opatrenia.

Vo vývoji oproti plánovanému rozpočtu bol prvý polrok 2025 charakteristický nevyrovnaným hospodárením. Čo malo za následok, že na strane príjmov nedochádzalo k plneniu príjmov hlavne v prvom polroku 2025. V druhom polroku 2025 sa však Divadlu Aréna podarilo zastaviť nepriaznivý trend v čerpaní rozpočtu, a to najmä vďaka podpore zriaďovateľa.

DLHODOBÝ HMOTNY MAJETOK k 31.12.2025 ..... 16 852 375,80 €

DLHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025..... 33 480,00 €
KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: .....16 972,90 €
KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: .....150 259,30 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: .....38 843,33 €
INE ZÁVÄZKY HONORÁRE ZA DECEMBER .....23 723,45 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: .....39 871,03 €
BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: ..... 0,00 €
FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU:.....20 378,78 €

CELKOVÉ NÁKLADY V **ROKU 2025** predstavovali výšku **2 862 617,52 €** ;

- pozostávali z nasledovných položiek uvedené v tabuľke:

501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál – 229 034,19 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie – 99 164,48 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie – 20 981,66 €
512 – cestovné	Cestovné náhrady – 2 727,19 €
513 – reprezentačné /premiéry/	Náklady na reprezentáciu – 50 520,19 €
518 – služby	Služby – 629 170,22 €

548 – poistenie	Poistenie autá, stroje prístroje – 10 273,81€
548 – Koeficient DPH	Koeficient DPH – 37 786,20 €
Rozpis služieb podrobne – 518	Monitoring médií – 2 064,00 €
	Zapožičanie techniky – 12 105,00 €
	Telekomunikačné služby, počítačové siete – 19 093,52 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje – 3 842,03 €
	Nájomné budov, objektov – 4 261,02 €
	Upratovacie služby – 30 280,00 €
	Propagácia a reklama – 44 078,08 €
	Ochrana majetku – 49 655,49 €
	Honoráre umelci – 281 988,40 €
	Tantiémy – 49 655,49 €
	Grafické práce – 3 780,00€
	Prenájom dopravných prostriedkov – 10 359,75 €
	Svetelné práce – 1 300,00€
	Ostatné služby – 116 702,22 €
521 – mzdové náklady	Mzdy – 749 532,89 €
524 – Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody – 254 400,23 €
525 – ostatné sociálne poistenie	DDS – 6 116,70 €
527 – Stravovanie	Stravovanie – 62 651,71 €
532 – Dane a poplatky	Daň z nehnuteľnosti – 18 559,49 €
538 – ostatné dane	Ostatné priame dane – 3 213,51 €
551 – odpisy	Odpisy majetku – 685 104,55 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady poplatky ŠP – 3 380,49 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 dosiahli výšku **2 967 369,83 €**

- pozostávali z nasledovných položiek uvedené v tabuľke:

602 – Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky – 381 603,70 €
602 – Ostatné tržby	Ostatné tržby /služby pri prenajme / – 19 359,35 €
602 – zájazdy / 2 festivaly jeden zájazd/	Zájazdy – 25 850,00 €
648 – Ostatné výnosy	Tržby z reklamy a prenájmu – 167 773,97 €
691 – výnosy s transferov	Dotácia BSK – 1 686 588,47 €
692 – výnosy zo kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery – 632 794,50 €

693 – výnosy zo štátneho rozpočtu	Kapitálový transfer – 53 399,84 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	383 121,40 €
Tržby na zájazdoch	25 850,00 €
Tržby z iných aktivít služby pri prenájme	17 841,65 €
Tržby prenájom priestorov	167 773,97 €
SPOLU	**594 587,02 €**

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia po zdanení: 102 289,66 €

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
Fond na podporu umenia	Saved/Spasení	13 000,00 €	2 000,00 €
Nadácia Tatra banky	Najdúch	7 000,00 €	7 000,00 €
Fond na podporu umenia	Najdúch	15 000,00 €	0,00 €
Fond na podporu umenia	Pokladík	15 000,00 €	13 000,00 €

1. Projekt Pokladík

Z fondu na podporu umenia Divadlu Aréna bol schválený grant vo výške **13 000,00 €**, o ktorý sme žiadali ešte v roku 2024. Z uvedeného grantu bol z grantu vyplatený honorár vo výške 500,00 €. Nevyčerpaná výška grantu 12 500,00 € bola prenesená do roku 2025. V roku 2025 bola táto výška grantu riadne vyúčtovaná.

2. Projekt Spasení

Na uvedený projekt z Fondu na podporu umenia v roku 2025 sme žiadali o poskytnutie grantu vo výške 13 000,00 €. Fondom na podporu umenia nám bola schválený grant iba vo výške **2 000,00 €**. Z poskytnutého grantu sme v roku 2025 použili v plnej výške výdavok za honorár pre réžiu. Premiéra uvedeného projektu je plánovaná na rok 2026**.**

6.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
ÍRSKA KLIATBA	Veľká sála	5	97%
TISO	Veľká sála	6	52%
BELLA FIGURA	Veľká sála	7	62%
JOSEF ŠVEJK	Veľká sála	0	-
ZVIERATKÁ NA LETISKU	Veľká sála	5	70%
HOLOKAUST	Veľká sála	0	-
JÁNOŠÍK - PRÍBEH VRAHA?	Veľká sála	2	43%
ĽADVINA	Veľká sála	7	65%
LAZARUS	Veľká sála	5	64%
DRACULA	Veľká sála	2	63%
TUČNIACI KOLÁČE NEPEČÚ	Veľká sála	5	67%
SKLENENÝ ZVERINEC	Veľká sála	5	62%
JE DÔLEŽITÉ MAŤ FILIPA	Veľká sála	8	77%
NEPRIATEĽ ĽUDU	Veľká sála	8	40%
HIROŠIMA, MOJA LÁSKA	Veľká sála	13	85%
ŠKÓTSKA HRA	Štúdio LOFT	6	75%
WALKING SONGS	Veľká sála	6	37%
POKLADÍK	Veľká sála	8	52%
O MORSKEJ PANNE A RYTIEROVI ROLANDOVI	Exteriér divadla / Veľká sála	9	73%
NAJDÚCH	Veľká sála	7	65%

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Komunálna poisťovňa	Partner divadla	1.1.2025-31.12.2025	finančný
dm drogerie markt	Partner divadla	1.1.2025-30.11.2025	finančný, produktový

Wiener Städtische Versicherngsverein	Partner divadla	1.11.2025-31.12.2025	finančný
Televízia TA3	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
Rádio VIVA	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
Pravda	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
SME	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
TASR	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
BigMedia	Mediálny partner	1.1.2025-31.12.2025	zľava na služby
Fyzická osoba	Darca	Od 29.3.2025	vecný dar (rotopéd) do inscenácie Pokladík
Fi.Hörmann	Partner inscenácie *Najdúch*	Od 13.6.2025	vecný dar (garážová brána) do inscenácie Najdúch
Friendly Stores s.r.o. (Mujkoberec.cz)	Partner Inscenácie *Najdúch*	Od 13.6.2025	50% zľava (koberec) do inscenácie Najdúch

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
Interiérové vybavenie	Interiérové vybavenie kaviarne Interiérové vybavenie kancelárií Interiérové vybavenie divadelného zázemia Interiérové vybavenie šatní pre divákov	300 375,37€	ukončené
Doplnenie javiskovej technológie - praktikáble	praktikáble	11 470,22€	ukončené
Doplnenie javiskovej technológie - dymostroj	Dymostroj + príslušenstvo	18165,87€	ukončené
Divadelné sedadlá	Divadelné sedadlá pre experimentálnu sálu	42 522,79€	ukončené
Osvetlenie	Osvetlenie-trubice Astera	7 091,44€	ukončené
Akustická pohoda	Akustická pohoda - vstupné foyer	3 198,00€	ukončené
Elektroinštalácia pre exteriér	elektroinštalácia	4255,80€	ukončené

Výmena dverí a zárubní	Výmena 4ks dverí zo zárubňami - wc navštevníci vstupný foyer, foyer 1. poschodie	6 783,28€	ukončené

7. MARKETING A MÉDIÁ

V sledovanom období bola marketingová a komunikačná stratégia Divadla Aréna prioritne zameraná na reintegráciu divadla do povedomia verejnosti po návrate do vlastných, zrekonštruovaných priestorov. Kľúčovou výzvou bolo opätovné vybudovanie návyku divákov na pestrú multižánrovú dramaturgiu a obnovenie tradície priamych prenosov z Metropolitnej opery v New Yorku, ktoré boli počas rekonštrukcie budovy Divadla Aréna prerušené.
Primárnym cieľom bolo zvýšenie celkovej návštevnosti a posilnenie značky moderného župného divadla. Komunikáciu sme cielili na široké spektrum publika vo veku 18 až 65 rokov, s prioritným zameraním na najaktívnejšiu demografickú skupinu 25 – 34 rokov.

V rámci marketingovej komunikácie sme využili mix nad linkových a pod linkových nástrojov, a to najmä:

- outdoorové kampane (billboardy, citylighty, reklamné plochy na MHD) k novým inscenáciám ako *Nepriateľ ľudu, Pokladík, Škótska hra, O morskej panne a rytierovi Rolandovi* a *Najdúch*, k priamym prenosom z Metropolitnej opery v New Yorku a k propagácii programu divadla,
- tlačenú reklamu (inzercia a PR články v celoslovenských aj regionálnych novinách a časopisoch),
- priestor v elektronických médiách (TV a radio spoty k inscenáciám, rozhovory v rádiách),
- online médiá (reklamné web bannery),
- bulletiny k jednotlivým inscenáciám,
- špeciálne ponuky, súťaže, zľavové kódy,
- direct mail (newslettre),
- letáky a kolportérska činnosť.

Významnou zmenou oproti predchádzajúcemu roku bolo zintenzívnenie reklamy v rámci Google Ads a na sociálnych sieťach Facebook a Instagram, čo viedlo k lepšiemu organickému zásahu.
Divadlo Aréna pokračovalo v úzkej spolupráci s médiami, kde sa v kultúrnych reláciách pravidelne prezentovali jeho umelecké zámery a premiéry nových inscenácií.

Rok 2025 so sebou priniesol aj potrebu riešenia krízovej komunikácie, ktorá súvisela so zmenami vo vedení divadla. Cieľom bolo komunikovať tieto zmeny otvorene a stabilizovať dôveru divákov aj odbornej verejnosti. Napriek náročným výzvam sa divadlu podarilo udržať kontinuitu komunikácie, úspešne odprezentovať novú sezónu a postupne napĺňať hľadisko Divadla Aréna

návštevníkmi činohry i cieľovou skupinou operného umenia. Objektívne sa nedarilo pritiahnuť publikum na tanečnú inscenáciu *Walking songs*, pravdepodobne pre "novotvar", ktorý pravidelný návštevník v Divadle Aréna neočakával.

7.1 Mediálne výstupy

Divadlo Aréna bolo v roku 2025 v médiách prezentované ako miesto s tradíciou, otvorené významným kultúrnym akciám a nositeľ spoločenských hodnôt. Kľúčovou témou bolo predovšetkým odvolanie dlhoročného riaditeľa Juraja Kukuru. Popritom médiá mapovali aj kontinuitu umeleckého a spoločenského života v divadle – od uvedenia nových inscenácií, cez hosťujúce festivaly až po spomienkové a iné kultúrno-spoločenské podujatia, ktoré sa tu konali.

Výber mediálnych výstupov, mapujúcich Divadlo Aréna v roku 2025, je prílohou č. 5.

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
01/2025	18 310	12 865
02/2025	14 421	9 584
03/2025	15 511	10 706
04/2025	15 601	10 828
05/2025	14 691	9 950
06/2025	12 745	7 268
07/2025	10 791	6 906
08/2025	12 261	7 400
09/2025	13 960	9 984
10/2025	13 989	9 503
11/2025	15 231	10 684
12/2025	11 662	8 224

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov k 31.12.2025	Počet príspevkov za rok 2025	Impresie/zhliadnutia za rok 2025
Facebook	6 304	439	1 102 685
Instagram	3 247	473	1 330 589
YouTube	395	7	23 616
TikTok	87	27	34 706

7.4 Online predaj

Názov inscenácie	Online predaj (%)	Poznámky
Nepriateľ ľudu	62,51%	
Hirošima moja láska	88,08%	
Dracula	79,05%	
Bella figura	85,29%	

Pokladík	77,52%	
Tiso	37,70%	
Írska kliatba	81,84%	
Walking Songs	68,67%	
Škótska hra	65,64%	
Jánošík - Príbeh vraha?	73,44%	
Ľadvina	73,77%	
Lazarus	84,75%	
Je dôležité mať Filipa	43,64%	
Sklenený zverinec	53,88%	
Zvieratká na letisku	71,57%	
Tučniaci koláče nepečú	72,98%	
MET - Fidelio	76,85%	
MET – Figarova svadba	78,71%	
Ostrov mŕtvych	80,00%	
Esprit	94,33%	
Panna z černého mora	60,85%	
MET - Salome	68,18%	
MET - Barbier zo Sevilly	78,11%	
Počuť srdcom	81,61%	
Najdúch	47,81%	
Otvárací koncert Shalom Chaverim	88,47%	
30 rokov Pressburger Klezmer band	98,47%	
Svetlo porozumenia	94,92%	
Trailer Park	3,70%	
Stretnú sa Slovák a žid	95,83	
MET - Námesačná	78,26%	
Deň Opričníka	99,53%	
MET - Bohéma	81,44%	
MET - Arabella	73,17%	
Nikdy navždy	100%	
MET - AIDA	80,92%	
Tí, ktorí kráčali pred nami	88,24%	
MET - Čarovná flauta	84,47%	
MET - Andrea Chénier	75,00%	

7.5 Zľavové kódy

Názov inscenácie	Počet použití	Poznámky
Hirošima, moja láska	1	
Dracula	4	

Nepriateľ ľudu	7	
Bella figura	3	
Pokladík	1	
Tiso	1	
Írska kliatba	3	
Tiso	1	
Walking Songs	6	
Škótska hra	19	

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	41
Počet zrušených miest:	4
Počet zriadených miest:	1
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	31
Divadlo sa organizačne člení na:	úsek riaditeľa divadla
	úsek umelecký
	úsek ekonomický
	úsek obchodný
	úsek technický
	úsek prevádzkový
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	2
umelecký zamestnanci:	3
umelecko-technickí zamestnanci:	19
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	7

V sledovanom období došlo k miernemu poklesu počtu zamestnancov, keďže boli zrušené 4 pracovné miesta a zriadené 1 nové pracovné miesto. Evidenčný stav zamestnancov v Divadle Aréna k 31. 12. 2025 dosahoval počet 31 zamestnancov, čo je menej ako stanovený limit 41 zamestnancov. Tento stav odráža optimalizáciu personálnych kapacít s cieľom efektívnejšieho fungovania organizácie. Na niektorých pracovných pozíciách došlo v priebehu roku 2025 k fluktuácii, zároveň zamestnanci, ktorí počas roku 2025 ukončili pracovný pomer, neboli nahradení novými prijatými zamestnancami.

Organizačná štruktúra divadla je členená na jednotlivé úseky: Úsek riaditeľa, pod ktorého spadá ekonomický riaditeľ (zástupca) a asistentka riaditeľa, Umelecký úsek, Ekonomický úsek, Obchodný úsek, Technický úsek a Prevádzkový úsek. Úseky technický a prevádzkový sa podieľali na plynulom riadení umeleckých aj prevádzkových činností. Najväčšiu časť zamestnancov tvoria umelecko-technickí pracovníci, ktorí sú kľúčoví pre realizáciu divadelných produkcií.

V oblasti vzdelávania a rozvoja sa zamestnanci priebežne zúčastňovali odborných školení a kurzov podľa potrieb jednotlivých úsekov. Organizácia podľa možností využíva aj spoluprácu s externými partnermi.

Medzi problémové oblasti patrí najmä poddimenzovaný stav zamestnancov v niektorých úsekoch a obmedzené finančné možnosti na rozširovanie personálnych kapacít. Do budúcna sa navrhuje stabilizácia pracovných pozícií, posilnenie kľúčových úsekov a pokračovanie v systematickom vzdelávaní zamestnancov s ohľadom na potreby neustále sa rozvíjajúcej oblasti divadla v súčasných trendoch riadenia, obchodu, marketingu, rozvoja publika, a tiež hospodárnosti.

9. ZHRNUTIE ROKA

5 HLAVNÝCH ÚSPECHOV V DANOM ROKU

- Úspech inscenácie HIROŠIMA, MOJA LÁSKA (Cena DOSky, Výročná cena Literárneho fondu, účasť na festivale Dotyky a spojenia)
- Pozitívne kritiky premiérovaných inscenácií
- Postupné rozvíjanie vzdelávacích aktivít
- Prvá tanečná inscenácia
- Prvá open air inscenácia
- Množstvo mimodivadelných aktivít s umeleckým alebo charitatívnym presahom

5 VÝZIEV ZA DANÝ ROK

- Naplniť plánované merateľné ukazovatele z hľadiska návštevnosti, príjmov a počtu odohraných predstavení
- Pripraviť premiéry nových inscenácií na základe adekvátnych umeleckých kritérií
- Navštíviť domáce aj medzinárodné festivaly a zarezonovať u odbornej kritiky (ocenenia)
- Naštartovať novú dramaturgickú líniu tanečného a pohybového divadla

5 VÝHĽADOVÝCH AKTIVÍT NA NASLEDUJÚCI ROK

- Naplniť líniu *Tanec v Aréne* s pravidelnými hosťujúcimi predstaveniami
- Realizovať letné aktivity
- Rozšíriť konkrétne zacielené vzdelávacie aktivity (deti, mládež, seniori)
- Personálne rozšíriť divadlo, nakoľko plánované aktivity si vyžadujú nové pracovné pozície (s ohľadom na organizáciu a produkciu podujatí)

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

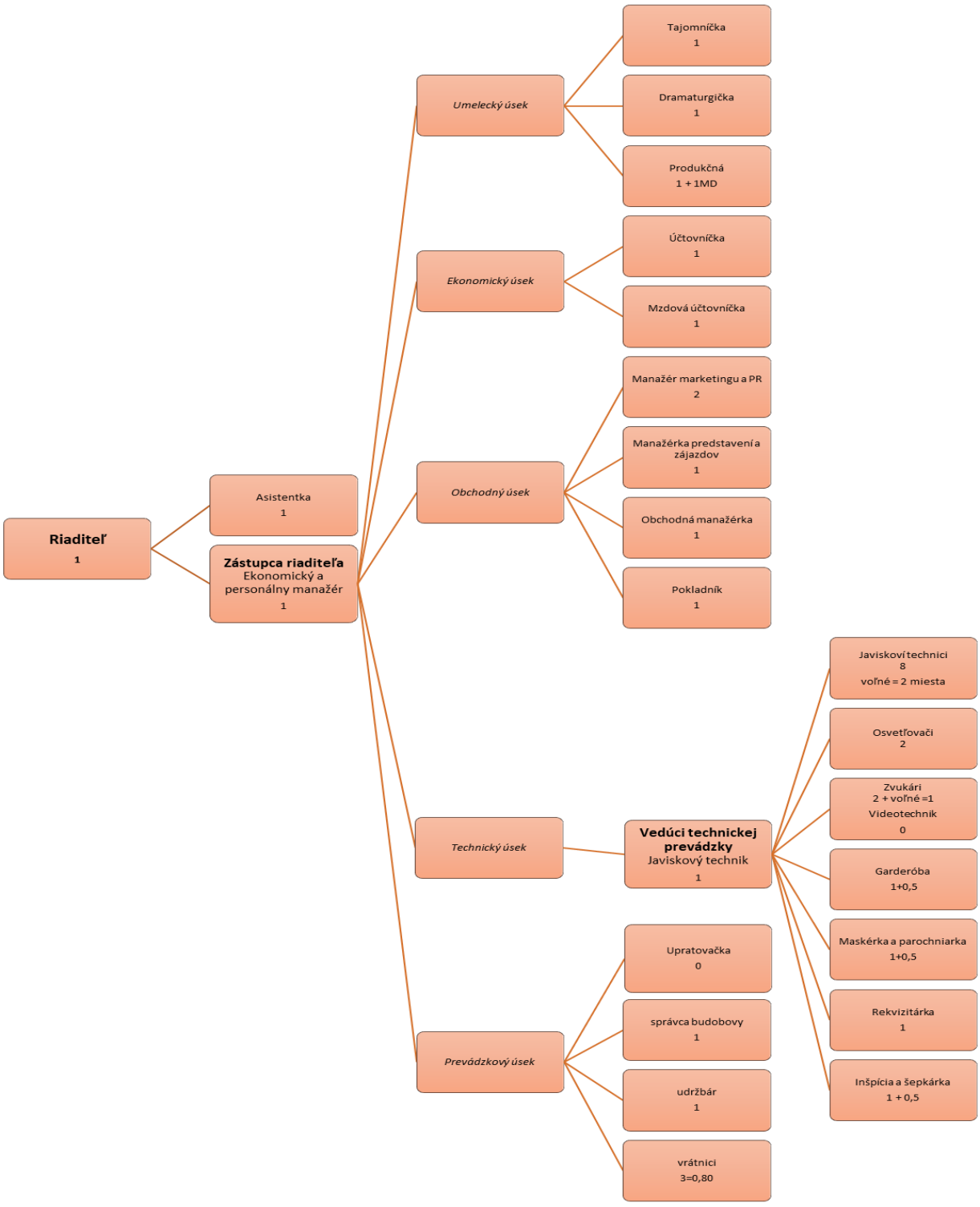
Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.5: Mediálne výstupy

Príloha č.6: Fotodokumentácia

Príloha č.1: Organizačná štruktúra



BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Nepriateľ ľudu	8	8	-	-	1 037	40	12	17.11.2024 18.11.2024
Hirošima, moja láska	13	13	1	-	3 577	85	14	20.12.2024
Bella figura	7	7	-	-	1402	62	37	16.12.2018
Jánošík - Príbeh vraha?	2	2	-	-	280	43	28	7.12.2020
Walking Songs	6	5	-	-	716	37	5	18.1.2025
Írska kliatba	5	5	-	-	1 567	97	129	16.5.2014
Ľadvina	7	7	-	-	1 478	65	28	16.6.2021
Tiso	6	6	-	-	1004	52	33	17.2.2017
Lazarus	5	5	-	-	810	64	28	27.9.2021
Je dôležité mať Filipa	8	8	-	-	1 990	77	13	14.4.2023
Sklenený zverinec	5	5	1	1; 2 predstavenia	998	62	45	8.3.2023
Zvieratká na letisku	5	5	-	-	1 132	70	34	8.9.2019
Tučniaci koláče nepečú	5	5	-	-	1 078	67	23	14.1.2023
Dracula	2	2	-	-	383	63	18	3.6.2022
Škótska hra	6	5	-	-	371	75	5	21.3.2025
Pokladík	8	7	-	-	1 347	52	10	29.3.2025
O morskej panne a rytierovi Rolandovi	9	7	-	-	711	73	8	16.5.2025 17.5.2025
Najdúch	7	6	-	-	1466	65	6	13.6.2025
Holokaust	0	0	-	-	-	-		24.2.2020
Josef Švejk	0	0	-	-	-	-		23.2.2019

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci*
január	21	15	2881	278
február	23	11	2338	93
marec	23	12	1607	459
spolu za 1. štvrťrok	**67**	**38**	**6826**	**830**
apríl	25	19	3449	210
máj	25	17	2482	265
jún	23	15	1828	386
spolu za 2. štvrťrok	**73**	**51**	**7759**	**861**
spolu za 1. polrok	**140**	**89**	**14585**	**1691**
júl	4	2	272	0
august	4	2	212	0
september	23	16	2750	477
spolu za 3. štvrťrok	**31**	**20**	**3234**	**477**
október	25	18	2892	87
november	23	14	2073	479
december	21	14	1800	119
spolu za 4. štvrťrok	**69**	**46**	**6765**	**685**
spolu za 2. polrok	**100**	**66**	**9999**	**1162**
SPOLU ZA ROK 2025	**240**	**155**	**24584**	**2853**
			27437	

* vyššie počty neplatiacich divákov v niektorých mesiacoch sú z dôvodu konania premiéry, prípadne podujatí, pri ktorých bolo Divadlo Aréna spoluorganizátorom a zúčastnil sa ich väčší počet pozvaných hostí.

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	1 233 889	1 312 621,13	106,38	1 416 688	2 386 885,40	168,00	2 000 000	2 683 588,35	134,18
celkové výdavky	1 233 889	1 266 406,25	102,63	1 416 688	2 160 446,91	152,00	2 000 000	2 599 574,50	129,99
vyýsledok hospodárenia	0	46 214,88	-	0	226 438,49	-		84 014,85	-

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		2024		2025		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	1 078 201,60	85,03	1 260 322,03	57,56	1 963 263,75	73,93	
vlastné príjmy	189 878,02	14,97	227 682,21	10,40	638 925,76	24,00	
granty a dotácie	0,00	0,00	13 000,00	0,59	40 899,64	1,54	
sponzorské príspevky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
iné príjmy	0,00	0,00	688 294,74*	31,44	12 500,00*	0,47	v roku 2024 * sú zahrnuté príjmy na rekonštrukciu divadla a interiérové vybavenie prijaté KZ46, Prenesené FP uvedené v r.2025*
SPOLU	1 268 019,62	96,60	2 189 298,98	91,72	2 655 589,35	99,96	prepočítaný podiel na skutočnosť plnenia príjmov z rokov 23,24,25

c) Členenie vlastných príjmov

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	426 456,27	68,84	V tom výnosy bud.období -vstupenky
prenájmy priestorov	114 806,69	18,54	
umelecké hosťovania	25 850,00	4,17	
predaj služieb	42 716,08	6,89	
merchandising	2 606,00	0,42	
iné	7 000,00	1,13	Grant Tatrabanka
SPOLU	619 435,04	100	

d) Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	1 001 655,80	44,13	
umelecká činnosť	294 508,95	12,97	
prevádzka budovy	307 908,52	13,56	
marketing a komunikácia	49 620,08	2,18	
technika a výroba	270 226,01	11,90	
investície	345 983,49	15,24	
SPOLU	2 269 902,85	87,32	prepočítaný podiel na skutočnosť čerpania výdavkov 2 599 574,50

e) Repertoárová ekonomika

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Bella Figura	7	1402	20 305	11412,16	8893,24
Dracula	2	383	7 591	3097,70	973,30
Hirošima moja láska	13	3577	74664,50	25301,08	46633,42
Irska kliatba	5	1567	33266,00	10840,71	22425,29
Jánošík	2	280	4473,00	2575,48	1597,53
Je dôležité mať Filipa	8	1990	32957,50	9267,03	6730,48
Ľadvina	8	1478	18418,00	7860,78	10557,22
Lazarus	6	810	17179,20	14196,51	2982,69
MET -opera	10	1281	23482,00	14089,20	9392,80
Najdúch	7	1466	18246,50	18144,93	101,57
Nepriateľ Ľudu	8	1037	17089,25	22428,83	-5339,68
Ostrov mŕtvych	3	73	2105,50	0	2105,50
Otváraci koncert Shalom	1	144	2685,00	0	2685,00
O rytierovi Rolandovi	9	711	8519,00	13555,70	-5036,70
Počut Srdcom	1	87	435,00	0	435,00
Pokladík	8	1347	19496,50	13092,45	6404,05
Sklenený zverinec	5	998	19706,70	9099,82	10606,88
Stretnú sa žid a slovák	1	323	3960,00	0	3960,00
Svetlo poznania	1	126	2939,00	0	2939,00
Škótska hra	6	371	2932,50	3834,60	-902,10
Tiso	6	1004	11989,00	16018,35	-4029,35
Trailer park	1	238	2134,00	0	2134,00
Tučniaci koláče nepečú	5	1078	9452	5220,82	4231,18
Walkong songs	6	716	7638,75	8700,00	1061,25
Zvieratká na letisku	5	1132	11445,00	7007,16	4437,84
30 rokov Presburk	1	323	3915,00	0	3915,00

Príloha č.5: Mediálne výstupy

Názov	Dátum zverejnenia	Médium	Typ média
Peter Breiner uvedie v Divadle Aréna novoročný koncert a slovenskú premiéru albumu Angry Piano Music for Desperate Times	19.12.2025	pravda.sk	Online
Peter Breiner uvedie v Divadle Aréna novoročný koncert aj slovenskú premiéru albumu Angry Piano Music for Desperate Times	19.12.2025	bratislavskyvecernik.sk	Online
Chaos v Divadle Aréna po Kukurovi: Najhorší možný scenár, dočasne ho nahradí táto žena	26.11.2025	plus7dni.sk	Online
Z jedinej kandidátky je dočasná riaditeľka divadla	26.11.2025	SME	Tlač
Najlepšie divadlo robia silné ženy	26.11.2025	Denník N	Tlač
Dosky 2025 poznajú víťazov: Najúspešnejšími inscenáciami sa stali Outcast a Příhody lišky Bystroušky!	25.11.2025	omediach.com	Online
Spišská Nová Ves: Dosky 2025	25.11.2025	TV JOJ	Televízia
Divadlo Aréna má novú riaditeľku. Krénová ho však povedie len kým nenájdu lepšieho manažéra	25.11.2025	sme.sk	Online
Kto zažiaril v slovenskom divadle? Poznáme víťazov Dosiek 2025	25.11.2025	noviny.sk	Online
Divadlo Aréna dočasne povedie Ľubica Krénová, po konflikte so župou nahradí odvolaného Juraja Kukuru	25.11.2025	bratislavak.sk	Online
Bratislavský samosprávny kraj dočasne poverí vedením Divadla Aréna Ľubicu Krénovú, pripravuje nové výberové konanie	25.11.2025	bratislavskyvecernik.sk	Online
Najúspešnejšími divadelnými inscenáciami sezóny sa stali Outcast a Příhody lišky Bystroušky	25.11.2025	pravda.sk	Online
Bratislavské divadlo Aréna bude dočasne viesť teatrologička Ľubica Krénová. Oznámilo...	25.11.2025	mnt.sk	Online
Divadlo Aréna má dočasnú riaditeľku, na riadne vymenovanie do funkcie ju neodporučili	25.11.2025	sme.sk	Online
Dosky získali inscenácie, čo sú nepohodlné moci	25.11.2025	SME	Tlač
OTS: Najúspešnejšími divadelnými inscenáciami sezóny sa stali Outcast a ...	24.11.2025	tasr.sk	Online

Najlepšie divadlo robia silné ženy, ktoré Šimkovičovej ľudia vymazali	24.11.2025	dennikn.sk	Online
Najviac ocenení Dosky získali Outcast a Příhody lišky Bystroušky	24.11.2025	teraz.sk	Online
Jednej nepridelili ani cent, druhú potichu stiahli. Ceny Dosky získali Outcast aj Příhody lišky Bystroušky	24.11.2025	sme.sk	Online
Pavol Bršlík v priamom prenose z Metropolitnej opery v New Yorku	24.11.2025	dennikn.sk	Online
Slovensko si pripomína Deň boja za slobodu a demokraciu (prehľad očakávaných udalostí)	17.11.2025	baportal.sk	Online
17. november si v mestách uctia viacerými spomienkovými akciami (prehľad očakávaných udalostí)	17.11.2025	aktuality.sk	Online
#dubček	17.11.2025	citylife.sk	Online
Pri bankách a firmách to nekončí: Tieto ďalšie úrady sa búria a plánujú pre pracovníkov voľno na 17. novembra!	16.11.2025	topky.sk	Online
Nespite, choďte do divadla! Iba jedinú noc v roku je Noc divadiel	15.11.2025	pravda.sk	Online
BSK: Víkend zatvorených hraníc pripomenie železnú oponu i Nežnú revolúciu	15.11.2025	tasr.sk	Online
Tretia novembrová sobota patrí Noci divadiel, ponúka divadlo v akejkoľvek podobe	15.11.2025	hlavnespravy.sk	Online
Noc divadiel	14.11.2025	Rádio Slovensko	Rádio
Nežnú revolúciu môžete osláviť na koncertoch, behom aj s folklórom. Akcie sa konajú, aj keď nie je voľno	14.11.2025	sme.sk	Online
Víkend v Bratislave a okolí bude patriť najmä oslavám 17. novembra, kde sa zabavíte okrem toho?	13.11.2025	bratislavak.sk	Online
Vychutnajte si divadelnú energiu Bratislavského kraja v rámci 16. ročníka obľúbeného podujatia Noc divadiel	11.11.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Aréna hľadá vedenie: Jediná vypočutá kandidátka, vylúčenie pre maličkosť a sťažnosť na župu	11.11.2025	sme.sk	Online
Kampane na slovenskÉ značky, ktoré stoja za pozornosť	31.10.2025	Stratégie	Tlač
Zverejnili nominácie na Dosky 2025, mená víťazov vyhlásia v Spišskom divadle	29.10.2025	tasr.sk	Online
Nominácie na DOSKY 2025: Triumf košickej Krútňavy	29.10.2025	eculturebase.com	Online

Nominácie na Divadelné ocenenia sezóny - DOSKY 2025 sú známe	29.10.2025	omediach.com	Online
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim uzavrie nedeľa plná chutí, hudby a tradícií	23.10.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Keď vek je len číslo	20.10.2025	eculturebase.com	Online
Bella Figura	18.10.2025	citylife.sk	Online
tanzmainz & Moritz Ostruschnjak (DE): Trailer Park	11.10.2025	citylife.sk	Online
Nepriateľ ľudu	8.10.2025	citylife.sk	Online
Írska kliatba	7.10.2025	citylife.sk	Online
Najdúch	29.9.2025	citylife.sk	Online
Ľadvina	25.9.2025	citylife.sk	Online
Je dôležité ma Filipa	17.9.2025	citylife.sk	Online
Legenda súčasného tanca Lucinda Childs po prvýkrát na Slovensku	17.9.2025	eculturebase.com	Online
Sklenený zverinec	15.9.2025	citylife.sk	Online
Lazarus	15.9.2025	citylife.sk	Online
Čo by bolo, keby... deti boli vysokoškolákmi?	12.9.2025	stvr.sk	Online
Svetová opera v Divadle Aréna	11.9.2025	Magazín Pravdy	Tlač
Pokladík	8.9.2025	citylife.sk	Online
Digitálny ošiaľ na javisku: Meme kultúra ožíva v Bratislave – nemecký súbor tanzmainz rozbúri Divadlo Aréna! Koktail plný farbív a chutí. Pozri video!	6.9.2025	netky.sk	Online
Divadlo Aréna prinášanovú sezónu The Met: Live in HD	5.9.2025	eculturebase.com	Online
Oslava židovskej kultúry	5.9.2025	TV Markíza	Televízia
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim odštartuje 2. ročník už 9. septembra	4.9.2025	bratislavskyvecernik.sk	Online
(Slovensko) Festival židovskej kultúry	4.9.2025	TV JOJ	Televízia
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim odštartuje svoj 2. ročník 9. septembra. Malé ochutnávky pred oficiálnym otvorením si však môžete užiť oveľa	3.9.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Svetová opera v Bratislave, v divadle Aréna	2.9.2025	kamkam.eu	Online

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

Metropolitná opera v New Yorku sa prenesie do Bratislavy, Divadlo Aréna pokračuje v projekte The Met: Live in HD	2.9.2025	bratislavskenoviny.sk	Online
Meme kultúra ako tanec: Do Bratislavy prichádza nemecký súbor tanzmainz	2.9.2025	topky.sk	Online
SEPTEMBER V ZNAMENÍ KULTÚRY A ZÁŽITKOV: Festival SHALOM CHAVERIM opäť otvára svoje brány	2.9.2025	Slovenka	Tlač
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim sa vracia. Bratislavský kraj ožije jedinečnou zmesou tradície a súčasnosti	27.8.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Prázdniny strávili v škole	22.8.2025	TA3	Televízia
Deti objavovali svet televízie	22.8.2025	TA3	Televízia
V divadle Aréna vytvorili knihu príbehov s umelou inteligenciou	22.8.2025	stvr.sk	Online
Školstvo: Promóciou malých študentov sa skončila Detská Univerzita Komenského	20.8.2025	tasr.sk	Online
Máte predsudky?	19.8.2025	stvr.sk	Online
Bratislava v pohybe uvedie choreografie americkej tanečníčky L. Childs	18.8.2025	bleskovky.zoznam.sk	Online
Od Lucindy Childs po meme kultúru: Bratislava v pohybe ukáže tváre dnešného tanca	16.8.2025	eculturebase.com	Online
Detská Univerzita Komenského 2025 sa blíži do finále	15.8.2025	teraz.sk	Online
Prečo ľudia tvoria a počúvajú hudbu?	15.8.2025	stvr.sk	Online
Bratislavský samosprávny kraj vyhlásil výberové konanie na pozíciu riaditeľa Divadla Aréna	11.8.2025	spravy.pozri.sk	Online
Bratislavský samosprávny kraj vyhlásil výberové konanie na pozíciu riaditeľa Divadla Aréna	11.8.2025	sportdnes.sk	Online
Bratislavský kraj hľadá nového riaditeľa divadla Aréna. Koľko bude zarábať náhradník Juraja Kukuru?	8.8.2025	bratislavak.sk	Online
Bratislavský kraj hľadá nového riaditeľa Divadla Aréna: Prestížna kultúrna pozícia s nástupom od januára 2026	8.8.2025	netky.sk	Online
Kraj hľadá nového šéfa Divadla Aréna	8.8.2025	baportal.sk	Online
Po vyše 20 rokoch vedenia Juraja Kukuru hľadá Divadlo Aréna nového riaditeľa	8.8.2025	bratislavskyvecernik.sk	Online

Kraj hľadá nového šéfa bratislavského Divadla Aréna	8.8.2025	teraz.sk	Online
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim sa vracia	7.8.2025	obecne-noviny.sk	Online
Na Detskej Univerzite Komenského diskutovali načo nám je samospráva?	7.8.2025	stvr.sk	Online
Detská Univerzita Komenského otvorila Dabingovú akadémiu	1.8.2025	stvr.sk	Online
Na Detskej univerzite Komenského sme sa pýtali študentov prečo máme predsudky?	25.7.2025	stvr.sk	Online
Spoznávate sa v tomto videu? Ozvite sa nám	24.7.2025	stvr.sk	Online
Deň plný umenia a dobrodružstva. Deti z Detskej Univerzity Komenského išli do galérie po Dunaji	18.7.2025	ta3.com	Online
Loďou do sveta umenia a fantázie	18.7.2025	TA3	Televízia
Prečo je život v pôde dôležitý?	18.7.2025	stvr.sk	Online
Divadelný zážitok pod holým nebom	17.7.2025	Magazín Pravdy	Tlač
Letná škola herectva opäť spojila mladé talenty z celého Slovenska	7.7.2025	okulture.sk	Online
Detská univerzita Komenského v Bratislave opäť otvorila svoje brány pre malých študentov – FOTO	5.7.2025	aktualnespravy.eu	Online
Leto plné poznania. Univerzita Komenského mení prázdniny pre deti na dobrodružstvo	4.7.2025	ta3.com	Online
Detská Univerzita Komenského 2025: Letná škola, na ktorú sa nezabúda	4.7.2025	zenskyweb.sk	Online
BSK: Detská univerzita. Keď vzdelávanie je zábavou aj počas leta	3.7.2025	slovensky-vecernik.sk	Online
Letné prázdniny netrávia len oddychom. Mnohé deti sa rozhodli vzdelávať na univerzite	2.7.2025	ta3.com	Online
Detská Univerzita Komenského 2025	2.7.2025	STV1	Televízia
Imatrikuláciou študentov začala Detská Univerzita Komenského svoj 23. ročník	2.7.2025	bleskovky.zoznam.sk	Online
Tohtoročná Detská Univerzita Komenského prichádza s novinkami	1.7.2025	24hod.sk	Online
Detská Univerzita Komenského 2025	1.7.2025	teraz.sk	Online
Detská Univerzita Komenského 2025	1.7.2025	webmagazin.sk	Online
Festival židovskej kultúry Shalom Chaverim sa vracia	30.6.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Slávnostná imatrikulácia Detskej Univerzity Komenského 2025	27.6.2025	uniba.sk	Online

Tiso	25.6.2025	citylife.sk	Online
Záborského Najdúch baví aj znepokojuje. Nová inscenácia v Divadle Aréna nastavuje zrkadlo slovenskej spoločnosti	21.6.2025	ta3.com	Online
Zastupiteľstvo BSK odvolalo J. Kukuru	20.6.2025	STV1	Televízia
Definitívna STOPKA pre Juraja Kukuru: Herec KONČÍ vo vedení Divadla Aréna, kraj vysvetľuje dôvody	20.6.2025	kanal1.sk	Online
Kukura už nebude riaditeľom bratislavského Divadla Aréna	20.6.2025	regiony.zoznam.sk	Online
Kukura končí k 30. júnu vo funkcii riaditeľa Divadla Aréna	20.6.2025	pravda.sk	Online
Koniec éry Kukuru: Poslanci odvolali dlhoročného riaditeľa Divadla Aréna	20.6.2025	startitup.sk	Online
Krajskí poslanci schválili odvolanie Kukuru z funkcie riaditeľa Divadla Aréna	20.6.2025	baportal.sk	Online
Kukura oficiálne končí v Divadle Aréna: „Nezaslúžil som si to“	20.6.2025	standard.sk	Online
Juraj Kukura končí vo funkcii riaditeľa Divadla Aréna, kvôli pretrvávajúcim problémom stratil Drobovu dôveru	20.6.2025	hnonline.sk	Online
Krajskí poslanci schválili odvolanie Kukuru z funkcie riaditeľa Divadla Aréna	20.6.2025	sme.sk	Online
J. Kukura končí k 30. júnu vo funkcii riaditeľa Divadla Aréna	20.6.2025	hlavnydennik.sk	Online
Jakub Nvota: Sme ako rodičia, ktorí sa hádajú o dieťa	20.6.2025	pravda.sk	Online
Všade je Chujava. Ako pred sto aj dvesto rokmi	20.6.2025	pravda.sk	Online
Ďakujeme, pán Kukura	19.6.2025	dennikn.sk	Online
Najdúch v Divadle Aréna	18.6.2025	STV1	Televízia
Najdúch v kulturáku	15.6.2025	eculturebase.com	Online
Horor na divadelných doskách. Ako ďaleko je schopný zájsť človek, ktorého posadne šialenstvo?	15.6.2025	pravda.sk	Online
Veselohra Najdúch Divadla Aréna kritizuje, ale aj pobaví	13.6.2025	bleskovky.zoznam.sk	Online
Divadlo Aréna chystá premiéru slovenskej klasiky Najdúch	11.6.2025	regiony.zoznam.sk	Online
Divadlo Aréna chystá premiéru slovenskej klasiky Najdúch	11.6.2025	teraz.sk	Online
Divadlo Aréna zakončí sezónu 2024/2025 premiérou slovenskej klasiky: NAJDÚCH	10.6.2025	bratislavskykraj.sk	Online

Divadlo Aréna zakončí sezónu premiérou klasiky NAJDÚCH	10.6.2025	eculturebase.com	Online
Recenzia: Ostrov mŕtvych v Divadle Aréna ponúka istotu, že divadelné umenie na Slovensku má nádej na prežitie	5.6.2025	24hod.sk	Online
Arénu som zachránil, nezaslúžim si to, reaguje na odvolanie riaditeľ...	29.5.2025	mnt.sk	Online
Kukurov koniec v Divadle Aréna: Legendu kultúry odstavili pre financie, Droba sľubuje „bolestné“ a nový začiatok!	29.5.2025	kanal1.sk	Online
V Bratislave a Banskej Bystrici sa začína Slovenská tanečná platforma	29.5.2025	teraz.sk	Online
Župan Droba prehovoril o konci Juraja Kukuru v Divadle Aréna: Nie je to vyhadzov	29.5.2025	aktuality.sk	Online
Kukura dostal VYHADZOV z divadla Aréna: Prečo ho vykopli?! Župan naznačil, kde bol PROBLÉM	29.5.2025	cas.sk	Online
Juraj Kukura končí vo funkcii riaditeľa Arény	28.5.2025	STV1	Televízia
Kukurovi navrhli dôstojný odchod do dôchodku. Dôvodom odvolania sú výhrady k hospodáreniu	28.5.2025	sme.sk	Online
Kukurovi navrhli dôstojný odchod do dôchodku. Dôvodom odvolania sú výhrady k hospodáreniu	28.5.2025	sme.sk	Online
Kukurovi navrhli odchod z divadla	28.5.2025	TV JOJ	Televízia
Droba poprel konflikt s Kukurom. Výpoveď mu neoznámil cez telefón	28.5.2025	baportal.sk	Online
Droba poprel konflikt s Kukurom. Výpoveď mu neoznámil cez telefón	28.5.2025	sme.sk	Online
Kukura odchádza z divadla Aréna, Droba hovorí o "manažérskom dôchodku"	28.5.2025	hlavnydennik.sk	Online
Juraj Kukura končí vo vedení Divadla Aréna, jeho telefonické odvolanie je podľa Drobu klebetou – VIDEO	28.5.2025	spravy.pozri.sk	Online
Herec Juraj Kukura: KONČÍ ako riaditeľ divadla Aréna! Šéfoval mu dlhých 23 rokov	28.5.2025	pluska.sk	Online
Droba navrhol Kukurovi odchod z postu riaditeľa Divadla Aréna. Jeho vedením bude poverený ekonomický riaditeľ Jozef Šuran	28.5.2025	pravda.sk	Online
Divadlo Aréna čaká zmena vedenia. Bratislavský kraj chce dať inštitúcii nový impulz (reakcia na nepravdivé medializované informácie)	28.5.2025	bratislavskykraj.sk	Online

Juraj Kukura končí v Divadle Aréna, dôvodom sú výhrady k hospodáreniu	28.5.2025	standard.sk	Online
Juraj Kukura končí vo vedení Divadla Aréna, jeho telefonické odvolanie je podľa Drobu klebetou – VIDEO	28.5.2025	maxivyber.sk	Online
Juraj Kukura po viac ako 20 rokoch: KONČÍ ako riaditeľ divadla Aréna!	28.5.2025	topky.sk	Online
Herec Juraj Kukura: KONČÍ ako riaditeľ divadla Aréna!	28.5.2025	pluska.sk	Online
Šok v bratislavskej Aréne. Juraj Kukura údajne KONČÍ vo funkcii riaditeľa	28.5.2025	kanal1.sk	Online
Kukura končí ako šéf Divadla Aréna	28.5.2025	sme.sk	Online
Šéf divadla Aréna Kukura oznámil náhly odchod. Správa ľudí šokovala, nik nevie, kto ho nahradí	28.5.2025	ta3.com	Online
Oznámenie: TK predsedu Bratislavského samosprávneho kraja Juraja Drobu - dnes	28.5.2025	tasr.sk	Online
Prekvapenie v divadle Aréna. Herec Juraj Kukura oznámil, že ako riaditeľ končí	28.5.2025	tvnoviny.sk	Online
Herecká legenda Juraj Kukura končí v divadle Aréna. Telefonicky mu to oznámil župan Droba	28.5.2025	bratislavak.sk	Online
Župan Droba vysvetľuje koniec Kukuru v divadle Aréna. Vyčíta mu zlé hospodárenie, odporučil mu odchod na dôchodok	28.5.2025	bratislavak.sk	Online
Herec Juraj Kukura nečakane končí na čele Divadla Aréna. Odvolať ho mali po telefóne	28.5.2025	startitup.sk	Online
Juraj Kukura oznámil, že končí v divadle Aréna	28.5.2025	aktuality.sk	Online
Kukura vo funkcii riaditeľa divadla Aréna končí: Župan Droba ho mal odvolať po telefóne	28.5.2025	plus7dni.sk	Online
Kukura ako šéf divadla Aréna končí: Droba ho posiela do dôchodku. A vieme aj dôvod	28.5.2025	plus7dni.sk	Online
Recenzia: Panna z Černého mora v Divadle Aréna pripúta do sedadla v hľadisku dieťa i dospelého	27.5.2025	24hod.sk	Online
Ostrov mŕtvych	27.5.2025	citylife.sk	Online
Kaukliarska rozprávka v Divadle Aréna očarí. Fascinujúce bábky, romantický príbeh a skvelí komedianti	21.5.2025	pravda.sk	Online
Čierna morská panna v Divadle Aréna	19.5.2025	STV1	Televízia
Kultúra: Divadlo Aréna uvádza premiéru inscenácie Panna z Černého mora	16.5.2025	tasr.sk	Online

Panna z Čierneho mora	14.5.2025	citylife.sk	Online
Divadlo Aréna prináša svojim divákom klasické a súčasné opery z produkcie jedného z najprestížnejších operných domov na svete	14.5.2025	slovensky-vecernik.sk	Online
Festival predstaví to najlepšie zo súčasného tanca	14.5.2025	eculturebase.com	Online
Divadlo Aréna chystá premiéru titulu, ktorý bude hrať pod holým nebom	13.5.2025	teraz.sk	Online
Nová inscenácia Divadla Aréna Panna z Černého mora je trochu rozprávkou o láske a trochu legendou, odohrávajúcou sa v starom Prešporku	13.5.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Divadlo Aréna uvádza premiéra pod holým nebom	12.5.2025	eculturebase.com	Online
Študenti herectva si vyskúšali remeslo na doskách divadla Aréna. Výnimočný projekt sa volá Ostrov mŕtvych	10.5.2025	ta3.com	Online
30. ročník benefičného koncertu Nadácie Vlada Kulíška Počuť srdcom	9.5.2025	Rádio Regina	Rádio
V Divadle Aréna sa uskutoční benefičný koncert Počuť srdcom	9.5.2025	teraz.sk	Online
Divadlo nie je len oddych	7.5.2025	Denník N	Tlač
Svetová opera je späť v Divadle Aréna	5.5.2025	teraz.sk	Online
Režisérka a autorka Alžbeta Vrzgula: Divadlo je len oddych? To môže povedať len človek, ktorý nevie, čo hovorí	5.5.2025	dennikn.sk	Online
Mladí herci excelujú v horore Divadla Aréna	2.5.2025	STV1	Televízia
Zdeněk Adamec	2.5.2025	citylife.sk	Online
Divadlo Aréna spolu s VŠMU uviedli inscenáciu Ostrov mŕtvych	30.4.2025	zenskyweb.sk	Online
Divadlo Aréna a VŠMU odpremiérovali spoločný projekt - inscenáciu Ostrov mŕtvych	30.4.2025	bratislavskenoviny.sk	Online
Divadelná recenzia: Pokladík	30.4.2025	stvr.sk	Online
Divadlo Aréna v spolupráci s VŠMU uvedie premiéru hororovej inscenácie s názvom OSTROV MŔTVÝCH	28.4.2025	ta3.com	Online
Inscenácia Pokladík v Divadle Aréna tne do živého, prináša (ne)príjemné zimomriavky	26.4.2025	womanman.sk	Online
Divadlo Aréna a VŠMU uvedú premiéru inscenácie Ostrov mŕtvych	25.4.2025	teraz.sk	Online
Tri ženy, dvaja muži, jeden technik a celá naša súčasnosť	24.4.2025	Literárny týždenník	Tlač

Esprit 2025	23.4.2025	citylife.sk	Online
Škótska hra v Aréne	17.4.2025	kamkam.eu	Online
Do divadla s Maxom: Pokladík / Divadlo Aréna	14.4.2025	stvr.sk	Online
Režisérka Alžbeta Vrzgula: Keď reflektujeme realitu, môžeme ju aj kritizovať alebo upozorňovať na to, čo nefunguje (rozhovor)	12.4.2025	aktuality.sk	Online
Nie je povinnosťou umelcov zabávať unavených občanov	11.4.2025	SME	Tlač
Stalking sa stáva novým normálom	10.4.2025	KORZÁR, košický denník	Tlač
20. ročník divadelného festivalu Dotyky a spojenia predstavuje výberový program	9.4.2025	gregi.net	Online
Divadlo Aréna uchvátilo Škótskou hrou, čo je vlastne Shakespeare trošku inak	3.4.2025	womanman.sk	Online
Recenzia: Zostaneme hluchými pre menšie makové rožky, či vlastnú nenásytnosť, keďže ich my také pečieme, alebo si všimneme potreby detí? Aj takto môž	3.4.2025	24hod.sk	Online
FOTO Herec Juraj Kukura bol dva mesiace obeťou stalkingu: Prenasledovala ma 60-ročná žena!	3.4.2025	pluska.sk	Online
Nebezpečné stalkerstvo inšpirovalo umelcov	3.4.2025	TV Markíza	Televízia
Veľa informácií o sebe zverejňujeme sami a nečakáme, že by nám z toho malo niečo hroziť. Ale všetko môže byť zneužité	3.4.2025	pravda.sk	Online
Stalking v Divadle Aréna. Aj Kukura čelil prenasledovaniu	3.4.2025	pravda.sk	Online
Prenasledovala ma 60-ročná žena	3.4.2025	Plus jeden deň	Tlač
Môže sa muž báť, ak ho prenasleduje žena? Stalking sa stáva novým normálom	2.4.2025	sme.sk	Online
Obdiv, alebo posadnutosť v Divadle Aréna	1.4.2025	STV1	Televízia
Téma stalkingu v divadle? Pokladík odkrýva nebezpečenstvá manipulatívnych vzťahov	31.3.2025	aktuality.sk	Online
Režisérka Alžbeta Vrzgula o inscenácii Pokladík	31.3.2025	stvr.sk	Online
Divadlo Aréna zaujal fenomén stalkingu, venuje sa mu v inscenácii Pokladík	29.3.2025	bleskovky.zoznam.sk	Online
Marta Poláková: Tanec nie je len o mladosti alebo mladých telách	27.3.2025	sme.sk	Online
Divadlo Aréna uvedie premiéru autorskej inscenácie o stalkingu Premiéra ďalšej autorskej inscenácie POKLADÍK o fenoméne nebezpečného prenasledovania,	27.3.2025	eculturebase.com	Online

Prečo sa Roman Polák zahral s Macbethom? Ľudia sú dezorientovaní, strácame podstatu, hovorí	27.3.2025	pravda.sk	Online
Mocní už nie sú iba muži, ale aj ženy	26.3.2025	pravda.sk	Online
Krvavá Škótska hra prekvapí	26.3.2025	pravda.sk	Online
Marcová pozvánka do Divadla Aréna a Modrého salóna SND	26.3.2025	femme.sk	Online
Divadlo Aréna uvádza premiéru inscenácie Škótska hra	21.3.2025	bleskovky.zoznam.sk	Online
Divadlo Aréna - Škótska hra	20.3.2025	femme.sk	Online
Divadlo Aréna otvára štúdio LOFT: Prvou premiérou bude odvážna interpretácia Shakespeara	19.3.2025	bratislavaden.sk	Online
Divadlo Aréna: premiéra inscenácie ŠKÓTSKA HRA v réžii Romana Poláka	18.3.2025	eculturebase.com	Online
Divadlo Aréna otvára štúdio LOFT s premiérou inscenácie ŠKÓTSKA HRA	17.3.2025	casopismetropola.sk	Online
Divadelná recenzia: Walking Songs	26.2.2025	stvr.sk	Online
Divadelná recenzia: Hirošima, moja láska	5.2.2025	stvr.sk	Online
Župné Divadlo Aréna rozširuje ponuku žánrov o súčasný tanec	29.1.2025	bratislavskykraj.sk	Online
Spomienky na vášeň a bolesť v Divadle Aréna	28.1.2025	STV1	Televízia
Súčasný tanec v Divadle Aréna	21.1.2025	STV1	Televízia
Nevšednosť všednosti v divadle Aréna	21.1.2025	blog.sme.sk	Online
Divadlo Aréna premiéruje inscenáciu súčasného tanca Walking Songs	18.1.2025	regiony.zoznam.sk	Online
Kultúra: Divadlo Aréna premiéruje inscenáciu súčasného tanca Walking Songs	18.1.2025	tasr.sk	Online
Za Milanom Sládkom	17.1.2025	tyzden.sk	Online
POSLEDNÁ ROZLÚČKA s Milanom Sládkom (†86): Zdrvený Kukura a prišla aj japonská manželka Masako	17.1.2025	pluska.sk	Online
Posledná rozlúčka s legendárnym Milanom Sládkom sa koná v piatok v Divadle Aréna	16.1.2025	bratislavskenoviny.sk	Online
Kukura: To, čo sa teraz deje pri vyznamenaniach, mi pripomína reakcie za minulého režimu	15.1.2025	sme.sk	Online
Divadlo Aréna prináša inscenáciu súčasného tanca Walking Songs	15.1.2025	pravda.sk	Online

Divadlo Aréna novým titulom rozšíri ponuku žánrov o súčasný tanec	14.1.2025	tasr.sk	Online
Ten, čo mnohých dráždi	13.1.2025	Denník N	Tlač
Divadlo Aréna uviedlo na scénu premiéru novej inscenácie. Príbeh o láske a zabúdaní obohatili aj o hudbu	12.1.2025	ta3.com	Online
Herecký koncert Rotha s Pauhofovou: Divadlo Aréna si podmanila ikonická Hirošima, láska moja	8.1.2025	womanman.sk	Online
Divadlo Aréna pokračuje novou sezónou: “Nepriateľ ľudu” opäť na javisku už 10. januára	7.1.2025	bratislavskyvecernik.sk	Online
Za vzťah s nepriateľom ju zavreli	3.1.2025	SME	Tlač

Príloha č.6: Fotodokumentácia



Vizuály inscenácii Divadla Aréna, premiérovaných v roku 2025



Posledná rozlúčka s Milanom Sládkom



Vzdelávacie aktivity Divadla Aréna



Vzdelávacie aktivity Divadla Aréna (dramaturgický úvod)



Prvá open-air inscenácia v areáli Divadla Aréna (*O morskej panne a rytierovi Rolandovi*)



Detská Univerzita Komenského 2025 (slávnostná promócia)



Noc divadiel v Divadle Aréna (interaktívny kvíz “Ďalej!”)

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA



17. November v Divadle Aréna (diskusia s hosťami)



V kostýmoch Arény (výstava fotografií)

Kontakty:

Divadlo Aréna Viedenská cesta 10 851 01 Bratislava IČO: 30777810 DIČ: 2020809450 IČ DPH: SK2020809450 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK46 8180 0000 0070 0047 0629	**Pokladňa** **Otváracie hodiny pokladne:** Utorok: 16:00 – 18:00 a 1 hodinu pred začiatkom podujatia pokladna@divadloarena.sk +421 905 989 307 **Hromadné objednávky** obchod@divadloarena.sk +421 917 947 944	**Doprava k nám** **Električkou** Linka č. 3 (zastávka Sad Janka Kráľa) **Autobusmi** Spoje č. 80, 83, 84, 88, 91, 93, 94, 191 (zastávka Pri sade) **Autom** Spoplatnené parkovanie možné na Tyršovom nábreží

Mgr. Ľubica Krénová, Ph.D.
riaditeľka poverená vedením Divadla Aréna — lubica.krenova@divadloarena.sk

Mgr. Adriana Rezníková
ekonomická a personálna riaditeľka — adriana.reznikova@divadloarena.sk

Mgr. art. Saša Sarvašová ArtD.
umelecká riaditeľka/dramaturgička — sasa.sarvasova@divadloarena.sk

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

© Divadlo Aréna

2026 Všetky práva vyhradené

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ARÉNA

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



Divadlo ASTORKA Korzo ´90

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA
KORZO '90

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 3
1.1 Profil organizácie 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 5
2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 6
2.1 Hlavný zámer roka 6
2.2 Strategické ciele 6
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 9
3. UMELECKÁ ČINNOSŤ 11
3.1 Nové tituly 12
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne 14
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov 17
a) divadlo v pozícii produkčného partnera 17
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor 19
4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU 20
4.1 Návštevníci vlastných predstavení 20
4.2 Zájazdy 21
4.3 Festivaly 21
4.4 Návštevníci mimo divadla 21
5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 22
5.1 Granty, dary, sponzoring 24
5.2 Obsadenosť 25
5.3 Partnerstvá 26
5.4 Investičné projekty 27
6. MARKETING A MÉDIÁ 27
6.1 Mediálne výstupy 30
6.2 Webová stránka 33
6.3 Sociálne siete 34
6.4 Online predaj 34
6.5 Zľavové kódy 35
7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 35
8. ZHRNUTIE ROKA 36
Prílohy

Kontakt

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA KORZO '90

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**DIVADLO ASTORKA KORZO ´90**
Sídlo - adresa:	Suché mýto 17
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Vladimír Černý
Telefón:	0918 716 041
E-mail:	vladimircerny6@gmail.com
Web stránka:	www.astorka.sk
Sociálne siete:	FB: Divadlo ASTORKA Korzo 90 IG: divadlo_astorka Youtube: Divadlo ASTORKA Korzo´90 @divadloastorkakorzo9067
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	41
prepočítaný stav	41
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	2
ostatní zamestnanci	39
Počet spravovaných objektov	0
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	Nám. SNP 33, Veľká sála - 212 miest Mickiewiczova 2 - Štúdio A2 - 94 miest
Krátka história	
Divadlo ASTORKA Korzo ´90 vzniklo v roku 1990 so zámerom stať sa duchovným nástupcom Divadla na korze spôsobom umeleckej práce i repertoárom. Prvá inscenácia v histórii divadla, Vyrozumenie Václava Havla, za ktorou v rýchlom slede nasledovali Kafka, Vian, Stoppard, Mrozek nastolili snahu ísť cestou vtedy inovatívneho divadelného myslenia. Divadlo sa prirodzene orientovalo aj na nové poňatie klasických textov a cielene na uvádzanie slovenskej dramatiky. Divadlo i tvorcovia sú držiteľmi viacerých ocenení za divadelné inscenácie či herecké výkony.	
Poslanie divadla	
Poslaním Divadla ASTORKA Korzo ´90 je rozvíjať tradíciu divadelného myslenia ako duchovného nástupcu legendárneho Divadla na korze. Divadlo sa zameriava na aktuálnu svetovú dramatiku v slovenských premiérach, inovatívnu interpretáciu svetovej klasiky a systematickú reflexiu	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

národnej identity prostredníctvom pôvodnej slovenskej tvorby. Svojou činnosťou kultivuje kultúrny priestor regiónu, reprezentuje špičkové slovenské umenie doma i v zahraničí a formuje kritické i estetické vnímanie súčasného diváka.

Štúdio A2

Komorný priestor na Mickiewiczovej 2 predstavuje kľúčovú platformu pre komorné divadelné formy, ktoré umožňujú intenzívny a bezprostredný kontakt s divákom. V súlade s celkovou stratégiou divadla sa tento priestor profiluje ako miesto pre náročné texty a inovatívne režijné prístupy, ktoré by na veľkom javisku stratili svoju intimitu a silu detailu. Repertoár A2 je cielene orientovaný na hľadajúceho diváka, ktorý v divadle očakáva hlbokú reflexiu, rozširuje žánrovú pestrosť divadla a ponúka zážitok n0a hranici literatúry a scénického umenia.

Zároveň je snahou divadla profilovať Štúdio A2 ako priestor pre mladú generáciu tvorcov, čím sa zabezpečí kontinuita kvality a zároveň prílev nových impulzov do poetiky divadla.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

V roku 2025 Divadlo ASTORKA Korzo ´90 opätovne potvrdilo svoju špecifickú pozíciu na slovenskej divadelnej scéne. Naším krédom zostáva umelecká náročnosť a výber výhradne kvalitných literárnych a dramatických predlôh. Umelecký program bol v tomto roku realizovaný v troch základných líniách, ktoré definujú našu poetiku:

V slovenskej premiére sme uviedli inscenáciu Chanocha Levina *Váhavec* v réžii poľského divadelníka L. Kosa, čím sme pokračovali v trende prinášania textov, ktoré sa doteraz na slovenských javiskách neobjavili.

Významným úspechom bolo uvedenie Molièrovho *Lakomca*. Klasický text interpretovaný modernou optikou priniesol mimoriadny divácky ohlas.

Koniec roku 2025 priniesol pohľad na slovenské dejiny cez svetovú premiéru hry Pavla Weissa *Bolo nás jedenásť*, ktorá nadviazala na úspechy predchádzajúcich rokov.

Už takmer 20 rokov organizuje divadlo FESTIVAL ASTORKA medzinárodný festival komorných inscenácií, ktorý pravidelne uvádza inscenácie známych zahraničných súborov, ako sú Dejvické divadlo, Činoherní klub z Prahy či Vígszínház z Budapešti. Vyberáme diela, ktoré sú blízke poetike Astorky a s dôrazom na silné herecké osobnosti. Divadlo ASTORKA je jediné divadlo v bratislavskom regióne, ktoré systematicky a dlhodobo pripravuje medzinárodný divadelný festival.

Hlavnou výzvou roku 2025 bolo udržať vysokú latku umeleckej kvality, za ktorú je divadlo dlhodobo oceňované.

Všetky dosiahnuté úspechy, vypredané predstavenia a kvalita súboru sú výsledkom nášho spoločného úsilia a podpory nášho zriaďovateľa. Ďakujeme Bratislavskému samosprávnemu kraju za vytvorenie podmienok pre našu činnosť. Vďaka tejto podpore môže Divadlo ASTORKA Korzo ´90 naďalej prinášať umelecké hodnoty a pomáhať budovať hospodársky a kultúrne vyspelý región.

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY**

Hlavnou prioritou Divadla ASTORKA Korzo ´90 v roku 2025 bolo upevňovanie pozície kultúrnej inštitúcie, ktorá sa zameriava na vyspelého a kriticky uvažujúceho diváka. V súlade so strategickými cieľmi BSK rozvíja divadlo kvalitný a myšlienkovo podnetný repertoár, čím prispieva k zvyšovaniu kultúrnej úrovne a vzdelanosti obyvateľov kraja. Naším zámerom bolo prostredníctvom náročnejších umeleckých foriem a spolupráce s poprednými tvorcami vytvárať priestor pre spoločenskú reflexiu a zachovanie kontinuity v rámci rokmi budovanej poetiky divadla. Divadlo cieľavedome oslovuje intelektuálne orientovaných návštevníkov aj prostredníctvom projektov, ako je medzinárodný FESTIVAL ASTORKA či komorné tituly v Štúdiu A2. Efektívne riadenie prevádzky a modernizácia technickej infraštruktúry slúžia ako nevyhnutný základ pre udržanie umeleckého smerovania a konkurencieschopnosti v rámci divadelného kontextu regiónu. Týmito aktivitami divadlo napĺňa víziu BSK o budovaní hodnotovo ukotveného a kultúrne sebavedomého regiónu, ktorý chráni a rozvíja svoje unikátne umelecké dedičstvo.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. **ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU**

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov – v priestore divadla ASTORKA KORZO´90**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**3**
Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov titulov – v priestore Štúdia A2**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**1**
Merateľný ukazovateľ	**Počet vlastných predstavení v Divadle ASTORKA KORZO´90**
Plánovaná hodnota:	**180**
Reálny stav:	**144**
Merateľný ukazovateľ	**Počet vlastných predstavení v Štúdiu A2**
Plánovaná hodnota:	**60**

Reálný stav:	**9**
Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných festivalov (festival Astorka)**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálný stav:	**1**

1) Stručný opis

Cieľom divadla bolo naďalej udržať vysokú dynamiku tvorby a zabezpečiť pravidelnú obmenu repertoáru, ktorá reflektuje aktuálne trendy v dramatickom umení. Strategické smerovanie v tejto oblasti kladie dôraz na vyvážený pomer medzi veľkými javiskovými formami v hlavnej sále a skôr experimentálnymi titulmi v Štúdiu A2. Zameriavame sa na maximalizáciu počtu vlastných predstavení, čím efektívne zhodnocujeme prácu interného umeleckého súboru a technických zložiek. Kľúčovou súčasťou programovej ponuky zostáva aj medzinárodný FESTIVAL ASTORKA, ktorý slúži ako dôležitá platforma pre konfrontáciu domáceho umenia so zahraničnou tvorbou a posilňuje prestíž divadla ako kultúrneho uzla regiónu.

V priebehu roka 2025 došlo k odchodu viacerých členov umeleckého súboru, čo zásadne ovplyvnilo naše personálne kapacity. Z tohto dôvodu nebolo možné uvádzať predstavenie Láska. Prsty. Salman Rushdie. Rovnako sme z uvedených dôvodov nepristúpili ani k inštalácii ďalších nových predstavení v danom priestore, čo sa premietlo do nižšieho počtu realizovaných predstavení oproti plánovaným ukazovateľom. Ďalším dôvodom bola vyššia chorobnosť hereckého súboru a stým súvisiace zrušené predstavenia. Nižší počet vlastných predstavení sme sa zároveň snažili kompenzovať uvedením hosťujúcich produkcií, čím sme zabezpečili efektívne využitie priestoru Štúdio A2 a zachovanie jeho kontinuálnej prevádzky.

2) Plánované kroky v tejto oblasti

Zabezpečiť realizáciu plánovaných premiér na veľkej scéne (DAK '90) a v Štúdiu A2 tak, aby bola zachovaná kontinuita ponuky pre rôzne cieľové skupiny divákov.

Zabezpečiť realizáciu FESTIVALU ASTORKA ako unikátneho formátu, ktorý rozširuje programovú ponuku kraja o exkluzívne zahraničné hosťovania.

Spustenie cielených marketingových kampaní na sociálnych sieťach a nadviazanie spolupráce so strednými a vysokými školami humanitného zamerania, s cieľom predstaviť divadlo ako moderný priestor pre kritické myslenie.

Využívanie digitálnych technológií (projekcie, livestreamy, podcasty o vzniku inscenácií) ako nástroja na zvýšenie atraktivity náročných predlôh pre generáciu zvyknutú na dynamický vizuálny obsah.

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov vlastných divadelných predstavení – v priestore Divadla ASTORKA KORZO´90 a Štúdia A2**
Plánovaná hodnota:	**31200**
Reálny stav:	**19084**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení – zájazdy tuzemské, zahraničné**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**17**

1) Stručný opis

Zlepšovanie dostupnosti programovej ponuky vnímame ako kľúčový nástroj na budovanie otvorenej kultúrnej inštitúcie, ktorá efektívne komunikuje s rôznymi cieľovými skupinami. Naším cieľom nie je len kvantitatívne zvyšovanie počtu návštevníkov v hracích priestoroch, ale aj aktívna prezentácia umenia mimo Bratislavy. Kladieme dôraz na to, aby náročné umelecké tituly boli prístupné širokej verejnosti. Strategicky pracujeme s cenotvorbou a distribučnými kanálmi tak, aby sme odstránili bariéry vstupu pre sociálne znevýhodnené skupiny a zároveň motivovali k návšteve novú, mladšiu generáciu divákov.

2) Plánované kroky v tejto oblasti

Zlepšenie informovanosti o predstaveniach prostredníctvom digitálnych platforiem a sociálnych sietí, čím sa programová ponuka stáva vizuálne a informačne prístupnejšou.

Skvalitňovanie služieb spojených s návštevou divadla, ktoré motivujú návštevníka k opakovanej návšteve a budujú dlhodobý vzťah s inštitúciou.

Rozvíjanie online knižnice materiálov k inscenáciám (bulletiny, rozhovory s tvorcami, videá), ktoré umožňujú divákovi pripraviť sa na náročné predstavenie vopred a zvyšujú jeho motiváciu k osobnej návšteve.

3. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROSŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	**Počet kultúrno-spoločenských podujatí (spoluorganizovaných) - v priestore Divadla ASTORKA KORZO´90 a Štúdia A2**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**19**

1) Stručný opis

Z uvedeného počtu spoluorganizovaných kultúrnych podujatí vyplýva, že divadlo ASTORKA Korzo´90 buduje každoročne programovú pestrosť pre rôzne cieľové skupiny publika.

2) Plánované kroky v tejto oblasti

Rozširovanie ponuky kultúrno-spoločenských podujatí (Noc divadiel, Dni ASTORKY v Prahe a pod.)

Zameranie sa na všetky vekové kategórie a nadviazanie spoluprác so zahraničnými kultúrnymi inštitúciami.

4. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Divadla ASTORKA KORZO´90**
Plánovaná hodnota:	**6**
Reálny stav:	**2**

1) Stručný opis

Divadlo pravidelne podáva žiadosti v príslušných grantových programoch, napr. v rámci FPU (Fond na podporu umenia) MK SR (Ministerstvo kultúry) alebo Fondu pre národnostné menšiny. Regionálne a mestské granty sa týkajú len nezriadených organizácií.
Finančné prostriedky z FPU žiadame pravidelne (každý rok) v prípade realizácie Festivalu ASTORKA, Dní Astorky v Prahe alebo novej inscenácie. Keďže výzvy MK SR a Fondu pre národnostné menšiny na rok 2025 sa netýkali podpory činnosti divadiel, podali sme 2 granty na FPU. Prvý na realizáciu Festivalu ASTORKA a druhý na realizáciu inscenácie „Bolo nás jedenásť“ . Na prvý grant sme dostali sumu 10.000,00 €, čo pokrylo značnú časť výdavkov a na druhý sumu 2000,00 €, ktorá bola nedostačujúca.

2) Plánované kroky v tejto oblasti

Pokračovať v aktívnej grantovej činnosti a vyvíjať úsilie pri hľadaní nových možných partnerstiev.

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 bol pre naše divadlo obdobím umeleckej stability a potvrdzovania reputácie scény, ktorá sa nebojí náročných tém. Naše pôsobenie možno definovať cez nasledujúce kľúčové úspechy a silné stránky:

Našou najväčšou prednosťou zostáva integrita repertoáru. V čase narastajúceho tlaku na komercializáciu umenia sme sa vždy profilovali ako inštitúcia, ktorá nepodlieza latku vkusu. Stavili

sme na hodnotnú európsku dramatiku (Ch. Levin: *Váhavec*) a odvážne autorské čítanie klasiky (Molière: *Lakomec*).

Úspešne sme uviedli svetovú premiéru hry Pavla Weissa *Bolo nás jedenásť*, čím sme upevnili našu líniu reflexie národných dejín. Tento titul kombinuje vysokú literárnu kvalitu (hlavná literárna cena - za román a prvá dramatická cena za hru) s diváckou atraktivitou.

Aktivity v Štúdiu A2 a rozvíjanie línie poézie Červený balón dopĺňajú repertoár hlavnej scény.

Napriek umeleckým úspechom identifikujeme aj oblasti, v ktorých narážame na limity a ktoré sú pre nás výzvou do budúcich období:

Za našu najvýraznejšiu slabú stránku považujeme absenciu diváckej generácie vo veku 30 – 50 rokov. Zatiaľ čo u staršieho, verného diváka sa tešíme vysokej dôvere, mladšia a stredná generácia nachádza cestu do nášho divadla sporadickejšie. Uvedomujeme si, že náročnosť našich textov a istá miera „akademickosti" v poetike môžu pre túto cieľovú skupinu pôsobiť bariérovo.

S predchádzajúcim bodom súvisí potreba modernizácie spôsobu, akým divadlo komunikuje navonok. Hoci naše hry majú pútavý náboj, vizuálna identita a digitálna prítomnosť divadla plne nereflektujú komunikačné návyky mladej generácie.

Aj udržanie dostupných cien vstupeniek pri rastúcich nákladoch na autorské práva a realizáciu je permanentnou výzvou.

Naším cieľom na ďalšie obdobie je preklenúť spomínanú generačnú priepasť bez toho, aby sme rezignovali na kvalitu predlohy alebo poetiku divadla. Práve Štúdio A2 a priestor pre mladých tvorcov vnímame ako kľúč k osloveniu nového publika. Chceme diváka vychovávať, nie mu nadbiehať, a dokázať, že témy klasiky aj súčasnej drámy sú pre mladého človeka relevantné.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY

Ústredným motívom roku 2025 (a sezóny 2025/2026) bola analýza deštruktívneho egoizmu jednotlivca, ktorý v kritických dejinných a spoločenských súvislostiach prestáva byť súkromnou črtou a stáva sa nebezpečným celospoločenským nástrojom. Predmetná dramaturgická línia sleduje rôzne podoby sebalásky, chamtivosti či nerozhodnosti, ktoré vedú k rozkladu morálnych hodnôt a tragédiám komunít. Cez tituly ako *Váhavec*, *Lakomec* a *Bolo nás jedenásť* sme skúmali ako osobný egoizmus – či už v podobe neschopnosti zaujať jasný postoj, príklonu k materializmu alebo zrady spoločných ideálov – priamo ovplyvňuje beh dejín a je aj varovaním pred stratou ľudskosti v prospech individuálneho záujmu.

Chanoch Levin (*Váhavec*): Egoizmus ukrytý za nerozhodnosť a pasivitu, ktorá sa v kontexte dejinného zlomu stáva tichým spoločníkom zla.

Molière (*Lakomec*): Egoizmus ako chorobná fixácia na majetok, ktorá rozkladá najbližšie medziľudské vzťahy a deformuje charakter.

Pavol Weiss (*Bolo nás jedenásť*): Dejinná reflexia toho, ako sa individuálne ambície a egoistické zlyhania podpisujú na osude celého národa.

Cielenie na uvedomelého diváka: predstavujeme tému straty hodnôt v mene pozitívneho vývoja spoločnosti ako kľúčovú tému súčasnosti (éra sociálnych sietí a individualizmu), čím premostíme historické texty s prežívaním a vnímaním dnešného človeka.

Naše publikum tvorí stabilná a kultivovaná komunita, ktorá je pre divadlo kľúčovým partnerom v umeleckom dialógu. Ide o náročných divákov, medzi ktorými dominujú absolventi vysokých škôl, pedagógovia, vedeckí pracovníci, lekári, umelci z rozmanitých odborov. Táto vzdelanostná štruktúra prináša do hľadiska špecifickú atmosféru a očakávania, ktoré sa čiastočne vyznačujú aj príklonom k akademizmu. Naši návštevníci túžia po intelektuálnej stimulácii a komplexnom umeleckom spracovaní tém. Práve vďaka tejto vysokej miere vnímavosti a kritického myslenia sa predstavenia menia na platformu pre hlbokú reflexiu, ktorá prekračuje hranice javiska a doznieva v následných diskusiách.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Repertoárová skladba v roku 2025 potvrdzuje postavenie Divadla ASTORKA Korzo ´90 ako scény s jasným názorom a vyhranenou estetikou. Štruktúra je budovaná ako premyslená mozaika žánrov, ktoré spája kritická analýza ľudskej povahy cez optiku absurdity a tragikomického nadhľadu. Tento prístup nám umožňuje otvárať pálčivé témy morálneho zlyhania bez pátosu, s príznačnou iróniou, pričom jednotlivé tituly organicky prepájame so širšími spoločenskými a politickými kontextmi. Naším cieľom je ponúknuť divákovi zrkadlo, ktoré je rovnako nemilosrdné ako oslobodzujúce.

Môžeme to dokonca nazvať repertoárovou jednotou – ide o súbor diel, ktoré spolu vedú intenzívny dialóg a neustále prehodnocujú hodnoty súčasného sveta. Naše inscenácie sa nesnažia len reflektovať realitu, ale aktívne ju provokujú k zmene perspektívy prostredníctvom hereckého majstrovstva a dômyselnej réžie. Veríme, že práve v kontraste medzi humorom a existenciálnou úzkosťou dokážeme najpresnejšie pomenovať podstatu dnešnej doby. Divák u nás nenájde len únik od reality, ale predovšetkým podnet na hlbokú introspekciu a kritické myslenie. Táto dramaturgická línia tak definuje našu identitu a stáva sa nezameniteľným rukopisom, ktorým sa prihovárame nášmu publiku.

NAJÚSPEŠNEJŠIE INSCENÁCIE

Váhavec, Lakomec
podľa záujmu divákov (Sen svätojánskej noci, Čudné popoludnie dr. Zvonka Burekho, Halpern a Johnson, Jakub a jeho pán)

OCENENIA A NOMINÁCIE

Lukáš Latinák získal prémiu Literárneho fondu za vynikajúce stvárnenie postavy Kokluša a Marta Sládečková bola ocenená za vynikajúci herecký výkon v postave Meridene, Koklušovej matky v inscenácii Váhavec.

Výročnú cenu Literárneho fondu za vynikajúci herecký výkon v postave Harpagona v Molièrovom Lakomcovi pod vedením režiséra Ondreja Spišáka získal Peter Šimun.

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)[2]	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
Váhavec (Astorka)	Chanoch Levin Lukasz Kos	15.1.2025	Levinova hra, plná metafor a groteskných situácií, odhaľuje svet, v ktorom muži trpia osamelosťou vlastnou vinou a pasívnym postojom k osudu. Autor v nej kritizuje redukciu ľudského života na banálne uspokojovanie telesných potrieb, čím vytvára ostrú satiru na politickú kultúru ako takú, ktorá sa v každej dobe často ocitá v stave paralýzy, uviaznutá v prázdnych gestách a zameraná na krátkodobé uspokojenie

[2] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			namiesto riešenia podstatných problémov. Levinova kritika sa tak stáva nadčasovým zrkadlom spoločenskej stagnácie, ktoré reflektuje všeobecnú neschopnosť moci i jednotlivca vykročiť k skutočnej zmene.
Ženy veľkých mužov (Astorka)	Yosepha Even Shoshan a Dalia Shimko + Alena Weisel Lelková	15.3.2025	Inscenácia odhaľuje odvrátenú stranu života Xantipy, Jenny Marxovej a Marty Freudovej, ktoré v tieni svojich slávnych manželov dlho zostávali len nevypočutými príbehmi k veľkým dejinám myslenia. Hra búra mýty o pasívnych partnerkách a s kritickým nadhľadom pomenúva reálne obete, ktoré tieto ženy prinášali v rámci patriarchálnej spoločnosti. Prostredníctvom ich osudov skúmame mechanizmy moci, v ktorých boli ženské intelektuálne kapacity a osobný rozvoj často obetované na oltár kariér géniov. Inscenácia je predovšetkým naliehavou spoločenskou reflexiou o nevyhnutnosti zrovnoprávnenia hlasov, ktoré boli stáročia umlčiavané. Pripomína nám, že za každým veľkým mužom, ktorého intelekt dobyl svet, sa skrýva aj príbeh ženy, ktorej vlastný potenciál bol neraz obmedzovaný spoločenskými očakávaniami doby.
Lakomec (Štúdio A2)	Molière Ondrej Spišák	11.6.2025	Molièrova nadčasová satira odhaľuje komplexnosť ľudského vzťahu k majetku, pričom vedľa Harpagona a jeho komplikovaných vzťahov s deťmi vyniká postava Anzelma, muža rovnako obdareného bohatstvom, no zároveň poznačeného stratou rodiny v dôsledku politických nepokojov, vďaka čomu si dnes hlboko cení jej hodnotu, ktorú Harpagon vo svojej zaslepenosti nevníma. Jeho tragikomický osud je varovaním pred deštruktívnou silou neovládnuteľnej chamtivosti, ktorá môže zničiť nielen život jednotlivca, ale aj súdržnosť spoločnosti.
Bolo nás jedenásť (Astorka)	Pavol Weiss Ondrej Spišák	19.11.2025	Divadelná hra *Bolo nás jedenásť* reflektuje kľúčové historické obdobia moderného Slovenska. Prvý polčas zachytáva svet hrdinov v mladosti a rozvíjajúcich sa vzťahov, ktorý však narúšajú udalosti rokov 1938 – 1945. Druhý polčas následne mapuje osudy

			hrdinov v meniacich sa spoločenských zriadeniach po súčasnosť. V tomto dramatickom oblúku sa stretávajú charaktery profitujúce z neustálej zmeny režimov s postavami, ktoré si aj napriek historickým zlomom zachovávajú pevné morálne hodnoty. Celé dielo tak slúži ako citlivá sonda do vnútra spoločnosti, ktorá sa dlhodobo snaží vyrovnať so svojou minulosťou i vlastnou identitou.

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcií, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla. Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

Názov inscenácie (priestor) [3]	Autor + Réžia	Počet repríz	Stručná anotácia (3–5 viet)
Čudné popoludnie Dr. Zvonka Burkeho	Ladislav Smoček Boris Farkaš	209	Ladislav Smoček vo svojej kultovej komédii vystihol fenomén "malého človeka", ktorý sa v krízových situáciách stáva hrdinom aj antihrdinom zároveň. Dnešný príbeh Dr. Burka, ktorý zubami-nechtami bráni svoju podnájomnícku izbu pred inváziou zaťa, zrkadlí našu vlastnú snahu udržať si svoje životné istoty v meniacom sa svete. Inscenácia dokazuje, že aj v časoch ekonomickej neistoty je smiech a nadhľad tým najúčinnejším liekom.
Halpern a Johnson	Lionel Goldstein Ondrej Spišák	69	Divadelná hra od britského dramatika Lionela Goldsteina spája emócie s jemným humorom, prináša dojemné a často vtipné skúmanie skúseností dvoch rozdielnych mužov s láskou k ženám.
Kollektivet	Thomas Vinterberg a Mogens Rukov Juraj Nvota	1	Zo života kamarátov, ktorí bývajú v jednom dome a dodržujú vlastný, v mnohom možno bizarný, domový poriadok. Ich súkromné „domové schôdze" sa tak stávajú dejiskom pre vtipné susedské a partnerské situácie.
Láska, prsty, Salman Rushdie (Štúdio A2)	Daniel Majling Michal Vajdička	48	V adaptácii kultového komiksu Daniela Majlinga sa stretávame s hrdinom, ktorý sa snaží prežiť v spoločnosti, ktorá sa rúca rovnako neúprosne ako jeho pokojná existencia. Inscenácia ponúka čierny humor ako obranu proti realite, v

[3] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			ktorej si čoraz častejšie kladieme otázku: má ešte kultúra a literatúra skutočnú hodnotu, keď nám ide o krk – či už v zmysle peňazí, zdravia alebo uznania?
Jakub a jeho pán. Pocta Denisovi Diderotovi v troch dejstvách	Milan Kundera Ondrej Spišák	39	V podaní režiséra Ondreja Spišáka sa slávne putovanie Jakuba a jeho Pána mení na nadčasové divadlo sveta, ktoré v dnešnej neistej dobe zrkadlí našu vlastnú túžbu po orientácii v živote. Inscenácia pátra po hlbšej podstate ľudskej existencie a kladie si znepokojivú otázku: sme my sami v tomto chaotickom svete vlastne dobre napísaní?
Kartónový otecko	István Tasnádi Ondrej Spišák	36	Groteska Istvána Tasnádiho o nedeľnom obede, ktorý sa v okamihu mení na bojové pole, je precíznou sondou do krehkosti rodinných vzťahov a schopnosti komunikovať v čase polarizovanej spoločnosti. Cez odhaľovanie tajomstiev za slávnostne prestretým stolom nám autor nastavuje zrkadlo, v ktorom sa naše vlastné neschopnosti ovládať sa a počúvať iných stávajú univerzálnym obrazom súčasnej kultúrnej i politickej nezmieriteľnosti. Inscenácia tak pripomína, že schopnosť udržať si vzťahy aj napriek názorovej rozdielnosti je v dnešnom rozdelenej spoločnosti tou najnáročnejšou, no zároveň najpotrebnejšou skúškou ľudskosti.
Nevesta	Ladislav Grosman Juraj Nvota	35	Inscenácia *Nevesta*, ovenčená prestížnou cenou Grand Prix na festivale Nová dráma 2023 a Cenou bratislavského diváka, prináša na scénu hlboko ľudský príbeh z obdobia vojnovej Slovenskej republiky. Práve tento silný odkaz na históriu a nezlomnú túžbu po šťastí rezonuje aj v dnešnej dobe, keď sa opäť učíme vážiť si základné ľudské práva a slobodu jednotlivca. Príbeh „nevesty“, ktorý je osobne spojený aj so životným osudom samotného autora Ladislava Grosmana, ostáva mementom, že aj v tých najtemnejších chvíľach dejín má zmysel zachovať si nádej a ľudskosť.
Posledná barónka	Silvester Lavrík Ondrej Spišák	41	Inscenácia o osude poslednej barónky Margity Czóbelovej je silnou reflexiou o strate a obnove kontinuity v našej histórii 20. storočia. Cez príbeh aristokratky, ktorá napriek politickým

			prevratom a strate privilégií odmietla opustiť dedičstvo svojich predkov, nastavuje zrkadlo dnešnému vzťahu k tradícii, kultúrnym hodnotám a osobnej zodpovednosti voči domovu. Je to memento o tom, že ani v časoch ideologickej nepriazne a spoločenských otrasov nestrácajú vzdelanosť, kultivovanosť a vernosť vlastným koreňom svoju kľúčovú úlohu pri formovaní našej identity.
Príhody tuláka po Slovensku	Jakub Nvota Juraj Nvota podľa próz M. M. Šimečku	24	Putovanie naprieč slovenskou dušou, ktorá sa v konfrontácii s drsnou krásou prírody a bizarnosťou každodennosti odhaľuje v celej svojej paradoxnosti. Cez metaforickú cestu „po červenej“ – od Devína na východ reflektuje hľadanie vlastnej identity v krajine, kde sa vznešenosť štítov stretáva s malosťou oligarchov, influencerov a odcudzením modernej doby. Príbeh Tuláka sa tak stáva zrkadlom slovenskej povahy, ktoré nám pripomína, že skutočné objavovanie domova je v ochote úprimne sa pozrieť na to, kým sme v srdci Európy.
Revízor	N. V. Gogoľ Lukasz Kos	53	Gogoľov *Revízor* predstavuje nadčasovú satiru na systém, v ktorom strach z „kontroly zhora“ odhaľuje hlbokú mravnú korupciu a zbabelosť mocných. Autor prostredníctvom príbehu o skorumpovaných úradníkoch majstrovsky zrkadlí našu vlastnú spoločenskú realitu a pripomína, že smiech nad hlúposťou diabla (či politika) je najúčinnejšou zbraňou proti nespravodlivosti. Gogoľova celoživotná ambícia premeniť diabolské zlo na komický objekt nie je len literárnym gestom, ale aj naliehavou výzvou, aby sme sa nebáli konfrontácie s pravdou v našich vlastných zrkadlách. V dnešnom svete, kde moc často zneužíva strach, zostáva jeho odkaz o odhaľovaní charakterov dôležitejším mementom, než kedykoľvek predtým.
Sen svätojánskej noci	William Shakespeare Ondrej Spišák	212	Shakespearov *Sen svätojánskej noci* v réžii Ondreja Spišáka je fascinujúcou sondou do krehkých hraníc medzi realitou, snom a neskrotnou ľudskou túžbou. V príbehu, kde magické sily ovplyvňujú pozemské osudy, inscenácia

			zrkadlí našu vlastnú neschopnosť vidieť pravú podstatu vecí, keď sme zaslepení emóciami či spoločenskými očakávaniami.

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor)[4]	Spolupracujúci subjekt	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Na koho to slovo padne (ASTORKA)	Radosť až na kosť o.z.	5	Groteskný príbeh piatich indivíduí uzavretých v jednej miestnosti v spoločnosti jedného revolvera. Kto ho má, ten má moc. Avšak každý má o nej svoju vlastnú predstavu. Jeden gag za druhým, až kým nepadneme od smiechu.
Žáby (ASTORKA)	Fourlegs s.r.o.	1	Exkluzívna spoveď elitného rekvizitára, ktorý má radšej predmety ako ľudí až do chvíle, kým sa nezjaví ONA. Inscenácia má formu prednášky, ktorú si nacvičuje pre svoje pôsobenie na budúcej rekvizitárskej katedre FAMU
Malý princ (ASTORKA)	Divadlo Viola	1	Príbeh, ktorý obletel celý svet na podklade listov Antoina de Saint-Exupéryho svojej matke.
A Zsidó kutya (ASTORKA)	Spinoza Színház	1	Pôsobivý príbeh v interpretácii maďarského herca Adama Meira, pôsobiaceho v USA, odovzdáva silné posolstvo humanizmu a neochvejnej vytrvalosti, a to aj v tých najkritickejších situáciách. Z pohľadu psa hovorí o základných ľudských hodnotách, humanizme, priateľstve, lojalite a spolupatričnosti
Ošklivec (ASTORKA)	Činoherní klub	1	Satirická komédia o spoločnosti, ktorá vyznáva mladosť, krásu, vedu, pokrok a nepretržitý rast, ale neuvedomuje si, že ich hľadanie môže viesť k strate jedinečnosti a prípadne identity.

[4] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Sága (ASTORKA)	Divadlo Bolka Polívku	1	Inscenácia s typickým „polívkovským“ rukopisom. Dôvtipné dialógy, situačný humor, bezprostredný kontakt s publikom so štipkou improvizácie Bolka Polívku.
Tri ženy pod orechom (ASTORKA)	DJZ Prešov	1	Na príbehu hlavných hrdiniek autor rozvíja trpký príbeh troch žien, ktorý vďaka trefnému zmyslu pre humor pobaví.
Chlast (ASTORKA)	Radosť až na kosť	1	O krehkej rovnováhe medzi túžbou po radosti a pokušením sebazničenia
Veselé synkopy (Štúdio A2)	Funny Fellows	6	Koncerty slovenskej hudobnej skupiny **Funny Fellows** v štýle 30. rokov s presahom do súčasnosti
Shirley Valentine (Štúdio A2)	AD VISION Consulting s.r.o.	3	Bravúrne a s humorom vyrozprávaný príbeh ženy, žijúcej dlhé roky v manželstve, z ktorého sa už dávno vytratila iskra. Žena, ktorá si už pomaly prestáva uvedomovať vlastnú hodnotu, sa odrazu dostane pred nečakanú výzvu. Jej život sa odrazu mení na neočakávané dobrodružstvo.
SketchofKAA -A Little Bit of Everything (Štúdio A2)	ActofKA o.z.	1	Divadelná inscenácia na javisku Štúdia A2, ktorú vytvoril inscenačný tím študentského divadla.
Veľký žúr (ASTORKA)	Radosť až na kosť o.z.	4	Hudobno – divadelná show hereckej kapely Trezor.
Maratón (Štúdio A2)	Jalta – kult. a sociálne centrum o.z.	4	Inscenácia spája humor, fyzické vypätie, grotesku a absurditu, sleduje postavy a ich "beh" životom, kde sa mieša komédia so silnými emóciami . Je to divoká "jazda" s množstvom energie, ktorá upúta od začiatku do konca.

Šoferák (ASTORKA)	Sološnícki divadelní ochotníci	1	Príbeh vychádza z miestnej kroniky, ktorá mapuje 20 ročné fungovanie Socialistického zväzu žien, vďaka čomu bolo zrejmé, aký intenzívny bol v Sološnici „ženský odboj“. Vďaka angažovanosti predsedníčky si viac ako 40 žien v Sološnici spravilo v roku 1974 vodičský preukaz. Ich život bol zrazu oveľa nezávislejší a jednoduchší. Tento počin nebol však miestnymi mocnými prijatý s nadšením.
Koncert na živo(t) (Štúdio A2)	Múza Teatro	1	Martin Geišberg v spojení s Marekom Geišbergom, Luciou Korenou a Ondrejom Kovaľom ako výnimočné talenty na jednom pódiu. Martin Geišberg, hudobník, spevák, textár a divadelný tvorca je autorom a interpretom vlastných piesní, ktoré rozprávajú príbehy a majiteľom hlasu, ktorý hovorí priamo k duši.

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor

Predstavenia realizovaná inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor) [5]	**Spolupracujúci subjekt**	**Počet uvedení**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
SkrtchofKAA -A (Štúdio A2)	ActoffKA o.z.	1	Divadelná inscenácia na javisku Štúdia A2, ktorú vytvoril inscenačný tím študentského divadla.
Veselé synkopy (Štúdio A2)	Funny Fellows	6	VESELÉ SYNKOPY – hudobné predstavenie, presnejšie soirée, s prvkami kabaretu, v ktorom balansujeme na vlnách swingu, humoru, improvizácie či hot dance music, s trochou štylizácie a pohárom prvotriedneho sektu.
Shirley Valentine (Štúdio A2)	AD VISION Consulting s.r.o.	4	Bláznivý výlet do krajiny za stenou. ,,Rada si tresnem pohár vína, keď varím, stena, počuješ?" Začína svoju one woman show o osamelej starnúcej žene Shirley Valentine herečka Zuzana Kronerová. A potom predvádza neuveriteľnú zmes gagov, emócií a postáv tak vynikajúco, že aj banálne, životom otrepané vety mení na perly…..Shirley Zuzana totiž predvádza koncert vyzretého herectva.

[5] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Maratón (Štúdio A2)	Jalta – kult. a sociálne centrum o.z.	4	Inscenácia MARATÓN je komédia o tom, ako ďaleko sme ochotní zájsť, aby sme dosiahli svoj cieľ. Na javisku sa strieda humor s fyzickým vypätím, groteska s tichom, absurdno so súcitom. Publikum sleduje osudy tých, ktorí bežia o život v nevyspytateľnosti času...
Koncert na živo(t) (Štúdio A2)	Múza Teatro	1	Martin Geišberg v spojení s Marekom Geišbergom, Luciou Korenou a Ondrejom Kovaľom - výnimočné talenty na jednom pódiu.

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Láska.Prsty.Salman Rushdie	A2	146
Kollektivet	ASTORKA	159
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	ASTORKA	621
Bolo nás jedenásť	ASTORKA	950
Jakub a jeho pán	ASTORKA	1464
Halpern a Johnson	ASTORKA	1541
Nevesta	ASTORKA	1019
Sen svätojánskej noci	ASTORKA	2188
Kartónový otecko	ASTORKA	2104
Príhody tuláka po Slovensku	ASTORKA	1182
Posledná barónka	ASTORKA	833
Revízor	ASTORKA	1006
Váhavec	ASTORKA	2889
Lakomec	A2	762
Ženy veľkých mužov	ASTORKA	1914

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Miesto	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	Košice, Rožňava	18.-19.3.2025	mimo BSK
Halpern a Johnson	Košice, Prešov 2x	2.-3.4.2025	mimo BSK
Kartónový otecko	Revúca	7.5.2025	mimo BSK
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	Liptovský Mikuláš	14.5.2025	mimo BSK
Nevesta	Zlín	17.5.2025	zahraničie
Kartónový otecko	Hronsek	13.6.2025	mimo BSK
Sen svätojánskej noci	Košice, Prešov	18.-19.6.2025	mimo BSK
Kartónový otecko	Trnava	21.6.2025	mimo BSK
Halpern a Johnson	Piešťany	16.8.2025	mimo BSK
Halpern a Johnson	Praha	12.9.2025	zahraničie
Halpern a Johnson	Luxenburg	27.09.2025	zahraničie
Nevesta	Tábor	27.11.2025	zahraničie
Kartónový otecko	Prievidza	17.10.2025	mimo BSK
Váhavec	Myjava	4.12.2025	mimo BSK

4.3 Festivaly

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Váhavec	Frankieho Vianoce v divadle	4.12.2025	mimo BSK (Myjava)

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Festival/zájazd	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	zájazd	850	Košice, Rožňava
Halpern a Johnson	zájazd	850	Košice, Prešov 2x
Kartónový otecko	zájazd	400	Revúca
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	zájazd	400	Liptovský Mikuláš
Nevesta	zájazd	500	Zlín
Kartónový otecko	zájazd	350	Hronsek
Sen svätojánskej noci	zájazd	750	Košice, Prešov
Kartónový otecko	zájazd	400	Trnava
Halpern a Johnson	zájazd	300	Piešťany
Halpern a Johnson	zájazd	350	Praha
Halpern a Johnson	zájazd	150	Luxenburg
Nevesta	zájazd	350	Tábor
Kartónový otecko	zájazd	350	Prievidza
Váhavec	festival/zájazd	350	Myjava

5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Celkové hospodárenie organizácie k **31.12. 2025** - hospodársky výsledok - strata vo výške - **18.611,39 €**
Celkové náklady sú vo výške 1.860.627,35 €
Celkové výnosy sú vo výške 1.842.015,96 €

Hlavnými faktormi, ktoré ovplyvnili rozpočet boli vyššie ceny energií a tým pádom aj všetkých vstupných nákladov.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: **549.839,57 €**
KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: 0 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 0 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: **62.836,36 €**
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: **49.979,22 €**

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: **8.830,92 €**

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume **1.860.627,35 €**
pozostávali z nasledovných položiek:

501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál 45.949,72 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie 30.522,02 €
504 - spotreba tovaru (bulletiny)	Spotreba tovaru 394,00 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie 2337,70 €
512 - cestovné	Cestovné náhrady 3464,75 €
513 - reprezentačné	Náklady na reprezentáciu 8725,39 €
518 - služby	Poštové služby 631,85 €
548 – poistenie	Poistenie autá, stroje prístroje 2432,13 €
	Monitoring médií 0 €
	Advokátske služby 0 €
	Zapožičanie techniky 0 €
	Telekomunikačné služby 7.157,48 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje 692,00 €
	Nájomné budov, objektov 178.738,52 €
	Propagácia a reklama 1276,96 €
	Ochrana majetku 43,50 €
	Honoráre umelci 184.388,24 €
	Tantiémy 4358,90 €
	Grafické práce 1.700,00 €
	Prenájom dopravných prostriedkov 0 €
	Svetelné práce + technika 163.115,61 €
	Ostatné služby prevádzkové 156.079,53 €
521 - mzdové náklady	Mzdy 730.796,78 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody 242.628,25 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS 0 €
527 – Stravovanie	7.364,63 €
528 - Príspevok SL	36690,18 €

531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť 0 €
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane 3491,95 €
551 – odpisy	Odpisy majetok 43.196,91 €
553 - tvorba rezerv	Rezervy (jubileá, odchodné) 1673,66 €
563 - kurzové straty	173,10 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH 2603,59 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume 1.842015,96 €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky 486.772,50 €
604 - Tržby bulletiny	305,50 €
602 - Tržby ostatné	0 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy 0 €
653- Jubileá, odchodné	1.457,25 €
663- Kurzové zisky	10,79 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK 1.241.225,15 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery 42.940,71 €
693 - výnosy zo štátneho rozpočtu /jednorazové odmeny zamestnancov/	44.204,06 €
693 – výnosy FPU	12.000,00 €
697 – výnosy od ostatných subjektov /dary/	13.100,00 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	417.672,50 €
Tržby na zájazdoch	69.100,00 €
Tržby z iných aktivít (bulletiny)	305,50 €
SPOLU	487.078,00 €

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: - 18.611,39 €

5.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
Fond na podporu umenia	Festival ASTORKA 2025	19.500 €	10.000€
Fond na podporu umenia	Bolo nás jedenásť (My sme tu doma!)	17.000 €	2000 €
Pavol Jakubec	Sponzoring pre DAK´90	1000,00 €	1000,00 €
The Busiess Soirée s.r.o. Peter Závodský	Sponzoring pre DAK´90	5000,00 €	5000,00 €
Monika Gandlová	Sponzoring pre DAK´90	1000,00 €	1000,00 €
Auto Rotos s.r.o	Sponzoring pre DAK´90	500,00 €	500,00 €
Milan Malátek	Sponzoring pre DAK´90	900,00 €	900,00 €
Yveta Lazarová	Sponzoring pre DAK´90	1000,00 €	1000,00 €
Autosport Szillágyi, s.r.o	Sponzoring pre DAK´90	500,00 €	500,00 €
Izraelská obchodná komora	Umiestnenie loga na propag. materiáloch DAK´90	700,00 €	700,00 €
II M s.r.o.	Sponzoring pre DAK´90	1.500,00 €	1.500,00 €
Nadácia profesora M.Zanzotto	Sponzoring pre DAK´90	1000,00	1000,00

5.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
Shirley Valentine	A2	3	78%
Veselé synkopy	A2	6	46%
Láska.Prsty.Salman Rushdie	A2	2	78%
Kollektivet	ASTORKA	1	75%
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	ASTORKA	3	98%

Veľký žúr	ASTORKA	2	91%
Jakub a jeho pán	ASTORKA	11	63%
Halpern a Johnson	ASTORKA	11	66%
Nevesta	ASTORKA	7	68%
Sen svätojánskej noci	ASTORKA	11	93%
Kartónový otecko	ASTORKA	13	76%
Príhody tuláka po Slovensku	ASTORKA	10	56%
Posledná barónka	ASTORKA	7	56%
Revízor	ASTORKA	6	79%
Váhavec	ASTORKA	16	85%
Lakomec	A2	10	81%
Ženy veľkých mužov	ASTORKA	15	60%
Tri ženy pod orechom	ASTORKA	1	65%
Žáby	ASTORKA	1	95%
Malý princ	ASTORKA	1	65%
A Zsidó kutya	ASTORKA	1	65%
Ošklivec	ASTORKA	1	100%
Sága	ASTORKA	1	98%
Na koho to slovo padne	ASTORKA	4	73%
Chľast	ASTORKA	1	84%
SketchofKAA	A2	1	78%
Bolo nás jedenásť	ASTORKA	5	90%
Maratón	A2	4	16%
Šoferák	ASTORKA	1	91%
Koncert na živo(t)	A2	1	100%

5.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Pavol Jakubec	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov

The Busiess Soirée s.r.o. Peter Závodský	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov
Monika Gandlová	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov
Auto Rotos s.r.o	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov
Milan Malátek	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov
Yveta Lazarová	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov
Autosport Szillágyi, s.r.o	zmluvné	2025	Úhrada záväzkov

5.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
Svetelná a zvuková technika	Doplnenie a modernizácia svetelnej a zvukovej techniky	129.974,10 €	dobrý

6. MARKETING A MÉDIÁ

HLAVNÉ KOMUNIKAČNÉ CIELE v sledovanom roku:

- posilnenie povedomia o aktivitách divadla,
- stabilizáciu a rozšírenie diváckej základne,
- modernizáciu komunikačných nástrojov,
- budovanie pozitívneho imidžu,
- zvýšenie atraktivity pre mladšie publikum,
- a efektívnejšie prepojenie komunikácie s návštevnosťou.

Definované cieľové skupiny publika

Divadlo komunikuje so štyrmi hlavnými typmi divákov:

- stabilným kultúrnym publikom,
- mladším mestským publikom,
- študentmi v rámci organizovaných návštev,
- a príležitostnými divákmi.

Každá skupina má odlišné motivácie, bariéry a komunikačné preferencie, čo si vyžaduje diferencovaný prístup v rámci komunikačnej stratégie.

HLAVNÉ KOMUNIKAČNÉ KANÁLY

Sociálne siete - Facebook a Instagram

Sociálne siete predstavujú primárny komunikačný nástroj divadla pre oslovenie širokej verejnosti.

Webová stránka divadla

Oficiálna webová stránka slúži ako hlavný informačný a predajný kanál.

- komplexné informácie o repertoári a podujatiach
- predaj vstupeniek
- archív predstavení a aktuality

Mediálna komunikácia: **Spolupráca s médiami a kultúrnymi platformami**

- propagácia premiér a významných podujatí
- PR články, rozhovory, recenzie
- zvyšovanie povedomia o divadle

Offline komunikácia: **Doplnkové komunikačné aktivity mimo online prostredia.**

- tlačené materiály (plagáty, programy)
- partnerské priestory a kultúrne inštitúcie.

HLAVNÉ MARKETINGOVÉ KAMPANE sezóny

Kampaň k divadelnej sezóne

Komunikačná kampaň zameraná na uvedenie novej divadelnej sezóny a predstavenie repertoáru.

- prezentácia hlavných titulov sezóny
- budovanie očakávania a záujmu publika
- podpora predpredaja vstupeniek

cieľ: zvýšiť povedomie o programe a motivovať k plánovaniu návštev

Kampaň k premiéram

Kampane viazané na uvedenie nových inscenácií.

- komunikácia umeleckého obsahu a tém predstavení
- prezentácia tvorivého tímu a zákulisia
- budovanie atraktivity konkrétnych titulov

cieľ: maximalizovať návštevnosť nových inscenácií

Noc divadiel

Zapojenie do celoslovenského podujatia.

- špeciálny program pre verejnosť
- zvýšená mediálna a online komunikácia

- oslovenie širšieho publika vrátane nových návštevníkov

cieľ: posilniť povedomie o divadle a prilákať nové publikum

Festival Astorka

Tematická kampaň zameraná na festivalové podujatie divadla.

- prezentácia programu a hosťujúcich súborov
- komunikácia jedinečnosti a kultúrnej hodnoty festivalu
- oslovenie širšej kultúrnej verejnosti

cieľ: zvýšiť návštevnosť a posilniť značku divadla

Výročie divadla (35. výročie)

Špeciálna kampaň pri príležitosti jubilea divadla.

- komunikácia histórie a významných míľnikov
- pripomenutie osobností a inscenácií
- prepojenie tradície so súčasnosťou

cieľ: posilniť identitu a reputáciu divadla

ZHRNUTIE

Hlavné marketingové kampane sezóny sú zamerané na podporu kľúčových udalostí divadla, pričom kombinujú budovanie povedomia, prezentáciu umeleckého programu a motiváciu k návštevnosti.

SPOLUPRÁCA S MÉDIAMI

Divadlo rozvíja dlhodobú spoluprácu s vybranými mediálnymi partnermi s cieľom zabezpečiť stabilnú podporu pri komunikácii svojich aktivít.

- pravidelná propagácia predstavení a podujatí
- mediálne výstupy (rozhovory, pozvánky, reportáže)
- podpora hlavných kampaní a premiér

cieľ: zvýšiť povedomie o divadle a osloviť širšie publikum

Divadlo dlhodobo spolupracuje s relevantnými médiami v oblasti kultúry a spravodajstva.

- Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)
- denník Pravda
- rádio Expres

spolupráca zahŕňa: mediálne výstupy k premiéram, informovanie o programe, podpora významných podujatí

ZMENY oproti predchádzajúcemu roku

- ✓ Väčší dôraz na mladšie publikum

2024: Komunikácia bola orientovaná najmä na existujúcu divácku základňu.

2025: Systematické zameranie na publikum vo veku 18–30 rokov ako strategickú cieľovú skupinu.

zahŕňa: prispôsobenie komunikačného štýlu, využívanie relevantných digitálnych formátov

- ✓ Rozšírenie využívania digitálnych formátov

2024: Prevažovali statické formáty (obrázky, plagáty, textové príspevky).
2025: Zvýšené využívanie dynamického obsahu: krátke video formáty, vizuálne storytelling prvky, obsah prispôsobený mobilnému publiku
cieľ: zvýšenie dosahu a zapojenia

- ✓ Systematickejší prístup k správe sociálnych sietí

2024: Komunikácia prebiehala bez jednotnej obsahovej stratégie.
2025: Zavedenie systematického plánovania obsahu: pravidelnosť publikovania, jasnejšie rozdelenie obsahu podľa cieľových skupín, dôraz na meranie výkonnosť

- ✓ Väčší dôraz na budovanie značky divadla

2024: Fokus na jednotlivé predstavenia.
2025: Posilnenie komunikácie značky divadla ako celku: prezentácia identity divadla, komunikácia hodnoty a významu kultúrnej inštitúcie, budovanie dlhodobého vzťahu s publikom

- ✓ Aktívnejšie využívanie spätnej väzby a interakcie

2024: Obmedzená práca s reakciami publika.
2025: Zvýšený dôraz na: zapájanie publika, sledovanie spätnej väzby, využívanie reakcií divákov v komunikácii

HLAVNÉ VÝZVY V OBLASTI KOMUNIKÁCIE

Medzi hlavné výzvy patrí najmä oslovenie mladšieho publika, presadenie sa v digitálnom prostredí, efektívne prepojenie komunikácie s návštevnosťou, ako aj potreba reagovať na dynamicky sa meniace trendy pri obmedzených kapacitách a možnostiach odborného rozvoja

6.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ
Astorka ponúkne terapiu smiechom. Uvádza premiéru hry Váhavec https://www.artandhistorymagazine.eu/culture/astorka-ponukne-terapiu-smiechom-uvadza-premieru-hry-vahavec/	14. januára 2025	Art and history magazine	Digitálne médiá
Nerozhodnosť zabíja. Lukáš Latinák je ako váhavec na smiech, aj je nám ho ľúto	16. januára 2025	Pravda	Digitálne médiá

https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/737291-lukas-latinak-je-ako-vahavec-na-smiech-aj-je-nam-ho-luto/			
Divadlo Astorka Korzo ´90 uvádza hru Váhavec 00:41:41 https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21274/510812	19. januára 2025	STVR	Elektronické médiá
Divadlo ASTORKA Korzo ’90 uvádza komédiu “Váhavec” od Chanocha Levina https://www.bratislavskyvecernik.sk/2025/01/22/divadlo-astorka-korzo-90-uvadza-komediu-vahavec-od-chanocha-levina/	22. januára 2025	Bratislavský večerník	Digitálne médiá
VÁHAVEC 00:44 – 05:00 https://www.stvr.sk/televizia/archiv/14625/513428	2. februára 2025	STVR	Elektronické médiá
Divadelná recenzia: Váhavec https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/396285/divadelna-recenzia-vahavec	19. marca 2025	Rádio Devín	Elektronické médiá
Divadlo Astorka oslavuje 35. narodeniny https://www.teraz.sk/regiony/divadlo-astorka-oslavuje-35-narodeniny/867669-clanok.html	31. marca 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá
Festival Astorka otvára I. Trojan v novej komédii P. Zelenku Žáby https://www.teraz.sk/spravy/festival-astorka-otvara-i-trojan-v-nov/868002-clanok.html	1. apríla 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá
Festival Astorka pokračuje Malým princom z pražského Divadla Viola	6. apríla 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá

https://www.teraz.sk/slovensko/festival-astorka-pokracuje-malym-princ/869188-clanok.html			
Divadlo ASTORKA privíta DJZ Prešov s inscenáciou TRI ŽENY POD ORECHOM https://bratislavskykraj.sk/divadlo-astorka-privita-djz-presov-s-inscenaciou-tri-zeny-pod-orechom/	23. mája 2025	Bratislavský kraj	Digitálne médiá
Divadlo ASTORKA uvádza Molièrovho Lakomca v podobe, akú ste ešte nevideli https://bratislavskykraj.sk/kreditka-klamstvo-a-komedia-divadlo-astorka-odhaluje-lakomca-pre-novu-generaciu/	2. júna 2025	Bratislavský kraj	Digitálne médiá
Otec, ktorého chamtivosť bráni deťom v šťastí. Moliérov Lakomec dostal novú podobu, ktorá mu pristane https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/755417-otec-ktoreho-chamtivost-brani-detom-v-stasti-molierov-lakomec-dostal-novu-podobu-ktora-mu-pristane/	12. júna 2025	Pravda	Digitálne médiá
Vďakabohu, že môj otec nie je Lakomec https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/755408-vdakabohu-ze-moj-otec-nie-je-lakomec/	12. júna 2025	Pravda	Digitálne médiá
P. Šimun: Moliérov Lakomec má spoločné témy aj so súčasnosťou https://www.teraz.sk/kultura/p-simun-molierov-lakomec-ma-spoloc/888093-clanok.html	24. júna 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá
Divadlo Astorka otvorí novú sezónu inscenáciou Váhavec https://www.teraz.sk/kultura/divadlo-astorka-otvori-novu-sezonu-in/903590-clanok.html	2. septembra 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá
Divadlo Astorka Korzo ´90 začína 36. sezónu	5. septembra 2025	Art and history magazine	Digitálne médiá

https://www.artandhistorymagazine.eu/community/divadlo-astorka-korzo-90-zacina-36-sezonu/			
Divadlo Astorka Korzo '90 otvorilo svoju prvú sezónu pred 35 rokmi https://www.teraz.sk/slovensko/divadlo-astorka-korzo-90-otvorilo-svoju/906021-clanok.html	14. septembra 2025	TASR (Teraz.sk)	Digitálne médiá
Divadlo Astorka uvedie príbeh z Topoľčian, kde sa dejiny miešajú s futbalom https://my.sme.sk/topolcany/c/divadlo-astorka-uvedie-pribeh-z-topolcian-kde-sa-dejiny-miesaju-s-futbalom	19. novembra 2025	My.sme.sk	Digitálne médiá
Bolo nás jedenásť v divadle ASTORKA https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21274/566117#2185	19. novembra 2025	STVR	Elektronické médiá
Ako ďaleko je od futbalu k politike? Futbalová jedenástka zápasí s tragédiami slovenských dejín 20. storočia https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/775572-ako-daleko-je-od-futbalu-k-politike-futbalova-jedenastka-zapasi-so-tragediami-slovenskych-dejin-20-storocia/	21. novembra 2025	Pravda	Digitálne médiá
Divadelná recenzia: Bolo nás jedenásť (My sme tu doma!) https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/425952/divadelna-recenzia-bolo-nas-jedenast-my-sme-tu-doma	17. decembra 2025	Rádio Devín	Elektronické médiá

6.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január 2025	57157	8963
Február 2025	54336	8450
Marec 2025	63225	10647
Apríl 2025	61998	10208

Máj 2025	63004	9770
Jún 2025	51253	8933
Júl 2025	11456	2071
August 2025	11008	1853
September 2025	53027	9004
Október 2025	56664	10123
November 2025	57345	9970
December 2025	54014	9367

6.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	celkovo k 31. 12. 2025 - 6682	196	453867
Instagram	celkovo k 31. 12. 2025 - 4358	120	278964
Youtube	193	celkovo 64 videí	celkový počet videní videí 58 584

6.4 Online predaj

Názov inscenácie	Online predaj (%)	Poznámky
Bolo nás jedenásť	54	
Váhavec	74	
Čudné popoludnie Dr. Zvonka Burkeho	84	
Halpern a Johnson	92	
Jakub a jeho pán	81	
Kartónový otecko	96	
Kollektivet	93	
Lakomec	56	Štúdio A2
Láska. Prsty. Salman Rushdie	100	Štúdio A2
Nevesta	83	
Posledná barónka	88	
Príhody tuláka po Slovensku	89	
Revízor	88	
Sen noci svätojánskej	84	
Ženy veľkých mužov	79	
Hostia:		
A zsidó kutya	93	Festival ASTORKA
Malý princ	85	Festival ASTORKA
Ošklivec	90	Festival ASTORKA
Sága aneb Vizovský zázrak	88	Festival ASTORKA
Žáby	59	Festival ASTORKA
Veselé synkopy	97	Štúdio A2
Šoferák	93	
Tri ženy pod orechom	85	
Geišbergovci - Koncert na živo(t)	99	Štúdio A2

Maratón Na koho to slovo padne Shirley Valentine Veľký žúr	85 93 84 82	Štúdio A2 Štúdio A2

6.5 Zľavové kódy

Názov inscenácie	Počet použití	Poznámky
Príhody tuláka po Slovensku	31x	
Kampaň blackfriday	20x	- Predstavenia Príhody tuláka po Slovensku - 14x, predstavenie Ženy veľkých mužov 6x
Kampaň noc divadiel	0	- Zľavové kódy boli distribuované na Noci divadiel na vernisáži Borisa Farkaša - no nepoužil sa ani jeden

7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	-
Počet zrušených miest:	-
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	411
Divadlo sa organizačne člení na:	Umelecký úsek
	Technický úsek
	Ekonomicko -propagačný úsek
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	3
umelecký zamestnanci:	18
umelecko-technickí zamestnanci:	10
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	10

Zamestnanci sa pravidelne školia (mzdové aktualizácie, zmeny zákona o archívnictve

8. ZHRNUTIE ROKA

5 hlavných úspechov roka 2025

1. Slovenská premiéra hry *Váhavec*: Uvedenie doposiaľ nehraného textu Chanocha Levina, najvýznamnejšieho izraelského dramatika.
2. Moderná interpretácia *Lakomca*: Úspešné prepojenie klasiky s modernou optikou, ktoré vyvolalo mimoriadny divácky ohlas.
3. Svetová premiéra *Bolo nás jedenásť*: Umelecky hodnotná reflexia zlomových bodov slovenských dejín.
4. Stabilita medzinárodného festivalu: Kontinuita FESTIVALU ASTORKA ako jedinečnej platformy pre konfrontáciu so špičkovým zahraničným divadlom.
5. Udržanie vysokej návštevnosti.

5 hlavných výziev roka 2025

1. Umelecká reflexia spoločenskej atmosféry: Ambícia pružne reagovať na aktuálne pocity spoločnosti pri výbere a spracovaní titulov.
2. Omladenie publika: Strategické zameranie sa na posilnenie diváckej základne v segmente 30 – 50 rokov.
3. Inovácia marketingu: Zintenzívnenie a modernizácia propagácie s cieľom zvýšiť viditeľnosť divadla v digitálnom priestore.
4. Udržanie vysokej latky kvality.
5. Regionálny kultúrny rozvoj: Úloha divadla ako piliera kultúrnej vyspelosti celého bratislavského regiónu.

Celkové porovnanie plánovaných a splnených merateľných ukazovateľov:

V súvislosti so slabším plnením ukazovateľa č.2, č.6 a č.7 uvádzame nasledovné:
K merateľnému ukazovateľu č.2 Počet grantových výziev
O granty na kultúrnu činnosť môžeme požiadať v rámci FPU (Fond na podporu umenia), MK SR (Ministerstvo kultúry) alebo Fondu pre národnostné menšiny. Regionálne a mestské granty sa týkajú len nezriadených organizácií.
Finančné prostriedky žiadame v prípade realizácie Festivalu ASTORKA, Dní Astorky v Prahe alebo novej inscenácie od FPU (Fond na podporu umenia), kde sú na to určené výzvy. Výzvy MK SR a Fondu pre národnostné menšiny sa na rok 2025 netýkali podpory činnosti divadiel. Dva granty sme podali na FPU. Prvý na realizáciu Festivalu ASTORKA a druhý na realizáciu inscenácie „Bolo nás jedenásť (My sme tu doma!)“ . Na prvý grant sme dostali sumu 10.000,00 €, čo pokrylo značnú časť výdavkov a na druhý sumu 2000,00 €, ktorá bola nedostačujúca.

K merateľnému ukazovateľu č.6 Počet zrealizovaných nových titulov – v priestore Štúdia A2

Štúdio A2 sa začalo sľubne rozbiehať v druhej polovici roka, prebiehajú tam koncerty kapely Funny Fellows a predstavenie „Shirley Valentine“ v podaní Z.Kronerovej, v júni mala v tomto priestore premiéru komédia „Lakomec alebo škola lží“ ,koncom roku 2025 sa začala rozbiehať spolupráca s neziskovou organizáciou Jalta, formou uvedení niekoľkých predstavení hry „Maratón“, v roku 2026 budú pravidelne uvádzané komorné koncerty Szidi Tobias. Štúdio A2 má ambície v nasledujúcich obdobiach poskytovať priestor mladým divadelníkom bez vlastného divadelného zázemia, obnoviť populárne večery s vínom a poéziou pod názvom „Červený balón“a taktiež premiéru nového titulu, čím sa zvýši počet titulov aj návštevníkov.

K merateľnému ukazovateľu č.7 Počet vlastných predstavení v Divadle ASTORKA KORZO´90
V roku 2025 bolo v dôsledku zvýšenej chorobnosti členov súboru (Z.Konečná, M.Noga, S.Arató) zrušených bez náhrady 12 predstavení, čo negatívne ovplyvnilo počet vlastných predstavení v našom divadle.

5 výhľadových aktivít na rok 2026

1. Príprava titulov, ktoré priamo reagujú na aktuálne témy rezonujúce v súčasnej spoločnosti.
2. Cielená kampaň pre generáciu 30 – 50: Implementácia nových komunikačných formátov atraktívnych pre mladšie a stredné generácie.
3. Jubilejný 20. ročník Festivalu ASTORKA: Príprava výnimočného programu medzinárodného festivalu s dôrazom na silné herecké osobnosti.
4. Digitálna a vizuálna transformácia propagácie: Modrnizácia vizuálnej identity a posilnenie prítomnosti na sociálnych sieťach.
5. Rozširovanie diváckej komunity: Organizácia podujatí, ktoré prehĺbia vzťah medzi divadlom a publikom.

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.5: Fotodokumentácia

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Vladimír Černý riaditeľ	**Spišák Ondrej vedúci umeleckého úseku**	Farkaš Boris	herec	
		Furková Zita	herec	
		Hajdu Vladimír	herec	
		Latinák Lukáš	herec	
		Noga Miroslav	herec	
		Nvota Juraj	režisér	
		Šimun Peter	herec	
		Šišková Chlumská Anna	herec	
		Sládečková Marta	herec	
		Lipovská Tobiáš Sidónia	herec	
		Konečná Zuzana	herec	
		Labuda Marián	herec	
		Turek Tomáš	herec	
		Šuplatová Viktória	herec	
		Aratóová Sarah	herec	
		Šimun Pavol	herec	
	Tomáš Mrekaj vedúci technického úseku	Kubíny Peter	údržbár	
		Sladká Jana	upratovačka	
		Vizina Martin	vrátnik	
		Ivan Ivo	nočný vrátnik	
		Cittel Ľudovít	vrátnik	
		Mysik Nina	upratovačka	
		Lapošová Dáša	šepkárka	
		Nebaievska Stela	rekvizitár	
		Bégerová Martina	garderobiérka	
		Ťažká Jarmila	garderobiérka	2.9.2025
	Henrieta Dóšová ekon. - personálny manažér	Domeová Andrea	dramaturgička	
		Telúchová Kristína	propagačný pracovník	
		Černý Juraj	propagačný pracovník	
		Hatinová Adriana	mzdárka	
		Randová Alžbeta	tajomníčka/inšpícia	
		Kinčiová Simona	tajomníčka	
		Lorinzová Alena	administratívny pracovník	
		Maková Veronika	propagačný pracovník	
		Agnesa Barnová	pokladník	
		Filická Eva	účtovníčka	

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz za rok 2025	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Sen svätojánskej noci	212	11	2		2188	93,85	212	16.2.2012
Čudné popoludnie dr.Zvonka Burkeho	206	3	3		621	97,64	206	26.11.2007
Ženy veľkých mužov	15	15			1914	60,19	15	15.3.2025
Halpern a Johnson	69	11	3	2	1541	66,08	69	14.5.2022
Nevesta	35	7		2	1019	68,65	35	7.10.2022
Príhody Tuláka po Slovensku	24	10			1182	55,75	24	19.3.2024
Kartónový otecko	36	13	3	2	2104	76,34	36	28.11.2023
Váhavec	16	16	1		2889	85,17	16	15.1.2025
Jakub a jeho pán	39	11			1464	62,78	39	31.1.2023
Láska. Prsty. Salman Rushdie	48	2			146	77,65	48	19.5.2021
Revízor	53	6			1006	79,08	53	13.11.2019
Posledná barónka	41	7			833	56,13	41	12.4.2022
Lakomec	10	10			762	81,06	10	11.6.2025
Bolo nás jedenásť	5	5			950	89,62	5	19.11.2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci
január		2255	1880	375
február		2115	1994	121
marec		2458	2187	271
spolu za 1. štvrťrok		6828	6061	767
apríl		2178	2007	171
máj		2489	2323	166
jún		940	837	103
spolu za 2. štvrťrok		5607	5167	440
spolu za 1. polrok		12435	11228	1207
júl		0	0	0
august		0	0	0
september		1365	1254	111
spolu za 3. štvrťrok		1365	1254	111
október		2095	1941	154
november		1835	1603	232
december		1225	1116	109
spolu za 4. štvrťrok		5155	4660	495
spolu za 2. polrok		6520	5914	570
SPOLU ZA ROK 2025		18955	17142	1813
			18 955	

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA KORZO '90

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	1388090,0	1554327,22	100	1536027,0	1724436,83	100	1723753,0	1935624,59	100
celkové výdavky	1388090,0	1539327,22	100	1536027,0	1697732,57	100	1723753,0	1935624,59	100
výsledok hospodárenia	0	15000		0	0			0	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	1 118 459,06	100	1 243 359,4	100	1 371 199,25	100	
vlastné príjmy	415 568,16	100	454 477,43	100	495 121,28	100	
granty a dotácie	18 500	19%	26 600,0	100	56 204,06	100	odmeny MF SR a FPU
sponzorské príspevky							
iné príjmy	1800	100	0		13100	100	dary

c) Členenie vlastných príjmov

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	375427,50	103	
prenájmy priestorov	-		
umelecké hosťovania	20200,00	103	
predaj služieb	22045,00	103	
merchandising			
iné	69100,00		
SPOLU	**486 772,50**	**103**	

d) Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	973 425,03		
umelecká činnosť	188 747,14		
prevádzka budovy	178 738,52		
marketing a komunikácia	-		
technika a výroba	163 115,61		Služby tech. personálu
investície			
SPOLU	**1 504 026,63**	**79%**	

a) Repertoárová ekonomika

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Láska.Prsty.Salman Rushdie	2	146	2602,00	696	1486
Kollektivet	1	159	2812,00	1048	1764
Čudné popoludnie dr. Zvonka Burkeho	3	621	10.990,00	2274	8716
Bolo nás jedenásť	5	950	12.274,00	9940	2334
Jakub a jeho pán	11	1464	24.086,00	8228	15858
Halpern a Johnson	12	1541	20.000,00	10296	9704
Nevesta	9	1019	16.320,00	11862	4458
Sen svätojánskej noci	11	2.188	37.236,00	10538	26698
Kartónový otecko	12	2.189	36.926,00	12096	24830
Príhody tuláka po Slovensku	12	1340	21.922,00	6696	15226
Posledná barónka	9	878	13.522,00	4932	8590
Revízor	8	1242	21.086,00	10104	10982
Váhavec	19	3105	46.532,00	31312	15220
Lakomec	12	772	11.275,30	5371	6379
Ženy veľkých mužov	18	2.251	32.020,00	12744	19276

Príloha č. 5 Fotodokumentácia

Váhavec



Ženy veľkých mužov



Lakomec



Bolo nás jedenásť



Festival ASTORKA





BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA
KORZO '90





Vernisáž Borisa Farkaša - Noc divadiel

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA
KORZO '90



BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA
KORZO '90

Kontakty:

Divadlo ASTORKA Korzo´90 Námestie SNP 33 811 01 Bratislava IČO: 00678350 DIČ: 2020830823 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK 55 8180 0000 0070 0047 0661	**Pokladňa** **Otváracie hodiny pokladne:** PONDELOK 16:00 – 19:00 UTOROK 18:00 – 19:00 STREDA 16:00 – 19:00 ŠTVRTOK 18:00 – 19:00 PIATOK 17:00 – 19:00 SOBOTA - hodina pred predstavením email: vstupenky.astorka@gmail.com tel. číslo: +421 2 54 43 20 93 **Hromadné objednávky** email: pokladna@astorka.sk tel. číslo: 0918 716 009	**Doprava k nám** **Električkou** Linka č. 1 (zastávka Centrum) Linka č. 3 (zastávka Centrum) Linka č. 4 (zastávka Centrum) **Autobusmi** Spoje č. 31, 39, 80, 83, 93, 94 (Zochova) **Autom** Parkovanie Garáž centrum/Uršulínska 6665

Vladimír Černý (riaditeľ)	email: vladimircerny6@gmail.com
Veronika Maková (asistentka riaditeľa a PR)	mobil: 0918 716 055 email: propagacia.astorka@gmail.com
Ondrej Spišák (umelecký šéf)	email: ondrospisak@email.cz
Kristína Telúchová (marketing)	email: pokladna@astorka.sk
Henrieta Dóšová (ekonomická manažérka)	email: dosova@astorka.sk
Eva Filická (účtovníčka)	email: filicka@astorka.sk
Peter Kubíny (správca hnuteľného a nehnuteľného majetku)	

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA KORZO '90

© Kolektív divadla ASTORKA

2026 Všetky práva vyhradené

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO ASTORKA
KORZO '90



VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



DIVADLO MALÁ SCÉNA

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

DIVADLO MALÁ SCÉNA

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 3

1.1 Profil organizácie 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 4

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 5

2.1 Hlavný zámer roka 5
2.2 Strategické ciele 5
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 9

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ 11

3.1 Nové tituly 12
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne 13
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov 16
a) divadlo v pozícii produkčného partnera 16
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor 17
3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti 18

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU 18

4.1 Návštevníci vlastných predstavení 18
4.2 Zájazdy 19
4.3 Festivaly 19
4.4 Návštevníci mimo divadla 19

5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 20

5.1 Granty, dary, sponzoring 21
5.2 Obsadenosť 22

6. MARKETING A MÉDIÁ 22

6.1 Mediálne výstupy 23
6.2 Webová stránka 27
6.3 Sociálne siete 28
6.4 Online predaj 28

7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 28

8. ZHRNUTIE ROKA 29

Prílohy

Kontakt

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**DIVADLO MALÁ SCÉNA**
Sídlo - adresa:	Dostojevského rad 7, 811 09 Bratislava
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Eduard Mikuš
Telefón:	+421 915 795 564
E-mail:	info@divadlomalascena.sk
Web stránka:	www.divadlomalascena.sk
Sociálne siete:	https://www.facebook.com/divadlomalascena https://www.instagram.com/divadlo.mala.scena/ https://www.youtube.com/@divadlo_mala_scena https://www.tiktok.com/@divadlo.mal.scna
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	9
fyzický stav	9
prepočítaný stav	9
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	5
ostatní zamestnanci	4
Počet spravovaných objektov	
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	156 sedadiel (+ 4 prístavky)
Krátka história	
Divadlo Malá scéna (pôvodne Divadlo LUDUS), patrí medzi významné slovenské profesionálne scény s dlhodobým zameraním na tvorbu pre deti a mládež. Od svojich začiatkov sa profilovalo ako priestor, ktorý spája umeleckú kvalitu s edukačným presahom a reflektuje aktuálne spoločenské témy. Inscenačná tradícia je postavená na adaptáciách literárnych diel aj na pôvodnej dramatickej tvorbe, často s dôrazom na formovanie kritického myslenia mladého publika. V priebehu svojej histórie si udržiava kontinuitu v práci s mladým divákom ako s plnohodnotným partnerom umeleckej komunikácie. Dnes pokračuje v tejto línii ako etablovaná scéna, ktorá rozvíja moderné formy divadelnej edukácie a inscenačného experimentu.	
Poslanie divadla	
Poslaním divadla je prinášať živý umelecký zážitok, ktorý prostredníctvom príbehov reflektuje svet a skúsenosť človeka. Dôležitou súčasťou jeho fungovania je mladý divák, ktorého vedie k citlivému vnímaniu, kritickému mysleniu a schopnosti rozumieť sebe aj spoločnosti.	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Rok 2025 bol pre Divadlo Malá scéna rokom zásadného prechodu, neistoty aj postupnej stabilizácie. Divadlo vstúpilo do nového priestoru Malá scéna STU ešte bez plne funkčných prevádzkových podmienok a následne prechádzalo obdobím, v ktorom sa súbežne riešila umelecká tvorba, technická prevádzka aj organizačné nastavenie inštitúcie. Napriek týmto okolnostiam sa podarilo udržať kontinuálnu umeleckú činnosť a vytvoriť viacero nových inscenácií, ktoré rozšírili repertoár a oslovili rôzne cieľové skupiny divákov.

Je potrebné oceniť, že predchádzajúci riaditeľ spolu s bývalým manažmentom divadla venovali výrazné úsilie formovaniu umeleckého smerovania a budovaniu nového repertoáru divadla, z ktorého inštitúcia vo svojej činnosti čerpá aj v súčasnosti.

Za najdôležitejšiu považujem skutočnosť, že aj v takto náročnom období sa podarilo zachovať tvorivý potenciál divadla a udržať jeho kontakt s publikom – najmä s mladým divákom, pre ktorého je táto inštitúcia primárne určená. Poďakovanie patrí všetkým interným aj externým spolupracovníkom, ktorí sa podieľali na tom, že divadlo mohlo aj v roku 2025 pokračovať vo svojej činnosti.

Eduard Mikuš
dočasne poverený riaditeľ

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY**

V roku 2025 Divadlo Malá scéna fungovalo v podmienkach postupnej stabilizácie po presune do nových priestorov MS STU, pričom plnohodnotná prevádzka sa mohla rozvinúť až vo februári po čiastočnom odstránení niektorých technických nedostatkov. Program v prvej polovici roka výrazne ovplyvnilo plnenie záväzkov voči grantom z roku 2024, čo sa prejavilo zvýšeným počtom premiér. Dramaturgia sa tak formovala nielen na základe dlhodobých zámerov, ale aj s ohľadom na produkčné a časové okolnosti. Napriek tomu sa divadlu podarilo ponúknuť žánrovo rôznorodý program pre mladé publikum. Rok 2025 bol preto predovšetkým obdobím konsolidácie, adaptácie na nové podmienky a postupného nastavovania ďalšieho smerovania.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**4**
Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov zabezpečených spolupracujúcim subjektom (v pozícii produkčnej)**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**5**
Merateľný ukazovateľ	**Počet vlastných divadelných predstavení v priestoroch MS STU**
Plánovaná hodnota:	**100**
Reálny stav:	**97**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení spolupracujúcich subjektov (iné divadlá, o.z. a divadelné spoločnosti)**
Plánovaná hodnota:	**40**
Reálny stav:	**13**

1) *Stručný opis*

V roku 2025 divadlo prekročilo plánované ukazovatele v oblasti tvorby vlastného programu aj spolupráce s externými partnermi. Namiesto plánovaných dvoch vznikli štyri nové tituly (kvôli

dodržaniu záväzkov voči FPU) a zvýšil sa aj počet produkcií realizovaných v spolupráci so zapojenými subjektmi. Rovnako bol naplnený plán vlastných predstavení v priestoroch MS STU. Nižší počet predstavení spolupracujúcich subjektov (13 oproti plánovaným 40) odráža nielen prevádzkové a časové obmedzenia súvisiace so sprevádzkovaním priestoru, ale aj potrebu vyvažovať program v prospech vlastnej tvorby, ktorá prirodzene limituje dostupnú kapacitu pre externé subjekty. Celkovo sa programová ponuka rozvíjala najmä v oblasti vlastnej tvorby a produkčných spoluprác.

2) *Plánované kroky:*

- Stabilizovať prevádzkové a produkčné podmienky divadla
- Vyvážiť pomer vlastnej tvorby a hosťujúcich projektov s ohľadom na kapacitné možnosti priestoru
- Systematicky rozvíjať mladé publikum prostredníctvom edukačných aktivít

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov vlastných predstavení**
Plánovaná hodnota:	**13 000**
Reálny stav:	**11 938**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení – účasť na festivaloch**
Plánovaná hodnota:	**5**
Reálny stav:	**7**
Merateľný ukazovateľ	**Počet divadelných predstavení – zájazdy v regióne BSK**
Plánovaná hodnota:	**25**
Reálny stav:	**17**
Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov predstavení – zájazdy v regióne BSK**
Plánovaná hodnota:	**2000**
Reálny stav:	**783**

1) *Stručný opis*

V roku 2025 divadlo zaznamenalo mierne nižšiu návštevnosť vlastných predstavení, čo súviselo najmä s prechodným obdobím stabilizácie prevádzky v nových priestoroch (a znížením kapacity sály – v predošlých priestoroch L+S bola kapacita hľadiska 200 + 20 prístavkov, kdežto na MS STU je počet sedadiel len 156 + 4 prístavky). V oblasti zájazdov (a festivalov) bolo divadlo aktívne, dôraz bol však stále kladený na domáci program a dokončovanie produkcií. Samozrejme, účasť divadla na festivaloch závisí aj od výberu a pozvania zo strany organizátorov, keďže divadlo sa na festivaly nehlási samo, ale je do programu zaradené na základe rozhodnutia dramaturgie konkrétneho podujatia. Počet zájazdových predstavení v regióne BSK, aj návštevnosť týchto podujatí bola ovplyvnená tým, že zájazdovú formu malo len predstavenie *Naše šaty! classroom*, určené pre školské kolektívy s kapacitou maximálne 37 divákov, čo prirodzene limitovalo celkový dosah.

Celkovo tak ide o rok, v ktorom prevádzkové a formátové špecifiká zásadne ovplyvnili mobilitu programu.

2) Plánované kroky:

- Posilniť návštevnosť vlastných predstavení prostredníctvom cielenej komunikácie a zvýšenia dosahu na sociálnych sieťach, vrátane jasného informovania verejnosti o zmene identity divadla (zmena z Divadla LUDUS na Divadlo Malá scéna)
- Rozvíjať stabilnú a kvalitnú domácu programovú ponuku bez tlaku na zájazdovú činnosť, s dôrazom na efektívne využitie kapacít a kontinuálnu prítomnosť v priestore MS STU
- Aktívne rozvíjať festivalové partnerstvá

3. ROZVÍJAŤ PUBLIKUM PROSTREDNÍCTVOM SYSTEMATICKÉHO PREPÁJANIA KULTÚRNEHO A VZDELÁVACIEHO ROZMERU DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových foriem práce s verejnosťou/publikom mimo lektorských úvodov)**
Plánovaná hodnota:	**50**
Reálny stav:	**43**

1) Stručný opis

Bolo realizovaných 43 aktivít práce s publikom pričom ich rozsah bol prirodzene viazaný na vybrané inscenácie, pri ktorých bolo dramaturgicky vhodné doplniť interpretačný kontext alebo rozšíriť divácky zážitok. Tieto formáty sa uplatňovali najmä v nadväznosti na konkrétne predstavenia a v rámci školských uvedení inscenácie *Naše šaty! classroom*, kde mali najvýraznejší edukačný a sprievodný charakter. V priebehu roka boli diskutované aj možnosti rozvoja priestoru a potenciálnej spolupráce na aktivitách súvisiacich s architektúrou a využitím objektu v spolupráci so STU. Keďže priestor je naďalej v majetku STU Bratislava a v danom období prebiehali najmä údržbové a prevádzkové riešenia objektu, tieto aktivity neboli ďalej rozpracované.

2) Plánované kroky:

- Systematicky rozšíriť prednášky alebo diskusie ku všetkým inscenáciám domácej tvorby určeným pre školské skupiny ako štandardnú súčasť ich uvádzania
- Vytvárať prirodzený priestor pre stretnutie divákov s tvorcami, aby mohli lepšie porozumieť témam inscenácií a ich vzniku
- Posilniť sprievodné aktivity tak, aby podporovali dlhodobejší vzťah publika k divadlu a jeho repertoáru

4. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROSŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	**Počet kultúrno-spoločenských podujatí**
Plánovaná hodnota:	**5**

Reálny stav:	**1**
Merateľný ukazovateľ	**Počet výstavných projektov v priestoroch MS STU**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**2**

1) Stručný opis

V druhom polroku neboli realizované plánované kultúrno-spoločenské podujatia, keďže priestory divadla v súčasnom stave nespĺňajú základné prevádzkové a technické predpoklady pre ich širšiu organizáciu, najmä z hľadiska technického vybavenia, bezbariérovosti a absencie bufetu/kaviarne. Spodné foyer nedisponuje sociálnymi zariadeniami ani bezbariérovým prístupom, horné foyer je zariadené len minimálne, čo spolu s absenciou obnovy hlavnej sály znižuje jeho využiteľnosť pre verejné podujatia aj jeho celkovú vizuálnu atraktivitu. Priestor je však prirodzene využiteľný najmä pre menšie kultúrne inštitúcie, ktorým vyhovuje komornejší charakter a nižšia kapacita sály, v dôsledku čoho prebehla spolupráca najmä s Univerzitou Komenského, Konzervatóriom a ZUŠ. Boli zrealizované dva tematické výstavné projekty, pričom ich rozsah bol prispôsobený aktuálnym priestorovým možnostiam.

2) Plánované kroky:

- Rozvíjať využitie priestorov pre kultúrno-spoločenské aktivity v závislosti od plánovanej obnovy kaviarne zo strany BSK, ktorá je kľúčová pre ich plnohodnotné sprístupnenie verejnosti
- Prispôsobovať výstavné projekty tematike uvádzaných inscenácií s cieľom prehĺbiť ich kontext a posilniť návštevnícku skúsenosť
- V medziobdobí výtvarných výstav obnovovať fotografickú expozíciu inscenácií, priebežne dopĺňanú o nové tituly, ako stabilný vizuálny prvok a prirodzené lákadlo pre divákov

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Divadla Malá Scéna v rámci priestoru MS STU**
Plánovaná hodnota:	**9**
Reálny stav:	**3**
Merateľný ukazovateľ	**Počet koncepčných materiálov**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**1**

1) Stručný opis

V roku 2025 boli podané 3 projekty na dotačné a grantové výzvy, čo odráža obmedzené kapacitné možnosti a sústredenie sa na stabilizáciu a realizáciu existujúceho programového a prevádzkového rámca divadla. Zamestnankyne a zamestnanci divadla pripravili materiál – víziu

fungovania divadla pre mládež v priestoroch Malej scény STU, s ktorým sa uchádzali o kolektívne vedenie vo výberovom konaní. Táto kandidatúra bola neúspešná, podobne ako kandidatúra všetkých ostatných uchádzačov o miesto nového riaditeľa. Divadlo Malá scéna preto v roku 2025 napĺňalo jediný existujúci plán, a to plán zverejnený aj na stránkach BSK ešte pred ohlásením zámeru realizovať výberové konanie.

2) Plánované kroky:

- Pozastaviť aktívne podávanie grantových a dotačných projektov do času stabilizácie nového vedenia divadla
- Zachovať kontinuitu základného programového a prevádzkového fungovania v rámci existujúcich zdrojov a schválených plánov
- V tejto fáze nepripravovať nové grantové zámery vzhľadom na chýbajúce stabilné riadiace a rozhodovacie štruktúry divadla

---

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 predstavoval pre Divadlo Malá scéna (predtým Divadlo LUDUS) obdobie transformácie, prevádzkovej konsolidácie, a zároveň pokračovanie umeleckej aktivity. Divadlo vstúpilo do roka s pretrvávajúcimi dôsledkami presunu do nových priestorov MS STU (jún 2024), pričom plnohodnotná prevádzka sa mohla začať až po sprevádzkovaní vzduchotechniky vo februári 2025. Technický stav zariadenia bol v priebehu roka priebežne riešený v spolupráci so STU Bratislava a správou objektu. Vzhľadom na vek a technickú náročnosť systému si jeho komplexná obnova vyžaduje dlhodobejšie prípravu a investičné plánovanie, pričom rozsiahlejšia oprava je plánovaná na rok 2026.

Z pohľadu umeleckej činnosti bol rok 2025 mimoriadne produktívny. Divadlo vytvorilo 4 nové tituly, čím prekročilo plánovanú produkciu, a zároveň realizovalo aj inscenáciu ENDSIEG // DOBYTIE, ktorá z rozpočtového hľadiska presahuje do roku 2026. Rozhodnutie posunúť jej realizáciu už na koniec roka 2025 bolo motivované dostupnosťou výrazného hereckého obsadenia (Zuzana Fialová, Robert Roth, Annamária Janeková, Dávid Hartl) a produkčnými možnosťami tvorcov, pričom časť honorárov bola plánovaná na vyplatenie až v roku 2026.

Divadlo si zároveň udržalo kontinuitu v prezentácii na významných festivaloch – zúčastnilo sa festivalu *Divadelný svět Brno* s inscenáciou **Odysea** a festivalu *Dotyky a spojenia* s inscenáciou **Starec a more**. Významným úspechom bolo aj ocenenie režiséra Dávida Pašku - získal Cenu Tatrabanky pre mladého umelca za réžiu inscenácie *Odysea*.

V rámci programovej ponuky pokračovalo divadlo v rozvoji žánrovo a tematicky rôznorodého repertoáru pre mladého diváka, vrátane inscenácií pracujúcich s literárnymi adaptáciami,

experimentálnymi formami aj imerzívnymi princípmi. Posilnila sa aj práca s publikom prostredníctvom sprievodných aktivít, diskusií a edukačných formátov.

Rok 2025 bol zároveň rokom významných organizačných zmien. Zastupiteľstvo BSK 4. 4. 2025 odvolalo z funkcie riaditeľa Martina Kubrana a poverilo ho vedením do momentu dosadenia nového riaditeľa, pričom následne prebehlo výberové konanie. To však nebolo úspešné, keďže nebol vybraný žiadny kandidát, a vedenie zostalo v dočasnom režime. Po ďalšom rozhodnutí BSK bol koncom roka zmenený poverený riaditeľ a stal sa ním Eduard Mikuš (16.10.2025 - súčasnosť).

V roku 2025 došlo aj k oficiálnemu premenovaniu inštitúcie na Divadlo Malá scéna (Dodatok č. 5 k zriaďovacej listine), čím sa zavŕšil proces etablovania divadla v novom priestore MS STU. Premenovanie reflektovalo historický význam názvu Malá scéna v bratislavskom divadelnom prostredí, a zároveň potrebu jasného profilovania inštitúcie v nových podmienkach jej fungovania. Rok 2025 bol zároveň obdobím postupnej stabilizácie prevádzky, nastavovania dlhodobých podmienok fungovania v spolupráci so STU Bratislava a rozvoja programovej ponuky orientovanej na mladé publikum.

Najzásadnejším problémom roku 2025 bola pretrvávajúca technická a prevádzková nestabilita priestorov MS STU. Absencia plne funkčnej vzduchotechniky, chýbajúce základné zázemie (bufet, plná technická infraštruktúra, bezbariérovosť a plnohodnotné foyer) výrazne limitovali možnosti rozvoja sprievodných kultúrno-spoločenských aktivít aj využitie priestoru pre širšie podujatia. Významným problémom v oblasti komunikácie a marketingu je aj skutočnosť, že Divadlo Malá scéna nemá dlhodobo ustálený vizuálny identifikátor (logotyp) a nie je ešte pevne ukotvené v povedomí divákov ako pokračovanie značky Divadlo LUDUS. Znovuotvorenie divadla po presune do priestorov MS STU sa tak nepodarilo dostatočne komunikovať smerom k širšej verejnosti, čo negatívne ovplyvňuje najmä predaj večerných predstavení zaradených do programu. Situáciu ďalej komplikuje absencia vlastného online predajného systému na webovej stránke divadla, keďže vstupenky boli dostupné výhradne v hotovostnom predaji na mieste.

Priestor sa ukázal ako vhodný najmä pre menšie kultúrne inštitúcie a komorné formáty, ktoré dokázali adaptovať svoj program na jeho kapacitné možnosti.

Finančne sa rok 2025 prejavil ako náročný, keďže časť produkčných nákladov (vrátane záväzkov súvisiacich s inscenáciou ENDSIEG// DOBYTIE) bola realizovaná v predstihu alebo presahovala do nasledujúceho obdobia, čo ovplyvnilo výsledok hospodárenia. Práve táto skutočnosť vysvetľuje tiež mínusový výsledok hospodárenia, nárok na vyplatenie honorárov totiž logicky vznikol už v roku 2025. Fakt, že časť produkčných nákladov bola zaplatená v roku 2025 dokumentuje, že divadlo dokázalo čiastočne pokryť aj produkčnú činnosť nadplán.

Rok 2025 bol pre Divadlo Malá scéna obdobím prechodu, konsolidácie a intenzívnej umeleckej aktivity v podmienkach technických, prevádzkových a organizačných obmedzení. Napriek

nestabilnému inštitucionálnemu prostrediu a pretrvávajúcim infraštruktúrnym limitom sa podarilo prekročiť viaceré umelecké ukazovatele, udržať festivalovú prítomnosť a rozvinúť programovú rozmanitosť pre mladého diváka. Súčasne však rok jasne ukázal potrebu stabilizácie vedenia, technickej obnovy priestorov a systémového nastavenia dlhodobej stratégie fungovania divadla.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY

- **dramaturgická línia:**
  Koncepcia dramaturgického plánu na rok 2025 bývalého vedenia nadväzuje na program LUDUS REŠTART 2018 a dlhodobé smerovanie tvorby pre mládež 12+, pričom zachováva existujúci kmeňový repertoár a rozvíja ho o nové inscenačné formy. Dôraz sa kladie na kontinuálnu prácu s repertoárom pre školské skupiny v dopoludňajších termínoch a jeho systematické rozširovanie o nové inscenácie v budúcich sezónach.
- **témy sezóny:**
  Dramaturgia reflektuje témy dospievania, identity, telesných a duševných premien mladého človeka, ako aj aktuálne spoločenské a občianske otázky. Dôležitým prvkom zostáva dialóg s mladým publikom o jeho vlastných témach, skúsenostiach a iniciačných životných situáciách.
- **autori:**
  V dramaturgii sa počíta s kombináciou klasických literárnych predlôh, súčasných dramatických textov a autorských projektov, pričom sa dlhodobo spolupracuje s domácimi aj európskymi tvorcami rôznych generácií. Výber autorov a umeleckých tímov je v kompetencii umeleckého vedenia a kladie dôraz na profesionálnu kvalitu a generačnú otvorenosť.
- **cieľové publikum a pod.:**
  Primárnym publikom je stredoškolská mládež (12+), pre ktorú je určený stabilný repertoár doplnený o prednášky a edukačné formáty rozširujúce divácky zážitok. Paralelne sa rozvíja línia večerného programu pre mladých dospelých, vrátane autorských inscenácií, koprodukcií, performance lecture formátov.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Repertoár Divadla Malá scéna v roku 2025 tvorila kombinácia nových titulov, stabilného kmeňového repertoáru, spoluprác s externými subjektmi a prenájmových podujatí v priestore divadla. V rámci vlastnej tvorby vznikli nové inscenácie *Starec a more*, *Verbum, Nox et solitudo* a *ENDSIEG // DOBYTIE*, ktoré rozšírili dramaturgickú líniu o adaptácie literárnych diel, autorské projekty aj súčasné performatívne formy.

Stabilnú časť repertoáru tvorili reprízy inscenácií *Tajný denník Adriana Mola, Na západe nič nové, Peter a Lucia, Stano a Zlá noha, Konvália* a *Odysea*, ako aj školský formát *Naše šaty! classroom play*, realizovaný v priestoroch škôl. Súčasťou repertoáru bola aj inscenácia *História istého násilia* v priestore A4 – priestor súčasnej kultúry.

Významnú časť programovej štruktúry tvorili aj projekty spolupracujúcich subjektov, najmä z prostredia *Konzervatória Bratislava* (Hotel Rec / Some Girl(s), Pasca na myši, Kým kohút nezaspieva), ako aj projekty *Profundum* (Samuel Sopira) a *Ordinary Things* (Med a Prach).

Divadlo zároveň fungovalo aj ako prenajímateľ priestoru, kde sa uskutočnili podujatia *KonFEST 2025* a *Na scénu prosím* (ZUŠ Ľudovíta Rajtera), čím sa priestor využíval aj pre externé festivalové a vzdelávacie aktivity.

NAJÚSPEŠNEJŠIE INSCENÁCIE

Na základe návštevnosti boli v roku 2025 najúspešnejšími inscenáciami Na západe nič nové (2 202 divákov), Tajný denník Adriana Mola (1 786 divákov) a Starec a more (1 704 divákov). Tieto tituly potvrdzujú silný divácky záujem o dramatizácie známych literárnych predlôh a inscenácie s jasne uchopiteľnou naratívnou líniou.

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
Starec a more	Ernest Hemingway r. Milan Kozánek, Jan Lepšík, Ivan Martinka	12.2.2025	Inscenácia Starec a more vychádza z rovnomenného diela Ernesta Hemingwaya a prináša príbeh o zápase človeka s prírodou aj so sebou samým. Prostredníctvom motívov iniciácie, samoty a vytrvalosti skúma, ako sa v človeku formujú hodnoty ako húževnatosť, pokora a vôľa nevzdať sa. Javiskové spracovanie využíva fyzickú performanciu, bábkové a objektové divadlo aj živý zvukový a výtvarný dizajn, čím vytvára zmyslový a poetický zážitok.
Verbum	performance lecture Andreja Kalinku a jeho kolektívu	20.3.2025	Inscenácia VERBUM od Andreja Kalinku je performance lecture o slove, jeho význame a (ne)schopnosti presne

			sprostredkovať realitu. Skúma jazyk ako nástroj komunikácie, ale aj ako zdroj nedorozumení, manipulácie a skreslení v postfaktuálnej dobe. Prostredníctvom kombinácie obrazu, zvuku a textu otvára otázku, či slová skôr približujú, alebo odďaľujú porozumenie medzi ľuďmi.
Nox et solitudo	javisková koláž Rastislava Balleka z básní a textov Ivana Kraska	14.6.2025	Inscenácia vychádzajúca z básnickej zbierky Nox et solitudo od Ivana Kraska v réžii Rastislava Balleka prináša symbolistickú reflexiu moderny a jej napätia voči tradícii. Kraskova poézia sa stáva východiskom pre skúmanie vzťahu medzi individuálnou výpoveďou, kultúrnou pamäťou a spoločenským čítaním literárneho kánonu. Inscenácia zároveň otvára otázku, prečo tieto texty stále silno rezonujú v súčasnosti a ako sa ich význam mení v nových interpretačných kontextoch.
ENDSIEG // DOBYTIE	Elfriede Jelinek r. Dávid Paška	7.11.2025	Inscenácia vychádza z textu „Endsieg“ od Elfriede Jelinek a reflektuje nástup alt-right hnutia v USA, formovanie ideológie MAGA a ich mediálne stratégie. Prostredníctvom grotesky a ironickej poetiky sleduje, ako sa politická rétorika premieňa na mesiášske a mýtizujúce naratívy, šírené aj cez internetové mémy. Inscenácia zároveň otvára otázku manipulácie jazykom a obrazu v kontexte súčasných „kultúrnych vojen“ a vzostupu populizmu.

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcií, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla. Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

Názov inscenácie (priestor) [2]	**Autor + Réžia**	**Počet repríz**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**

[2] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Tajný denník Adriana Mola	Sue Townsend, r. Michael Vyskočáni	12	Inscenácia sleduje dospievanie chlapca, ktorý si cez denník komentuje každodenné rodinné aj školské absurdity. Prostredníctvom jeho pohľadu sa s humorom a iróniou odkrývajú konflikty dospelých, prvé lásky aj neistoty puberty. Inscenácia využíva komediálnu nadsádzku na zachytenie univerzálnej skúsenosti dospievania a hľadania vlastného miesta vo svete.
Na západe nič nové	E. M. Remarque, r. Kamil Žiška	16	Predstavenie sleduje osudy skupiny mladých chlapcov, ktorí sa zo školských lavíc ocitajú priamo na bojisku 1. svetovej vojny. Prostredníctvom ich skúsenosti na fronte odhaľuje deštruktívny vplyv vojny na psychiku, telo aj hodnotový svet človeka. Inscenácia v réžii Kamila Žišku zdôrazňuje antihrdinský pohľad na vojnu a demystifikuje predstavy o hrdinstve a sláve.
Peter a Lucia	Romain Rolland, r. Sára Zetocha Čermáková	12	Inscenácia Peter a Lucia vychádza z prozaického diela Romaina Rollanda a zasadená je do obdobia 1. svetovej vojny, kde sa osobný príbeh lásky konfrontuje s civilizačným rozkladom a násilím. Sleduje vzťah dvoch mladých ľudí, ktorých cit sa rodí uprostred spoločenského chaosu, vojny a straty budúcnosti. Inscenácia kladie dôraz na kontrast medzi čistotou intimity a deštrukciou sveta dospelých, ktorý ich realitu definitívne determinuje.
Stano a Zlá noha	Katarzyna Błaszczyńska, Tomasz Grządziela SPELL, r. Júlia Rázusová	7	Inscenácia Stano a Zlá noha vychádza z komiksových motívov Tomasza Spella a prináša tragikomický príbeh chlapca na vozíčku, ktorý vníma svet cez silnú imagináciu a humor. Prostredníctvom vzťahu Stana, jeho mamy a „Zlej nohy“ inscenácia skúma každodennosť, telesnosť aj rôzne spôsoby, akými sa človek vyrovnáva s obmedzeniami. Výsledkom je citlivá, no zároveň hravá výpoveď o odvahe, fantázii a spolupatričnosti.

Konvália	Denisa Fulmeková r. Sára Zetocha Čermáková	1	Inscenácia vychádza z knihy Konvália od Denisy Fulmekovej a spracúva príbeh Vali Reiszovej a básnika Rudolfa Dilonga, ktorých vzťah sa odohráva v tieni vojnového Slovenského štátu. Sleduje ich zakázanú lásku, umeleckú spoluprácu aj rodinný život, ktoré museli existovať v neustálom utajení a pod tlakom spoločenských aj politických okolností. Inscenácia zároveň reflektuje historickú skúsenosť 20. storočia, tému emigrácie, perzekúcie a dvojitej morálky spoločnosti.
Naše šaty! classroom play (výjazdové predstavenie, priestor "škola")	Kirsten Fuchs, Marián Chalány, Martin Kubran	19	Inscenácia sleduje 17-ročnú Kláru, ktorej nevinný fashion blog sa postupne stáva spúšťačom reťazca konfliktov, dezinformácií a tlakových situácií v jej okolí. V prostredí, kde sa ťažko rozlišuje medzi pravdou a manipuláciou, sa jej osobná skúsenosť mení na intenzívny stret s realitou digitálneho sveta a medziľudských interpretácií. Projekt využíva princípy imerzívneho divadla priamo v školskom prostredí a zdôrazňuje význam emocionálneho prežívania ako nástroja učenia a kritického myslenia.
História istého násilia (A4 – priestor súčasnej kultúry)	Édouard Louis, r. Barbora Chovancová	5	Inscenácia vychádza z románu Histoire de la violence od Édouarda Louisa a rekonštruuje osobnú skúsenosť autora so sexuálnym násilím a jeho následkami. Sleduje proces, v ktorom sa individuálna trauma stáva predmetom policajného, medicínskeho aj súdneho diskurzu, čím sa narúša hranica medzi prežitou skúsenosťou a jej inštitucionálnou interpretáciou. Inscenácia zároveň tematizuje premenu „objektu násilia" na aktívny subjekt rozprávania, ktorý sa snaží znovu uchopiť vlastný príbeh.
Odysea	Roland Schimmelpfennig, r. Dávid Paška	4	Inscenácia skúma samotnú nespoľahlivosť príbehu, pamäti a historickej pravdy. Posúva známy mýtus do roviny „post-truth" naratívu, v ktorom sa rozpadá istota

			o tom, čo sa skutočne stalo a kto má právo príbeh rozprávať. Prostredníctvom postavy Penelopy otvára inscenácia otázky návratu, identity a zlyhania heroických mýtov v realite vojny a jej dôsledkov.

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor) [3]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Hotel Rec / Some Girl(s)	Konzervatórium Bratislava	Neil LaBute, r. Mgr.art. Juraj Hrčka, Mgr.art. Erik Peťovský ArtD., Mgr.art. Dominika Richterová	3	Absolventské predstavenie 6.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava. Muž sa krátko pred svojou svadbou stretáva so svojimi bývalými láskami a rieši s nimi traumy zo vzájomných rozchodov.
Pasca na myši	Konzervatórium Bratislava	Agatha Christie, r. MgA. Martina Michalcová MgA. Ján Slezák Mgr. art. Tomáš Roháč, ArtD.	2	Predstavenie 5.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava. Legendárna detektívka Pasca na myši od Agatha Christie vtiahne divákov do napínavého príbehu, kde nič nie je také, ako sa na prvý pohľad zdá. V zasneženom penzióne uviazne skupina hostí, medzi ktorými sa skrýva vrah, a každý z nich má svoje tajomstvá. Postupne sa odhaľujú temné stránky postáv, pričom napätie graduje až do prekvapivého rozuzlenia.
Kým kohút nezaspieva	Konzervatórium Bratislava	Ivan Bukovčan, r. Anikó Vargová, Simon Kopunec, Karol Rédli	2	Predstavenie 6.ročníka hudobno-dramatického odboru Konzervatória Bratislava.

[3] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

				Temná dráma Kým kohút nezaspieva od Ivana Bukovčana odhaľuje hraničné situácie, v ktorých sa človek ocitá tvárou v tvár strachu, zrade a vlastnému svedomiu. V uzavretom priestore, kde narastá napätie a neistota, sa postupne rozpadajú masky a vychádzajú na povrch skryté charaktery postáv. Silný príbeh o morálke a prežití kladie otázku, kam až je človek schopný zájsť, keď ide o život.
Profundum	Samuel Sopira	Samuel Sopira	1	Študentská inscenácia Profundum prináša poetickú sondu do prežívania izolácie a vnútorných svetov, ktoré sa v nej odkrývajú. Prostredníctvom silných emócií a modelových situácií skúma, ako tlak samoty mení naše správanie a odhaľuje skryté stránky osobnosti. Inšpirovaná dielami Charles Baudelairea a Johanna Wolfganga von Goetheho ponúka krehkú, lyrickú výpoveď o hľadaní seba samých.
Ordinary Things	Med a Prach	Andrej Kalinka	1	Ordinary Things prináša formát performance lecture, ktorý prepája divadlo, hudbu a vizuálne umenie do jedného celku. Vznikla v spolupráci s Univerzitou Komenského a prostredníctvom osobnej výpovede skúma vzťah medzi poznaním, vedou a každodennosťou. Experimentálny projekt balansuje na hranici žánrov a ponúka divákom netradičný pohľad na „obyčajné veci“, ktoré v sebe ukrývajú hlbšie významy

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor

Predstavenia realizovaná inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor)[4]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)

[4] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

KonFEST 2025	festival konzervatórií		3	KonFest je medzinárodný, študentský, divadelný festival, ktorého cieľom je prehlbovať spoluprácu medzi umeleckými školami. V rámci medzinárodnej spolupráce, ktorej výsledkom je prehliadka študentských inscenácií, sa môžu študenti aj pedagógovia hudobno dramatických oddelení vzájomne inšpirovať a kvalitatívne zdokonaľovať v procese vzdelávania. Vzniká tak priestor na obohacujúci dialóg.
Na scénu prosím	ZUŠ Ľudovíta Rajtera	Michaela Čobejová	1	Interný školský ročníkový projekt.

3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
Výstava obrazov Jana Lepšíka	6.2.2025 – 24.4.2025	výstava	Výstava prezentuje výber výtvarných diel autora k tematike inscenácie Starec a more.
Výstava fotografií Igora Stančíka	1.5.2025 - súčasnosť	výstava	Výstava prezentuje výber fotografií k inscenáciám Divadla Malá scéna.

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Starec a more	Malá scéna STU	1704
Verbum	Malá scéna STU	838
Nox et solitudo	Malá scéna STU	221
ENDSIEG // DOBYTIE	Malá scéna STU	693
Tajný denník Adriana Mola	Malá scéna STU	1786
Na západe nič nové	Malá scéna STU	2202

Peter a Lucia	Malá scéna STU	1685
Stano a zlá noha	Malá scéna STU	987
Konvália	Malá scéna STU	118
Naše šaty! classroom play	Školy	627
História istého násilia	A4 – priestor súčasnej kultúry	360
Odysea	Malá scéna STU	533

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Miesto	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
História istého násilia	Brno	30.1.2025	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 14:00	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 15:30	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	14.6.2025 o 17:00	zahraničie

4.3 Festivaly

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Odysea	Divadelní svět Brno 2025, Brno	26.5.2025	zahraničie
Starec a more	Dotyky a spojenia, Martin	17.6.2025	mimo BSK

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Názov festivalu/ Miesto	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
História istého násilia	Brno	123	zahraničie
Odysea	Divadelní svět Brno 2025, Brno	180	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Naše šaty! classroom	Blansko	12	zahraničie
Starec a more	Dotyky a spojenia, Martin	220	mimo BSK

5. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Celkové hospodárenie a rozpočet boli ovplyvnené hlavne presťahovaním sa do nových priestorov, ktoré neboli vhodné na okamžité pokračovanie v činnosti divadla. Divadlo takto prišlo o značný počet divákov a tým bol aj znížený príjem rozpočtu divadla. Koncom roka značne ovplyvnilo chod divadla odvolanie riaditeľa a tvorba novej inscenácie, ktorá bola pôvodne plánovaná až v novej sezóne.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: **273 876,59** €

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: **1 783,50** €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: **57 983,00** €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 20 943,87 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: 17 118,61 €

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: **2 236,36** €

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume **723 253,93** €
pozostávali z nasledovných položiek:

501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál – 46 967,29 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie 35 788,00 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie – 6 189,37 €
512 - cestovné	Cestovné náhrady – 2 521,53 €
513 - reprezentačné	Náklady na reprezentáciu – 1 170,06 €
518 - služby	Poštové služby – 168,66 €
	Poistenie autá, stroje prístroje – 3 170,19€
	Monitoring médií – 0,00 €
	Advokátske služby – 0,00 €
	Zapožičanie techniky – 0,00 €
	Telekomunikačné služby – 8 967,77 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje – 0,00 €
	Nájomné budov, objektov – 81 864,00 €
	Propagácia a reklama – 1 693,96€
	Ochrana majetku – 486,00 €
	Honoráre umelci – 130 756,50 €

	Tantiémy – 6 490,60 €
	Grafické práce – 768,75 €
	Prenájom dopravných prostriedkov – 310,00 €
	Svetelné práce – 0,00 € (sú v honorároch)
	Ostatné služby prevádzkové – 23 332,42 €
521 - mzdové náklady	Mzdy – 231 655,35 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody – 83 536,17 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS – 1 028,84 €
527 –	Stravovanie – 19 623,12 €
531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť – 0,00€
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane – 639,31 €
551 – odpisy	Odpisy majetok – 32 506,24 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH – 53,85 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume **701 722,66** €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky – 108 916,97 €
602 -	Tržby ostatné – 2 794,04 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy – 0,00 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK – 513 325,50 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery – 32 506,24 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	104 547,11 €
Tržby na zájazdoch	4 369,86 €
Tržby z iných aktivít (prenájmy, reklama, iné služby)	2 794,04 €
SPOLU	111 711,01 €

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: -21 531,27 €

5.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
FPU	Rekonštrukcia Malej scény STU – prípravná fáza	50 000€	0€
FPU	Život, staroba a smrť jednej ženy z ľudu	23 200€	2000€
FPU	ENDSIEG (Konečné víťazstvo)	23 400€	2000€

5.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
Starec a more	Malá scéna STU	16	68,2%
Verbum	Malá scéna STU	9	59,6%
Nox et solitudo	Malá scéna STU	4	35,4%
ENDSIEG // DOBYTIE	Malá scéna STU	5	88,8%
Tajný denník Adriana Mola	Malá scéna STU	12	95,4%
Na západe nič nové	Malá scéna STU	16	98,3%
Peter a Lucia	Malá scéna STU	12	90%
Stano a zlá noha	Malá scéna STU	7	100%
Konvália	Malá scéna STU	1	75,6%
Naše šaty! classroom play	Školy	19	94,3%
História istého násilia	A4 – priestor súčasnej kultúry	5	90%
Odysea	Malá scéna STU	4	85,4%

6. MARKETING A MÉDIÁ

Komunikačné aktivity divadla boli v prvej časti roka 2025 realizované len v minimálnom rozsahu, najmä prostredníctvom sporadických príspevkov na sociálnych sieťach (Instagram, Facebook, YouTube), bez systematicky nastavenej marketingovej stratégie. Hlavným komunikačným cieľom bolo základné informovanie o programe a udržanie kontaktu s existujúcim publikom v období organizačných a prevádzkových zmien. Spolupráca s médiami prebiehala prevažne účelovo, viazaná najmä na premiéry jednotlivých inscenácií a ich sprievodné publicistické výstupy.

Cieľovými skupinami zostávali predovšetkým stredoškolská mládež, pedagogická verejnosť a mladí dospelí, pričom komunikácia smerovala aj na kultúrne publikum v Bratislave a regióne BSK. Hlavné komunikačné kanály tvorili sociálne siete a priamy kontakt so školami, bez rozvinutejšej mediálnej alebo reklamnej podpory. Využívaná bola aj forma kampaní realizovaných prostredníctvom Ecomail. Za veľký úspech však považujeme, že vynaložená aktivita zaujala až 3435 divákov z lokalít mimo Bratislavského samosprávneho kraja.

Až v októbri 2025 sa začal postupne rozvíjať systematickejší prístup k marketingu a budovaniu povedomia o Divadle Malá scéna ako novej značke.

Hlavnou výzvou v oblasti komunikácie zostáva nízka miera kontinuálnej marketingovej stratégie, nedostatočné etablovanie novej značky v povedomí verejnosti a obmedzené nástroje online predaja vstupeniek, čo výrazne ovplyvňuje dosah najmä na večerné predstavenia.

6.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	**Dátum zverejnenia**	**Médium**	**Typ**
Malá scéna opäť ožije. Bratislavský kraj hlási reštart priestoru https://www.sme.sk/bratislava/c/mala-scena-opat-ozije-bratislavsky-kraj-hlasi-restart-priestoru	11.2.2025	SME	článok
Večerné správy https://www.stvr.sk/televizia/archiv/21274/515528#2210	13.2.2025	STVR	relácia
Tichý boj o prežitie https://mloki.sk/tichy-boj-o-prezitie/?fbclid=IwY2xjawJPYdhleHRuA2FlbQIxMAABHS1o94vP_i47VQg24Qy-qx1-fobzMqY94hkZ-AlaHoVWG7FcTJtnmPuACg_aem_BLEf-xS8ynMT-aDsrEciEg	13.2.2025	MLOKI	recenzia
Ulovil najväčšiu rybu, no nezostala z nej iba hlava https://www.sme.sk/kultura/c/kolko-samoty-vie-clovek-vydrzat-hemingway-vedel-ze-aj-s-nou-treba-narabat-opatrne	13.2.2025	SME	recenzia
Až príliš krehká meditácia	10.3.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/az-prilis-krehka-meditacia?fbclid=IwY2xjawJPYiJleHRuA2FlbQIxMAABHR41REHkM1AVFkNmljuibffLh4MLeGqOh8XemdlU89Fj2V-LfXOazAI8Yw_aem_bST7Dng84B1O3KYZO9RDeA			
Všetky podoby slova https://mloki.sk/vsetky-podoby-slova/?fbclid=IwY2xjawJPYi9leHRuA2FlbQIxMAABHV5vD7haz3EaiBneTYpRa0sTK7KoolBKoGizLB92DydOOvlqPGA-7192rw_aem_LY0q5fLLiAmW_iE7GqI83Q	21.3.2025	MLOKI	recenzia
Divadlo LUDUS má za sebou úspešný rok https://slovensky-vecernik.sk/divadlo-ludus-ma-za-sebou-uspesny-rok/?fbclid=IwY2xjawJPYkFleHRuA2FlbQIxMAABHTUJgytD-tvoGVnh9BUq5HKySFjO4TgPRQkGN-PCKiB9BAzQO8uSUMPidQ_aem_bGIMh_2LAQmXV9APVnqi7A	21.3.2025	Slovenský večerník	článok
plan.art: Víkendový TO DO list 22. 3. – 23. 3. https://www.tyzden.sk/kultura/120049/planart-vikendovy-to-do-list-22-3--23-3/?ref=kat	22.3.2025	.tyzden	Tip na podujatie
Násilí rozptýlené do záplavy slov https://divadelni.net/nasili-rozptylene-do-zaplavy-slov/	2.4.2025	Divadelní.net	recenzia
SACRUM a VERBUM – dve hmoty života https://www.plan.art/plan/drama-plan/sacrum-a-verbum-dve-hmoty-zivo?fbclid=IwY2xjawOADE1leHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkPILbRR9ORgLCNxaE_u7jtMqLUMN9uFrYbRVX9nhUgo6lIotc9O4CGuM-UZ_aem_naVKVcla4nBchXCx8IkTzQ	7.4.2025	Plan.art	recenzia
O slovách slovami, ale to najdôležitejšie tu nie je, lebo tu ani nemôže byť	11.4.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/o-slovach-slovami-ale-to-najdolezitejsie-tu-nie-je-lebo-tu-ani-nemoze-byt?fbclid=IwY2xjawOADFVleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkrTd-AUDtoIzqhyIWCb0GqPC1DtbGM1OjvoY_FTOVuEjLV8EGu24roVVcxr_aem_UOxuiFZq2UK1qMBz5Pj-rw			
Divadelná recenzia: Verbum https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/399903/divadelna-recenzia-verbum	23.4.2025	Rádio Devín	recenzia
Rychle, stručně, intenzivně. https://krith.phil.muni.cz/theatrocen/theatrocen-2025/do-hloubky/rychle-strucne-intenzivne	30.5.2025	KriTh	recenzia
Odysea: Bouřlivá plavba, neméně bouřlivé čekání https://kulturio.cz/divadelni-recenze-odysea/?fbclid=IwY2xjawOADJdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHlYL8qTYJGhbNzsnKT8ZOZxJAwRe8KSCaDZL0duzVBwPvdNUu1cVfwqN6cA6_aem_RmKGA_CYZdLY3vaPhM1qUg	3.6.2025	Kulturio	recenzia
Str.6: Starec a more https://2025.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2025/07/DaS_festivalove_recenzie_FINAL.pdf	17.6.2025	DaS festivalové recenzie	recenzia
Diskusia FINÁLE uzavrela festival Dotyky a spojenia https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/406586/diskusia-finale-uzavrela-festival-dotyky-a-spojenia	23.6.2025	Rádio Devín	rozhovor
Noc, samota, básnik, chemik, vojna	2.7.2025	Časopis Kod	recenzia

https://www.casopiskod.sk/clanok/noc-samota-basnik-chemik-vojna?fbclid=IwY2xjawOADKdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHnSwkEWHNCAzE6lcqIRDcSl2lbTsaeDuVv1iJVUtlGAMjSxPKD3nVv5YBQUS_aem_ALR9O6lk1dLmAYtwIzTOWw			
Divadelná recenzia: Nox et solitudo https://devin.stvr.sk/clanky/reflexia-a-kritika/415056/divadelna-recenzia-nox-et-solitudo?fbclid=IwY2xjawOADSJleHRuA2FlbQIxMABic mlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHkq4bRtCPCnMMT2G1A6nONNqRQ1m3aqMigvkeotElbHFpy6vtmJmLx0_IQhj_aem_ZWtQYFn4kAOPcs8uGjR5Mw	17.9.2025	Rádio Devín	recenzia
Divadelný magazín minutáž 23:54 https://www.stvr.sk/televizia/archiv/22382/558883#1434	12.10.2025	STVR	reflexia
Dávid Paška predstavuje text a inscenáciu Elfriede Jelinek Endsieg//Dobytie https://devin.stvr.sk/clanky/kulturny-dennik/420885/david-paska-predstavuje-text-a-inscenaciu-elfriede-jelinek-endsieg-dobytie	7.11.2025	Rádio Devín	rozhovor
Už sa konečne preberte! https://dennikn.sk/4961672/uz-sa-konecne-preberte/?ref=mwac&fbclid=IwY2xjawOADXhleHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHj2Dv4-zNzH7YO6TYZbBlDGAkTTRRjTPPiL6JTP_ASKXAJQuXWjNT6LxHKuk_aem_hl-9jPQaKhEn5UnwcE8A_w	11.11.2025	Denník N	recenzia

Dívať sa, ako sa Trump vrátil k moci? Úspechom napokon bude, ak sa nepovraciate https://www.sme.sk/kultura/c/divat-sa-ako-sa-trump-vratil-k-moci-uspechom-napokon-bude-ak-sa-nepovraciate	13.11.2025	SME	recenzia
Trump ako spasiteľ? Budúcnosť sa ešte nikdy nejavila tak dystopicky https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/775593-trump-ako-spasitel-buducnost-sa-este-nikdy-nejavila-tak-dystopicky/?fbclid=IwY2xjawOTtU5leHRuA2FlbQIxMABicmlkETBhajBTYkVCdnFtQVFUZHV5c3J0YwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHmnJp8VL_4dX_I-3iQwdDHpdbQcLx9hu17GsLUE6XRIvBLRQWRyzkTYRJAvr_aem_riB7les6ZhX_NwH7dp6elQ	23.11.2025	Pravda	recenzia
Do divadla s Maxom: Endsieg/Dobytie / Divadlo Malá scéna https://fm.stvr.sk/rubriky/serialy_fm/do-divadla-s-maxom_fm/422581/do-divadla-s-maxom-endsieg-dobytie-divadlo-mala-scena	24.11.2025	Rádio_FM	recenzia
Doba sa vymkla z kĺbov https://www.casopiskod.sk/clanok/doba-sa-vymkla-z-klbov	23.12.2025	Časopis Kod	recenzia

6.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január	1048	
Február	1420	
Marec	1792	
Apríl	1316	
Máj	1549	
Jún	1025	
Júl	289	
August	397	
September	1383	
Október	1783	
November	2678	

December	1348	
SPOLU:	16 028	Z dôvodu nastavenia analytických nástrojov v súlade s GDPR nie je možné sledovať údaje o unikátnych návštevníkoch webu.

6.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	1690	35	33 313
Instagram	1430	39	3453
YouTube	323	7	26 089

6.4 Online predaj[5]

Názov inscenácie	Online predaj (%)
Odysea	32%
Verbum	40%
Nox et solitudo	35,7%
ENDSIEG // DOBYTIE	51%
Konvália	50,8%
História istého násilia	100%
Tajný denník Adriana Mola	0%
Na západe nič nové	0%
Starec a more	0%
Stano a Zlá noha	0%
Naše šaty! classroom	0%
Peter a Lucia	0%

7. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	11
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	3
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	9
Divadlo sa organizačne člení na:	Vedenie
	Ekonomický úsek
	Divadelný úsek
	Úsek technickej prevádzky
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	1
umeleckí zamestnanci:	

[5] Nakoľko webová stránka divadla nedisponuje možnosťou predaja online vstupeniek, pre večerné predstavenia bolo zvolené dočasné riešenie a to predaj cez portál GoOut.

umelecko-technickí zamestnanci:	5
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	4

V sledovanom období došlo k úpravám v organizačnej štruktúre divadla v nadväznosti na jeho transformáciu a optimalizáciu prevádzky. Stanovený limit zamestnancov bol 11, pričom k 31. 12. 2025 evidovalo divadlo 9 zamestnancov. V priebehu roka boli vytvorené 3 pracovné miesta.

Dňa 16. 10. 2025 došlo k zmene na pozícii povereného riaditeľa divadla. V nadväznosti na túto zmenu ukončil pracovný pomer pôvodný riaditeľ, pričom spolu s ním odišli z organizácie aj ďalší traja zamestnanci.

Divadlo sa organizačne člení na vedenie, ekonomický úsek, divadelný úsek a úsek technickej prevádzky. Riadenie organizácie zabezpečuje riaditeľ, ktorý zároveň zodpovedá za strategické smerovanie a chod inštitúcie.

Z hľadiska štruktúry zamestnancov tvoril jeden riadiaci zamestnanec, päť umelecko-technických zamestnancov a štyria administratívni a administratívno-technickí zamestnanci. Personálne obsadenie reflektovalo aktuálne potreby prevádzky a programového zabezpečenia divadla.

V sledovanom období sa nevyužívali programy podpory zamestnanosti poskytované úradmi práce, sociálnych vecí a rodiny. Zamestnanci sa taktiež nezúčastnili odborných školení ani vzdelávacích aktivít, pričom dôvodom bola najmä stabilizácia organizačnej štruktúry a nastavenie interných procesov v období transformácie.

Medzi hlavné výzvy v personálnej oblasti patrí najmä dlhodobá stabilizácia pracovného kolektívu a efektívne nastavenie pracovných kapacít.

8. ZHRNUTIE ROKA

5 hlavných úspechov za rok 2025

- Realizácia štyroch nových inscenácií a rozšírenie repertoáru o tituly (Starec a more, Verbum, Nox et solitudo, ENDSIEG // DOBYTIE)
- Udržanie stabilného kmeňového repertoáru pre školské publikum
- Úspešná účasť na domácich a medzinárodných festivaloch a odborných prehliadkach, vrátane *Divadelný svět Brno* a *Dotyky a spojenia*, ktoré potvrdili kvalitu repertoáru a jeho recepciu v profesionálnom prostredí
- Inscenácia *Odysea* bola uvedená na významnej festivalovej prehliadke a získala odbornú reflexiu v rámci domácej aj zahraničnej divadelnej scény
- Stabilizácia prevádzky v priestoroch MS STU po technickom sprevádzkovaní vzduchotechniky a postupné obnovenie plnohodnotného hrania

5 hlavných výziev za rok 2025

- Nestabilné riadiace a organizačné nastavenie divadla v prechodnom období
- Obmedzené možnosti etablovať novú značku Divadlo Malá scéna do povedomia verejnosti
- Nesystematická marketingová komunikácia
- Obmedzená digitalizácia predaja vstupeniek a slabšia online dostupnosť programu
- V októbri 2025, v nadväznosti na odchod pôvodného vedenia, traja zamestnanci ukončili pracovný pomer. Z pôvodného manažérskeho tímu zostala v organizácii len jedna zamestnankyňa, pričom na jednu z uvoľnených pozícií nastúpil nový pracovník, čo predstavovalo zvýšenú záťaž pri zabezpečovaní kontinuity riadenia a ovplyvňuje to náročnosť fungovania organizácie aj v nasledujúcom období

Celkové porovnanie plánovaných a splnených ukazovateľov

Rok 2025 priniesol prekročenie plánov v oblasti umeleckej tvorby a čiastočne aj v produkčných aktivitách. Naopak, niektoré ukazovatele v oblasti spoluprác, festivalovej účasti a práce s publikom boli splnené len čiastočne, čo súviselo najmä s prevádzkovými podmienkami a organizačným prechodom divadla. Celkovo možno rok hodnotiť ako umelecky silný, no organizačne a systémovo nestabilný.

5 výhľadových aktivít na nasledujúci rok

- Stabilizácia riadiacej štruktúry a dlhodobého vedenia divadla prostredníctvom ukončenia a vyhodnotenia výberového konania zo strany BSK a následného ustanovenia stabilného vedenia organizácie
- Systematické budovanie značky Divadlo Malá scéna a jej ukotvenie v povedomí verejnosti
- Rozvoj koordinovanej marketingovej a komunikačnej stratégie
- Pokračovanie v rozširovaní práce s publikom prostredníctvom diskusií a edukačných formátov
- Príprava novej sezóny s dôrazom na vyvážený repertoár pre školské aj večerné publikum

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.1: Organizačná štruktúra k 31.12.2025

Eduard Mikuš poverený riaditeľ

Divadelný úsek:

Bc. Patrik Jóža	Mgr. Laura Beňová	Externí umelci
Projektový, prevádzkový a programový manažér	PR manažér/produkčná manažérka	(herci, režiséri, ...)

Ekonomický úsek:

Alena Mikušová	Ing. Hana Morbacherová
Ekonómka, Finančné a mzdové účtovníctvo, rozpočet	Ekonómka, Finančné účtovníctvo, rozpočet

Úsek technickej prevádzky:

Eduard Mikuš	Milan Srnka	Mgr. Barbora Poliaková	Mgr. Art. Filip Kriváň	Mgr. Art. Martin Puškár
Vedúci techniky /zvukár/ osvetľovač	Technik / stavač	Garderobierka / inšpicientka	technik/ zvukár/ osvetľovač	technik/ osvetľovač

pracovníci na dohody
stavači a šatniarky

Systematizované miesta: 9

Evidenčný počet k 31.12.2025 9

Mimo evidenčný stav: 1 pracovníčka je na materskej dovolenke

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Tajný denník Adriana Mola	12	12			1786	95,4%	56	7.2.2019
Na západe nič nové	16	16			2202	98,3%	65	17.9.2021
Peter a Lucia	12	12			1685	90%	48	26.4.2022
Stano a zlá noha	7	7			987	100%	23	1.6.2022
Konvália	1	1			118	75,6%	16	3.10.2021
Naše šaty! classroom play	22		19	3	663	94,3%	103	Jún 2023
História istého násilia	6	5		1	483	90%	16	13.9.2023
Odysea	5	4		1	713	85,4%	8	6.3.2024
Starec a more	17	16	1		1924	68,2%	16	12.2.2025
Verbum	9	9			802	57,1%	8	20.3.2025
Nox et solitudo	4	4			221	35,4%	3	14.6.2025
ENDSIEG // DOBYTIE	5	5			693	88,8%	4	7.11.2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci
január	2	3	202	1
február	11	7	517	221
marec	18	18	1712	261
spolu za 1. štvrťrok	31	28	2431	483
apríl	11	11	1460	99
máj	20	20	1748	388
jún	6	14	537	443
spolu za 2. štvrťrok	37	45	3745	930
spolu za 1. polrok	68	73	6176	1413
júl	0	0	0	0
august	0	0	0	0
september	15	9	736	89
spolu za 3. štvrťrok	15	9	736	89
október	16	25	2026	130
november	11	12	1175	460
december	7	10	911	410
spolu za 4. štvrťrok	34	47	4112	1000
spolu za 2. polrok	49	56	4848	1089
SPOLU ZA ROK 2025	117	129	11 024	2502
			13 526	

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	585 000,00	537 416,13	91,87	577 290,00	560 816,31	97,14	658 488,5	701 722,66	106,57
celkové výdavky	585 000,00	419 823,43	71,76	577 290,00	551 611,15	95,55	658 488,5	723 253,93	109,84
vyýsledok hospodárenia	0,00	17 592,70		0,00	9205,16		0,00	21 531,27	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	420 300,00	78,09	703 688,83	84,44	513 325,50	76,75	V roku 2024 sme dostali kapit. dotáciu vo výške 267 098,83
vlastné príjmy	83 903,01	15,59	81 624,45	9,79	130 678,74	19,54	
granty a dotácie	34 000,00	6,32	48 056,00	5,77	24 796,00	3,71	
sponzorské príspevky							
iné príjmy			27,72				
SPOLU	538 203,01	100	833 397,00	100	668 800,24	100	

c) Členenie vlastných príjmov

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	108 916,97	97,50	
prenájmy priestorov	2703,74	2,42	
umelecké hosťovania			
predaj služieb			
merchandising			
iné	90,3	0,08	
SPOLU	111 711,01		

d) Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	231 655,35	42,42	
umelecká činnosť	137 247,66	25,13	
prevádzka budovy	121 157,50	22,18	
marketing a komunikácia	11 556,13	2,12	
technika a výroba	44 513,88	8,15	
investície			
SPOLU	546130,52	100	

e) Repertoárová ekonomika

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Tajný denník Adriana Mola	12	1 786	17 414,00	12 502,42	4 911,58
Naše šaty! classroom	19	627	3 173,81	4 400,00	- 1 226,19
Na západe nič nové	16	2 202	20 760,00	12 417,82	8 342,18
Konvália	1	118	1 500,00	907,35	592,65
Peter a Lucia	12	1 685	15 930,00	9 157,91	6 772,09
Stano a Zlá noha	7	987	8 964,00	4 561,65	4 402,35
História istého násilia	6	360	4 227,16	8 162,08	- 3 934,92
Odysea	5	533	4 930,00	6 294,18	- 1 364,18
Starec a more	17	1 704	16 368,00	9 156,06	7 211,94
Verbum	9	838	7 890,00	7 484,18	405,82
Nox et solitudo	4	221	1 210,00	2 962,89	- 1 752,89
ENDSIEG // DOBYTIE	5	693	6 550,00	8 735,21	- 2 185,21

Kontakty:

Divadlo Malá scéna Dostojevského rad 7 811 09 Bratislava IČO: 00893862 DIČ: 2020831505 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK2081800000007000470709	**Pokladňa** **Otváracie hodiny pokladne:** 30 minút pred predstavením Email: info@divadlomalascena.sk tel. číslo: +421 915 795 564 **Hromadné objednávky** Email: info@divadlomalascena.sk laura.benova@divadlomalascena.sk tel. číslo: +421 915 795 564	**Doprava k nám** **Električkou** Linka č. 3 a č.4 (Šafárikovo námestie) **Autobusmi** Spoje č. 50 a č.70 (Malá scéna STU) **Autom** Nákupné centrum Eurovea (3h bezplatne) Klemensova ulica (PAAS) Lomonsovova ulica (PAAS)

Eduard Mikuš
(dočasne poverený riaditeľ, šéf techniky, majster zvuku) +421 915 796 912
mikus@divadlomalascena.sk

Mgr. Laura Beňová
(PR manažérka, prevádzková manažérka) +421 915 795 564
laura.benova@divadlomalascena.sk

Bc. Patrik Jóža
(programový manažér, prevádzkový manažér) +421 944 056 256
patrik.joza@divadlomalascena.sk

Simona Molčanová
(produkčná manažérka, projektová manažérka) +421 907 224 568
simona.molcanova@divadlomalascena.sk

Alena Mikušová / Ing. Hana Morbacherová
(ekonómka, personalistka) +421 903 809 640
ekonom@divadlomalascena.sk

© Mgr. Laura Beňová, Alena Mikušová
Divadlo Malá scéna

2026 Všetky práva vyhradené

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



Bratislavské bábkové divadlo

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 3

1.1 Profil organizácie 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 4

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 5

2.1 Hlavný zámer roka 5
2.2 Strategické ciele 5
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 8

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ 10

3.1 Nové tituly 12
3.2 Predstavenia na vlastnej scéne 13
3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov 19
a) divadlo v pozícii produkčného partnera 19
b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor 20
3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti 20

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU 21

4.1 Návštevníci vlastných predstavení 21
4.2 Zájazdy 22
4.3 Festivaly 23
4.4 Návštevníci mimo divadla 23

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE 24

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom 24

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 25

6.1 Granty, dary, sponzoring 27
6.2 Obsadenosť 27
6.3 Partnerstvá 29
6.4 Investičné projekty 29

7. MARKETING A MÉDIÁ 29

7.1 Mediálne výstupy 29
7.2 Webová stránka 30
7.3 Sociálne siete 30
7.4 Online predaj 30
7.5 Zľavové kódy 31

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 31

9. ZHRNUTIE ROKA 32

Prílohy

Kontakty

BRATISLAVSKÝ KRAJ

Bábkové divadlo

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO**
Sídlo - adresa:	Dunajská 36, 81108 Bratislava
Právna forma:	prípevková
Štatutár:	Ing. Ján Brtiš
Telefón:	0903463061
E-mail:	brtis@babkovedivadlo.sk
Web stránka:	Babkovedivadlo.sk
Sociálne siete:	Bratislavské bábkové divadlo | Facebook Bratislavské bábkové divadlo - YouTube @bratislavskebabkovedivadlo na Instagrame
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	38
fyzický stav	38
prepočítaný stav	37,5
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	17
ostatní zamestnanci	21
Počet spravovaných objektov	1
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov	kapacita sály 163-175 štúdio 60 workshopka 25

Krátka história

Bratislavské bábkové divadlo vzniklo 1. marca 1957 pod názvom Štátne bábkové divadlo ako jedno z prvých profesionálnych „kamenných" bábkových divadiel na Slovensku, pričom pri jeho zrode stáli osobnosti ako Ján Ozábal, Zdeněk Říha a Bohdan Slavík a už v apríli 1957 uviedlo svoju prvú premiéru; počas desaťročí si vybudovalo významné postavenie na domácej aj medzinárodnej scéne, odohralo tisíce predstavení pre milióny divákov a hosťovalo vo viac ako 35 krajinách, pričom získalo množstvo ocenení; po roku 2002 prešlo pod zriaďovateľskú pôsobnosť Bratislavského samosprávneho kraja a prijalo dnešný názov, pričom dodnes rozvíja tradíciu bábkového divadla ako živého, tvorivého a spoločensky angažovaného umenia určeného najmä deťom, ale aj širokej verejnosti.

Na konte má 248 premiér a viac ako 25 000 predstavení doma a vo svete. Ročne privíta BBD v priemere 35 000 divákov, medzi ktorých už generácie patria predovšetkým deti z materských a základných škôl, zdravé i postihnuté telesne či mentálne, deti z detských domovov a deti zo sociálne slabších vrstiev. S nimi prichádza do divadla aj cieľová skupina tinejdžerských a dospelých divákov, rodičov a starých rodičov, či divákov laickej a odbornej verejnosti.

Ambíciou divadla je ponúknuť deťom alternatívu k dnešnému modernému svetu počítačov, tabletov, videohier a komiksov, vniesť do života detí, no i dospelých, kvalitné umelecké zážitky, ktoré prinášajú nielen pobavenie ale i poznanie a skúsenosť.

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

Počas svojej existencie hosťovalo Bratislavské bábkové divadlo vo viac ako 40-tich krajinách na mnohých kontinentoch. Na zahraničných turné odohralo viac ako 3500 predstavení, ktoré videlo vyše pol milióna divákov a získalo množstvo významných ocenení na domácich i zahraničných medzinárodných festivaloch.
Poslanie divadla
Poslaním Bratislavského bábkového divadla je vytvárať kvalitné, umelecky hodnotné inscenácie, ktoré rozvíjajú fantáziu, estetické cítenie a kritické myslenie detského aj dospelého diváka. Zároveň sa usiluje o rozvoj a reflexiu bábkového divadla ako súčasného umeleckého druhu, ktorý citlivo reaguje na spoločenské témy a prináša divadlo ako priestor dialógu a tvorivého stretávania. Divadlo pripravuje a verejne predvádza divadelné diela na vlastnej divadelnej scéne, ako aj mimo nej, doma i v zahraničí. Vo svojej umelecko – tvorivej činnosti realizuje okrem vlastných divadelmých inscenácií aj ďalšie programové projekty.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Rok 2025 bol pre Bratislavské bábkové divadlo obdobím výrazného umeleckého rastu, rozširovania repertoáru a posilňovania práce s publikom. Divadlo uviedlo viacero nových titulov, rozvinulo novú líniu tvorivých workshopov pre deti a ich dospelý sprievod a zároveň uspelo aj na medzinárodnom festivale v zahraničí.

Silnou stránkou BBD bolo v roku 2025 prepájanie umeleckej kvality, spoločensky citlivých tém a aktívnej participácie publika. Rozšírili sme repertoár o vzdelávacie a zážitkové projekty.

V roku 2025 dosiahlo divadlo viacero úspechov na domácej aj medzinárodnej scéne.

Nastúpené umelecké smerovanie sa ukázalo ako správna cesta s dobrou odozvou u detského publika.

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **BUDOVAŤ SILNÚ A UDRŽATEĽNÚ POZÍCIU DIVADLA PROSTREDNÍCTVOM KVALITNÉHO A RÔZNORODÉHO PROGRAMU, SYSTEMATICKÉHO ROZVOJA PUBLIKA A EFEKTÍVNEHO RIADENIA PREVÁDZKY**

Bratislavské bábkové divadlo treba strategicky budovať ako župnú kultúrnu inštitúciu, ktorá plní umeleckú, vzdelávaciu aj verejnú službu v rámci celého Bratislavského kraja. Jeho úlohou je uvádzanie predstavení v Bratislave, ale aj systematická dostupnosť kvalitného divadla pre deti, školy a rodiny v celom regióne. Dôležité je rozvíjať stabilný repertoár pre rôzne vekové skupiny a zároveň vytvárať priestor aj pre súčasné, výtvarne odvážne a inovatívne formy bábkového divadla. Ako župné divadlo by malo posilňovať aj svoju vzdelávaciu a komunitnú funkciu prostredníctvom workshopov, sprievodných programov a spolupráce so školami a kultúrnymi centrami. Cieľom je, aby sa Bratislavské bábkové divadlo stalo silnou, modernou a dostupnou verejnou inštitúciou, ktorá reprezentuje kraj cez kvalitnú kultúru pre deti a rodiny.

2.2 Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ KVALITNÚ DIVADELNÚ PROGRAMOVÚ PONUKU

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových titulov**
Plánovaná hodnota:	**4**
Reálný stav:	**8**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení na vlastnej scéne**
Plánovaná hodnota:	**370**
Reálný stav:	**326**

1) *Stručý opis*

V roku 2025 Bratislavské bábkové divadlo rozšírilo svoj repertoár o nové inscenácie Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky a Tučniak s červenou čiapočkou. Súčasťou programovej ponuky boli aj nové workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré doplnili umeleckú činnosť divadla o participatívny a vzdelávací rozmer. BBD tak v roku 2025 systematicky rozvíjalo nielen inscenačnú tvorbu, ale aj sprievodné formáty zamerané na aktívne zapájanie detského publika a jeho sprievodu.

2) *Plánované kroky*

V roku 2026 plánuje Bratislavské bábkové divadlo pokračovať v rozvíjaní repertoáru pre deti a rodiny premiérami inscenácií Neskutočné príbehy Mórica Beňovského a Ruka. Zároveň bude rozvíjať aj alternatívne aktivity, pričom do repertoáru pribudne titul MedziNami – dramatizované čítanie troch príbehov znevýhodnených detí. V roku 2026 bude divadlo organizátorom medzinárodného festivalu súčasného bábkového umenia PRIENIKY a zároveň sa zapojí do spoločných osláv slovenských a českých bábkarov pri príležitosti 10. výročia zápisu slovensko-českého bábkarstva do zoznamu UNESCO. Divadlo zároveň pripravuje publikáciu k 70. výročiu svojho vzniku, ktoré si pripomenie na začiatku roka 2027.

2. ZLEPŠOVAŤ DOSTUPNOSŤ PROGRAMOVEJ PONUKY

Merateľný ukazovateľ	**Počet návštevníkov divadelných predstavení**
Plánovaná hodnota:	**40100**
Reálny stav:	**29570**
Merateľný ukazovateľ	**Počet predstavení – zájazdy tuzemské, zahraničné (mimo spoluprác s knižnicami)**
Plánovaná hodnota:	**20**
Reálny stav:	**33**

1) Stručný opis

Zlepšovanie dostupnosti programovej ponuky znamená systematické odstraňovanie bariér, ktoré bránia divákom v prístupe ku kultúre, a to prostredníctvom rozširovania foriem uvádzania inscenácií (zájazdy, hosťovania, online obsah), zavádzania inkluzívnych opatrení pre rôzne skupiny publika, flexibilného cenového nastavenia či sprievodných aktivít pre školy a komunity; cieľom je, aby sa divadelná tvorba stala dostupnou pre čo najširšie spektrum divákov bez ohľadu na vek, sociálne zázemie alebo miesto bydliska.

Divadlo sa zúčastnilo prestížneho novo-cirkusového festivalu Letní letná v Prahe, festivalu Regiony v Hradci Králové, Medzinárodného festivalu Pierot v Starej Zagore (Bulharsko), festivalu Mateřinka v Liberci, festivalu Dotyky a spojenia v Martine, Festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne a festivalu Bábková Žilina. Významnou bola v danom roku aj účasť na benefičnom projekte - Konferencia pre vyliečené deti, neziskovej organizácie Deťom s rakovinou. Divadlo taktiež odohralo predstavenie pre krajanov - spolok SOVA, vo Viedni. Aj predstavenie na zámku Schloss Hoff (Rakúsko).

2) Plánované kroky

Pokračovať v aktívnej účasti na festivaloch a naďalej sa približovať divákom naprieč BSK.

3. ROZVÍJAŤ PUBLIKUM PROSTREDNÍCTVOM SYSTEMATICKÉHO PREPÁJANIA KULTÚRNEHO A VZDELÁVACIEHO ROZMERU DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných nových foriem práce s verejnosťou/publikom**

Plánovaná hodnota:	**55**
Reálny stav:	**62**
Merateľný ukazovateľ	**Počet inscenovaných čítaní v knižniciach a v iných KZ v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK na území BSK (4 okresy)**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**1**

1) Stručný opis

Významnou novinkou roka 2025 bolo aj systematické rozvíjanie nových foriem práce s publikom. BBD zaradilo do ponuky tvorivé workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré boli určené deťom a ich dospelému doprovodu a konali sa v priestore Workshopky na Dunajskej 36. Workshop Keď telo rozpráva pracoval s telom, gestom, pohybom a mimikou a rozvíjal fantáziu bez potreby slov; Kuk, ja som zvuk! viedol deti k objavovaniu zvuku predmetov, materiálov a vlastného tela; Letí, letí, všetko letí prepájal tému lietania, tvorbu objektu a hravý zážitok z objavovania sveta z novej perspektívy. Výsledky tvorivého workshopu Týmy tvoria rýmy (detské básne) sa stali podkladom pre vznik divadelnej miniatúry pre najmenších divákov - Haky-baky, rapotáky, ktorá cez rytmus, zvuk, slovo a pohyb otvára deťom svet fantázie a radosti z objavovania jazyka. Koncom roka 2025 sme tiež začali pracovať na špeciálnom projekte MedziNami – sérii troch príbehov, v ktorých ožívajú krehké, hravé, smutné aj radostné príbehy znevýhodnených detí, ktoré nás učia dívať sa bližšie, citlivejšie a s otvoreným srdcom. Všetky tieto alternatívne formáty významne posilnili participatívny, zážitkový a vzdelávací rozmer činnosti divadla.

2) Plánované kroky

Divadlo plánuje zaradiť do repertoáru titul MedziNami – dramatizované čítanie troch príbehov znevýhodnených detí.

4. BUDOVAŤ PROGRAMOVÚ PESTROSŤ REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných letných festivalov pre detského diváka (festival LETODIVY)**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**0**
Merateľný ukazovateľ	**Počet kultúrno-spoločenských podujatí**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**2**

Letný festival LETODIVY sa neuskutočnil vzhľadom na to, že divadlo sa presťahovalo do novej budovy v centre mesta, ktorá nemá vlastný exteriérový priestor, kde by mohol festival

prebiehať. Divadlo však založilo nový festival PRIENIKY, ktorý plánuje realizovať každé dva roky.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY DIVADLA

Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity Bratislavského bábkového divadla**
Plánovaná hodnota:	**9**
Reálný stav:	**6**

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 bol pre Bratislavské bábkové divadlo obdobím výrazného umeleckého rastu, rozširovania repertoáru a posilňovania práce s publikom. Divadlo uviedlo viacero nových titulov, rozvinulo novú líniu tvorivých workshopov pre deti a ich dospelý sprievod a zároveň uspelo aj na medzinárodnom festivale v zahraničí. Silnou stránkou BBD bolo v roku 2025 prepájanie umeleckej kvality, spoločensky citlivých tém a aktívnej participácie publika.

V repertoári pribudli v roku 2025 nové inscenácie Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky a Tučniak s červenou čiapočkou. Každý z týchto titulov oslovoval inú vekovú skupinu a zároveň rozširoval tematický aj poetický záber divadla – od vizuálne a emocionálne silných titulov pre staršie deti po hravé inscenácie pre najmenších. Snehová kráľovná a čierne zrkadlo bola profilovaná ako hra o duši, radosti, trápení, odvahe cítiť a byť sám sebou; Kde je Afrika? priniesla dobrodružnú cestu malého nosorožca Rina za miestom, ktoré cíti ako domov; Marína. Príbeh z hlbín sa sústredila na detské emócie počas rodinnej krízy a Tučniak s červenou čiapočkou rozprával magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o tučniakoch a rôznych podobách rodiny.

Významnou novinkou roka 2025 bolo aj systematické rozvíjanie nových foriem práce s publikom. BBD zaradilo do ponuky tvorivé workshopy Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk! a Letí, letí, všetko letí, ktoré boli určené deťom a ich dospelému doprovodu a konali sa v priestore Workshopky na Dunajskej 36. Tieto aktivity posilnili priamy kontakt divadla s publikom a podporili aktívne zapájanie divákov do umeleckého procesu.

Za mimoriadny úspech roka možno považovať medzinárodné ocenenie inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na 15. ročníku festivalu Katowice Dzieciom v Poľsku, ktorý sa konal od 2. do 4. októbra 2025. Inscenácia získala GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti, ďalej Cenu primátora mesta Katovice pre Katarínu Aulitisovú za text a réžiu, Cenu primátora mesta Katovice pre Ivanu Mackovú za scénografiu a bábky, Mimoriadnu cenu detskej poroty a tiež Čestný diplom poľského bábkarského centra POLUNIMA za majstrovské oživenie bábok a hudobné stvárnenie. Tento úspech výrazne posilnil medzinárodnú viditeľnosť divadla.

Medzi výrazné umelecké úspechy patrí aj inscenácia Hugov svet, ocenená Cenou za réžiu pre Jiřího Adámka Austerlitza na festivale Spectaculo Interesse.

Divadlo sa tiež zúčastnilo prestížneho novo-cirkusového festivalu Letní letná v Prahe, festivalu Regiony v Hradci Králové, Medzinárodného festivalu Pierot v Starej Zagore (Bulharsko), festivalu Mateřinka v Liberci, festivalu Dotyky a spojenia v Martine, Festivalu Bažant Pohoda v Trenčíne a festivalu Bábková Žilina. Umelecká šéfka Katarína Aulitisová vystúpila s príspevkom prezentujúcim divadlo a jeho projekty (Cez okraj, Okololo) na konferencii Showcase nového cirkusu v Prahe. Divadlo sa zúčastnilo benefičného projektu - Konferencia pre vyliečené deti, neziskovej organizácie Deťom s rakovinou. Divadlo odohralo predstavenie pre krajanov - spolok SOVA, vo Viedni. Aj predstavenie na zámku Schloss Hoff (Rakúsko).

V divadle sme k výročiu nežnej revolúcie zrealizovali projekt Nežne deťom, súčasťou ktorého bola, okrem inscenácie Príbehy stien aj výstava malieb žiakov ZŠ a hosťujúci projekt MÚR od Edudramy.

Celkovo možno rok 2025 zhodnotiť ako rok, v ktorom Bratislavské bábkové divadlo úspešne spojilo novú inscenačnú tvorbu, medzinárodný úspech, tvorivú prácu s publikom a rozširovanie programovej ponuky. Práve táto kombinácia – kvalitné nové tituly, otvorenosť voči citlivým témam, nové workshopy a viditeľnosť na festivale v zahraničí – patrila medzi najvýznamnejšie úspechy organizácie v uplynulom roku.

Vzhľadom na to, že divadlo systematicky posilňuje svoj vzdelávací rozmer a obohacuje repertoár o alternatívne vzdelávacie a zážitkové projekty, čoraz výraznejšie pociťujeme absenciu pozície divadelného lektora. Ten by sa mohol naplno venovať koncepčnej príprave týchto projektov, vytváraniu ich dramaturgie, obsahovému rozpracovaniu, prinášaniu nových podnetov a v niektorých prípadoch aj ich priamej realizácii, prípadne prepájaniu divadla so študentmi umeleckých škôl. Zároveň sa pri rozvoji alternatívnych projektov ukazuje ako limitujúci nedostatok samostatného finančného rámca, ktorý by umožnil tieto aktivity plánovať systematicky, s väčším predstihom a vo vyššej kvalite. Súčasťou týchto aktivít by mohli byť aj výstavy, na ktoré máme v divadle priestor, len nemáme ich technické zabezpečenie, závesný systém, rámy, prípadne vitríny, či podstavce.

3. UMELECKÁ ČINNOSŤ

DRAMATURGICKÁ KONCEPCIA SEZÓNY

- **dramaturgická línia**

Dramaturgická línia sezóny nadväzuje na úspešný rok 2025 a je postavená na prepájaní umeleckej kvality, autorskej tvorby a spoločensky citlivých tém, pričom využíva súčasné divadelné formy vrátane vizuálneho, pohybového a objektového divadla. Kľúčovým princípom je rozširovanie poetiky bábkového divadla smerom k interdisciplinárnym presahom a zároveň prehlbovanie participácie diváka prostredníctvom workshopov a zážitkových formátov. Repertoár je vedome diverzifikovaný – od poetických a introspektívnych titulov po hravé inscenácie pre najmenších divákov.

- **témy sezóny**

Tematicky sezóna reflektuje najmä vnútorný svet dieťaťa a jeho vzťah k okoliu – emócie, identitu, odvahu byť sám sebou či hľadanie domova. Inscenácia Snehová kráľovná a čierne zrkadlo pracuje s témami emócií, straty a sebapoznania , Marína. Príbeh z hlbín otvára otázky detského prežívania počas rodinnej krízy , Kde je Afrika? tematizuje hľadanie domova a identity a Tučniak s červenou čiapočkou prináša tému inakosti, prijatia a rôznych podôb rodiny . Paralelne sa rozvíja aj línia imaginácie, jazyka a hry (Haky-baky, rapotáky), ktorá podporuje kreativitu a vnímanie sveta cez zvuk a obraz.

- **autori**

Divadlo systematicky pracuje s kombináciou autorskej tvorby a spolupráce s výraznými osobnosťami súčasnej scény. Kľúčovou osobnosťou je umelecká šéfka Katarína Aulitisová (réžia *Tučniak s červenou čiapočkou*), dramaturgicky sa na inscenáciách podieľa aj Peter Tilajčík a tvorivý tím dopĺňajú výrazní scénografi a hudobní tvorcovia ako Ivana Macková či František Király . Významným autorom a režisérom je Andrej Kalinka (*Snehová kráľovná a čierne zrkadlo*), na ktorého inscenácii spolupracoval dramaturg a pohybový tvorca Milan Kozánek . Dramaturgická koncepcia tak cielene podporuje vznik pôvodných textov a autorských inscenácií, ktoré formujú jedinečný umelecký rukopis divadla.

- **cieľové publikum a pod.**

Cieľové publikum je široko vrstvené – od najmenších detí (3+) cez školský vek až po dospievajúcich a dospelých divákov, pričom dôraz sa kladie na spoločný zážitok detí a rodičov. Repertoár je preto vekovo diferencovaný (*Kde je Afrika?* 3+, *Tučniak s červenou čiapočkou* 5+, *Snehová kráľovná a čierne zrkadlo* 8+) . Súčasťou dramaturgie sú aj participatívne a edukačné formáty (workshopy, projekty), ktoré rozvíjajú vzťah diváka k divadlu a posilňujú jeho zážitkový a vzdelávací rozmer, čím sa divadlo profiluje ako otvorený priestor pre dialóg, tvorivosť a spoločné zdieľanie.

REPERTOÁROVÁ ŠTRUKTÚRA

Repertoárová štruktúra Bratislavského bábkového divadla je v sledovanom období vystavaná ako viacvrstvový, kontinuálne sa rozvíjajúci systém, ktorý prepája najnovšie premiéry, stabilné tituly strednej generácie aj dlhodobo uvádzané inscenácie. Jadrom repertoáru sú aktuálne inscenácie z rokov 2025–2026 (Neskutočné príbehy Mórica Beňovského, Snehová kráľovná a čierne zrkadlo,

Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), ktoré reprezentujú súčasný umelecký profil divadla a reflektujú aktuálne témy aj moderné divadelné postupy.

Dôležitú časť repertoáru tvoria aj inscenácie z rokov 2023–2024 (Snehulienka a sedem trpaslíkov, CEZ OKRAJ, Ahoj, som Bábkač!, Zázračný lekár, Hugov svet, Vincent a Víchrica, Zbojník a Gašparko), ktoré zabezpečujú kontinuitu, žánrovú pestrosť a stabilnú ponuku pre rôzne vekové kategórie.

Tretiu vrstvu predstavujú staršie, no stále uvádzané tituly (Vodníček, OkololO, Dlhý, Okatý, Bruchatý, Budkáčik a Dubkáčik, Mauglí, Záhrada nikdy nespí, Rozprávky o Malej tučnej víle, Chronoškriatkovia, Neviditeľní, Popolvár, Príbehy stien), ktoré rozširujú repertoár o tradičnejšie či osvedčené formy a zároveň umožňujú dlhodobú prácu s publikom.

Špecifickú súčasť repertoáru tvoria aj sprievodné formáty – tvorivé workshopy (Keď telo rozpráva, Kuk, ja som zvuk!, Letí, letí, všetko letí a ďalšie) a dramatizované čítania, ktoré rozširujú klasické chápanie repertoáru o participatívnu, vzdelávaciu a zážitkovú rovinu.

Celkovo je repertoár štruktúrovaný ako vyvážený systém titulov pre rôzne vekové kategórie (od 3+ po staršie deti a dospelých), rôzne poetiky (od klasických rozprávok po autorské a experimentálne projekty) a rôzne formáty (inscenácie, workshopy, špeciálne projekty), pričom jeho pravidelná obmena a dopĺňanie zabezpečuje dynamický umelecký rozvoj divadla a jeho schopnosť reagovať na meniace sa potreby publika.

OCENENIA A NOMINÁCIE

Tučniak s červenou čiapočkou na 15. ročníku festivalu Katowice Dzieciom v Poľsku, ktorý sa konal od 2. do 4. októbra 2025. Inscenácia získala:

- GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti
- Cenu primátora mesta Katovice pre Katarínu Aulitisovú za text a réžiu
- Cenu primátora mesta Katovice pre Ivanu Mackovú za scénografiu a bábky
- Mimoriadnu cenu detskej poroty
- Čestný diplom poľského bábkarského centra POLUNIMA za majstrovské oživenie bábok a hudobné stvárnenie.

Hugov svet na festivale SPECTACULO INTERSSE:

- Cenou za réžiu pre Jiřího Adámka Austerlitza

3.1 Nové tituly

Nové inscenácie (premiéry), ktoré divadlo uviedlo v sledovanom období ako svoju vlastnú tvorbu. Za nový titul sa považuje dielo uvedené po prvýkrát v repertoári divadla v danom umeleckom spracovaní, bez ohľadu na to, či ide o pôvodný text alebo adaptáciu.

Názov inscenácie (priestor)[2]	Autor + Réžia	Dátum premiéry	Stručná anotácia (3–5 viet)
Haky – baky,rapotáky (štúdio)	Podľa básní detí zo základných škôl v Bratislavskom kraji Tvorivý tým: M. Dudková, A. Dukátová, P. Pavlík, M. Horňáková	7.3.2025	Rozprávkový svet, v ktorom slová kreslia obrazy, zvuky sa menia na dobrodružstvá a predstavivosť nemá hranice. Použité texty básní vznikli na tvorivých dielňach, na ktorých sa zúčastnili deti z týchto škôl: Základná škola s materskou školou M. R. Štefánika, Súkromná základná škola Ako doma, Súkromná základná škola s materskou školou Marie Montessori, Základná škola SNP, OZ DOBROdružstvo, Základná škola, Pankúchova 4, Rodinná škola Bernolákovo, Súkromná základná škola, Panenská 4.
Tučniak s červenou čiapočkou (jav. sedenie)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	7.3.2025	Magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o najľudskejších z vtákov – tučniakoch. Bábková inscenácia na pomedzí fikcie a reality, ktorá rozprávkovo aj faktograficky mapuje kolóniu tučniakov čiapočkatých a ukazuje, že svet je rozmanitý a každý by v ňom mal mať svoje miesto.
Marína. Príbeh z hlbín (sála)	Autor: Joanna Maria Gierdal, Laura Černáková, Martin Krč Réžia: Joanna Maria Gierdal	9.5.2025	Autorská bábková inscenácia, ktorá rozpráva o detských emóciách počas rodinnej krízy. Prostredníctvom poetických obrazov, živej hudby a sily bábkového divadla hovorí o nádeji a snahe porozumieť svetu dospelých, o túžbe udržať si to, čo strácame, a zároveň o sile, ktorá nám umožňuje plávať ďalej.
Kde je Afrika? (štúdio)	Autor: Lukáš Tandara/Ľuboslav Paľo Réžia: Lukáš Tandara	19.9.2025	Dobrodružná výprava malého nosorožca Rina za miestom, ktoré nikdy nevidel – no cíti, že tam nájde domov. Inscenácia podľa obrázkovej knihy Ľuboslava Paľa citlivo a hravo otvára tému pôvodu zvierat, slobody a rešpektu k prírode.

[2] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			Prostredníctvom fantázie a príbehu pripomína deťom aj dospelým, že zvedavosť je kľúčom k poznaniu – a každý má právo hľadať svoj skutočný domov.
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo (sála)	Autor+réžia: Andrej Kalinka	17.10.2025	Hra o duši, o radosti aj o trápení, o odvahe cítiť, o odvahe byť sám sebou, o pochybnostiach aj o nádeji, o tom, na čo sme zabudli, o tom, čo nám začne chýbať, až keď to stratíme. Tento príbeh nebude o zime, mraze ani o snehu. Nebude o Snehovej kráľovnej, hoci ona v ňom zohrá dôležitú úlohu. V tomto príbehu vystúpi Múdrosť, Láska, Strach, Krása a množstvo ďalších postáv

3.2 Predstavenia na vlastnej scéne

Reprízy vlastných inscenácií (produkcií, ktorých je divadlo producentom), odohraných v priestoroch hlavnej alebo štúdiovej scény divadla.

Do počtu sa nezapočítavajú hosťovania, festivaly ani prenajaté produkcie.

Názov inscenácie (priestor) [3]	**Autor + Réžia**	**Počet repríz**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Dlhý, Okatý, Bruchatý (štúdio)	Autor: Pavol Dobšinský/Lukáš Tandara, Peter Galdík Réžia: Lukáš Tandara	25	Bábková rozprávka o sile priateľstva pre najmenších. Dlhý v nej dočiahne až na oblohu, Bystrozraký vidí na kilometre ďaleko a Široký má bezodný žalúdok. Spolu oslobodia princeznú spod nadvlády zlej kráľovnej a vďaka nim si k sebe nájdu cestu princ a princezná.
Malá morská víla (sála)	Autor: Hans Christian Andersen/Šimon Spišák Réžia: Šimon Spišák	16	Originálna adaptácia známej rozprávky Hansa Christiana Andersena. Príbeh o malej morskej víle, ktorá sa rozhodne vymeniť honosné morské kráľovstvo za neistý svet ľudí, aby sa tak mohla uchádzať o srdce milovaného princa, je základom jednej z najznámejších a zároveň najsmutnejších rozprávok Hansa Christiana Andersena.

[3] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Zaseknutá bundička (štúdio)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	6	Nasadnite spolu s nami na ZIPS... teda na vlak a uvidíte, že mať brata, aj keď stále otravuje je KRÁSNE a mať sestru, hoci stále nemá čas, TIEŽ.
Budkáčik a Dubkáčik (sála)	Autor: Jozef Cíger-Hronský/Šimon Spišák Réžia: Šimon Spišák	9	Známa rozprávka s vegetariánskym podtónom o dvoch prasiatkach putujúcich za šťastím. Bratia Budkáčik a Dubkáčik spokojne krochkajú nad plným válovcom deň čo deň. K šťastiu im nič nechýba, kým nezistia, aký horký je osud vypaseného prasiatka.
Ahoj, som Bábkač (celá budová BBD)	Autor: Katarína Aulitisová Tvorba: herci BBD	2	Zážitková výprava do nedivadelných priestorov divadelnej budovy. Divadlo je ako čarovná skrinka, v ktorej sa krútia kolieska, pohybujú valce, točia kľuky a všetko do seba zapadá. Za dverami administratívy, v kancelárii riaditeľa, v dielni, vo výťahu, vo svetelnej kabíne, všade je niekto, kto spoluvytvára divadelné zázračno
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne (workshopka)	Michal Adam	8	Vytvorte si lietadlo a zažite prvý let cez Atlantik s osamelým orlom Lucky Lindym.
Bábkové divadlo do vrecka “- tvorivé dielne (workshopka)	Lukáš Tandara	11	Výroba miniatúrneho bábkového divadla a mini bábok.
Červená guľôčka “- tvorivé dielne (workshopka)	Ľubomír Piktor	8	Dielňa zameraná na jednoduché klaunské a cirkusové triky a kúzla.
Týmy tvoria rýmy – tvorivé dielne – (workshopka)	Miroslava Dudková	4	Ako sa strihá báseň? Sú slová farebné? Dá sa rým nakresliť? Alebo kresba rýmovať? A ako sa píšu verše naopak? Táto tvorivá dielňa rozvíja prácu so slovom, zvukom, vnímanie a vytváranie slovných metafor ale aj tvorivosť ako takú, samostatnú prácu ako aj prácu v kolektíve.
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne (workshopka)	Robert Laurinec	4	Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Nakuknite do školskej tašky – "kuk", možno aj z nej vyskočí zvuk.

Vincent a Víchrica (sála)	Autor: Rudolf Král/Katarína Aulitisová Réžia: Katarína Aulitisová	6	Láskavý príbeh o láske a o tom, aké je pre niekoho ťažké nájsť tú pravú. Keď si malá Ema uvedomí, že rodičia sa už nesprávajú k sebe tak pekne ako predtým, rozhodne sa prísť tomu na kĺb.
Chronoškriatkovia (sála)	Autor: Tomáš Končinský, Barbora Klárová / Jakub Maksymov Réžia: Jakub. Maksymov	5	Dobrodružný príbeh o výprave za Zubom času prerozprávaný formou puppet cinema. Výsledok ich práce pozorujete denne, ich samotných ste však nikdy nevideli. Kto sú to? Predsa Chronoškriatkovia – služobníci Zuba času. Kazia počítače, odfarbujú oblečenie, zošúchavajú značenie na cestách, skrátka, všetko na tomto svete vďaka nim starne.
Snehulienka a sedem trpaslíkov (štúdio+sála)	Autor: Vít Peřina Réžia: Michaela Homolová	22	Svieži pohľad na príbeh o závisti a zlobe, ale aj o láske a priateľstve. Snehulienka je založená na poctivom komediantstve, tradičných prvkoch bábkového divadla a klasickom rozprávkovom príbehu ochutenom súčasnými reáliami.
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne (workshopka)	Margaréta Nosáľová	14	Workshop zameraný na hru s rukami, v ktorom si deti prejdú od ručných hier, cez prstové bábky, až po maňušku.
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne (workshopka)	Peter Pavlík	1	Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek.
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne (workshopka)	Miriam Kalinková	6	Ako pohybom rozhýbať obraz a naopak ako maľbou zaznamenať pohyb.
Haky – baky, rapotáky (štúdio)	Podľa básní detí zo základných škôl v Bratislavskom kraji Tvorivý tým: M. Dudková, A. Dukátová, P. Pavlík, M. Horňáková	20	Rozprávkový svet, v ktorom slová kreslia obrazy, zvuky sa menia na dobrodružstvá a predstavivosť nemá hranice. Použité texty básní vznikli na tvorivých dielňach, na ktorých sa zúčastnili deti z týchto škôl: Základná škola s materskou školou M. R. Štefánika, Súkromná základná škola Ako doma, Súkromná základná

			škola s materskou školou Marie Montessori, Základná škola SNP, OZ DOBROdružstvo, Základná škola, Pankúchova 4, Rodinná škola Bernolákovo, Súkromná základná škola, Panenská 4.
Tučniak s červenou čiapočkou (jav.sedenie)	Autor + réžia: Katarína Aulitisová	27	Magický príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou o najľudskejších z vtákov – tučniakoch. Bábková inscenácia na pomedzí fikcie a reality, ktorá rozprávkovo aj faktograficky mapuje kolóniu tučniakov čiapočkatých a ukazuje, že svet je rozmanitý a každý by v ňom mal mať svoje miesto.
Mauglí (sála)	Autor: Rudyard Kipling/Mária Danadová, Monika Kováčová Réžia: Mária Danadová, Monika Kováčová	5	Pohybovo-bábková inscenácia pre deti na námet kultovej Knihy džunglí. Tvoja stopa je mojou stopou, tvoj brloh je mojím brlohom. Počujete to chvejivé zunenie? Džungľa dnes vydáva celkom iné zvuky než v ostatných obdobiach roka.
Popolvár (sála)	Autor: Pavol Dobšinský/kolektív/Kateřina Schwarzová Réžia: Marek Bečka, Zuzana Bruknerová, Radek Beran	7	Dobrodružná bábková klasika o skrytom hrdinovi. Dobšinského kultový príbeh o ufúľanom lenivcovi a jeho prerode na „najväčšieho na svete“.Dobrodružná bábková inscenácia o pohľade na samého seba ako aj iných, o sebavedomí, pýche a krivých zrkadlách.
Deduško (štúdio)	Autor + réžia: Matija Solce	6	Divadlo bábok a objektov podľa skutočnej udalosti o dedkovi a jeho dedkovi a veľkom dobrodružstve ich života. Deduško Svetomír mal už dávno zaľahnúť a lúštiť krížovky v domove dôchodcov. Namiesto toho sa zašil vo svojej dielničke a v spomienkach sa vracia k svojmu deduškovi – odhodlanému dobrodruhovi, čo pochodil polku sveta.
Rozprávky o Malej tučnej víle (štúdio)	Autor: Jiří Dědeček Réžia: Katarína Aulitisová	8	Komorná interaktívna inscenácia s gastronomickým prekvapením. Krátke príbehy o tom, ako zvládať hnev, naučiť

			sa prijímať kritiku a pracovať so svojimi nepeknými vlastnosťami, sú tlmočené s detskou logikou a obrazným pohľadom na svet.
Opice z našej police (sála)	Autor: Krista Bendová/Michaela Homolová Réžia: Michaela homolová	8	Hra pre deti na motívy kultovej knihy Kristy Bendovej. Plyšové opičky Fricko a Jupko sú tiež úplne poľudštené hračky. A ich traja majitelia – bratia Ferko, Samko a Jožko – sú zase poriadne „opice".Ak totiž deti uveria, že plyšové opice naozaj žijú, je to normálne, no ak tomu uveria i dospelí, väčšinou je z toho veľká „psina". A to taká, po ktorej vás pri odchode z divadla bolí sánka… Od smiechu.
Neviditeľní (sála)	Autor + réžia: Mária Danadová, Monika Kováčová	5	Dobrodružná autorská rozprávka o bytostiach, ktoré žijú v svetoch za hranicami nášho zraku. Hravá inscenácia, plná magických momentov, pošteklí fantáziu a prenesie vás do sveta vízií, snov a fantastických dobrodružných objavov.
Hugov svet (jav.sedenie)	Autor + réžia: Jiří Adámek Austerlitz	5	Komorná hudobno-bábková inscenácia o snení pre najmenšie deti. Zažite s Hugom „tu a teraz" v kontaktnej inscenácii plnej pôvabných zvukov a bábok, kde je všetko na dosah ruky. Vrátane mimozemšťanov.
Marína. Príbehy stien (sála)	Autor: Joanna Maria Gierdal, Laura Černáková, Martin Krč Réžia: Joanna Maria Gierdal	11	Autorská bábková inscenácia, ktorá rozpráva o detských emóciách počas rodinnej krízy. Prostredníctvom poetických obrazov, živej hudby a sily bábkového divadla hovorí o nádeji a snahe porozumieť svetu dospelých, o túžbe udržať si to, čo strácame, a zároveň o sile, ktorá nám umožňuje plávať ďalej.
Cez okraj (sála)	Autor+ réžia: Eliška Brtnická a kol.	5	Pohybovo-objektová performance o prekonávaní strachu. Inscenácia na pomedzí objektového, pohybového a dokumentárneho divadla CEZ

			OKRAJ sa pohybuje na hranici odvahy a nerozvážnosti, slobody a bezohľadnosti, poslúchania a porušovania zákazov, niekedy trochu za ňou. Je o skúmaní hraníc nášho strachu. O tom, čo sa môže stať, ak ich prekročíme.
Vodníček (sála)	Autor: Otfried Preussler/Jakub Maksymov Réžia: Jakub Maksymov	12	Bábková inscenácia pre najmenších o svetoch nad aj pod vodou. Pod hladinou mlynského rybníka sa oslavuje. Ocko a mamka Vodníkovci sa nevedia dočkať, kedy predstavia šťukám a krabom prírastok do rodiny – malého, zatiaľ celkom maličkého ochrancu podvodnej ríše.
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko (sála)	Autor: Peter Galdík, Tomáš Jarkovský Réžia: Šimon Spišák, Jakub Vašíček	9	Koprodukčný projekt s českým Divadlom Drak pri príležitosti 30. výročia rozpadu Česko-Slovenska. Z vrúcneho priateľského vzťahu sa zrodila aj výnimočná koprodukčná inscenácia v spolupráci s divadlom Drak z Hradca Králové. Na javisku sa stretávajú českí a slovenskí herci s cieľom vytvoriť pravú a nefalšovanú, originálnu česko-slovenskú inscenáciu.
OkololO (jav. sedenie)	Autor: Katarína Aulitisová a umelecký kolektív Koncept, réžia: Katarína Aulitisová	15	Vzrušujúce odkrývanie pohybov, zvukov a farieb začarovaných v kruhoch. Vizuálne pôsobivá inscenácia bez slov interaktívne zapája deti a ponúka množstvo podnetov na rozvoj vnímavosti a fantázie dieťaťa
Kde je Afrika? (štúdio)	Autor: Lukáš Tandara/Ľuboslav Paľo Réžia: Lukáš Tandara	20	Dobrodružná výprava malého nosorožca Rina za miestom, ktoré nikdy nevidel – no cíti, že tam nájde domov. Inscenácia podľa obrázkovej knihy Ľuboslava Paľa citlivo a hravo otvára tému pôvodu zvierat, slobody a rešpektu k prírode. Prostredníctvom fantázie a príbehu pripomína deťom aj dospelým, že zvedavosť je kľúčom k poznaniu – a každý má

			právo hľadať svoj skutočný domov.
Príbehy stien (sála)	Autor: Michael Reynolds, Andrea Camillieri, Olga Tokarczuk, Heinrich Böll, Didier Daeninckx Réžia: Katarína Aulitisová	4	Rodinná inscenácia o stenách medzi ľuďmi. Steny, múry, ploty. Veľké - viditeľné, malé – nenápadné, ale aj také, ktoré nie je vidno vôbec, ale stále do nich narážame.
Osmijankové rozprávky o princeznách (štúdio)	Autor: Krista Bendová / Katarína Jánošová Réžia : Peter Palik	5	Rozosmiate bábkové predstavenie o neobyčajných princeznách. Tentoraz sa Osmijanko spisovateľky Kristy Bendovej ocitne v parádnej izbe Osamalej princeznej. Okrem rozprávok vás čaká skvelá osmijankovská kapela a jej piesne pre všetkých hravých poslucháčov.
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo (sála)	Autor+réžia: Andrej Kalinka	11	Hra o duši, o radosti aj o trápení, o odvahe cítiť, o odvahe byť sám sebou, o pochybnostiach aj o nádeji, o tom, na čo sme zabudli, o tom, čo nám začne chýbať, až keď to stratíme. Tento príbeh nebude o zime, mraze ani o snehu. Nebude o Snehovej kráľovnej, hoci ona v ňom zohrá dôležitú úlohu. V tomto príbehu vystúpi Múdrosť, Láska, Strach, Krása a množstvo ďalších postáv

3.3 Tituly spolupracujúcich subjektov

a) divadlo v pozícii produkčného partnera

Inscenácie uvedené spolupracujúcim subjektom (napr. iným divadlom, nezávislou spoločnosťou), pri ktorých divadlo vystupuje v pozícii produkčného partnera, t. j. zabezpečuje organizačné, technické alebo finančné podmienky uvedenia.

Názov inscenácie (priestor)[4]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov:	Divadlo DRAK, Hradec Králové (ČR)	Autor: Peter Galdík, Tomáš Jarkovský	9	Koprodukčný projekt s českým Divadlom Drak pri príležitosti 30. výročia rozpadu Česko-Slovenska. Z vrúcneho priateľského vzťahu sa zrodila aj výnimočná koprodukčná

[4] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

Zbojník a Gašparko (sála)				inscenácia v spolupráci s divadlom Drak z Hradca Králové. Na javisku sa stretávajú český a slovenský herci s cieľom vytvoriť pravú a nefalšovanú, originálnu česko-slovenskú inscenáciu.

b) divadlo v pozícii prenajímateľa priestor

Predstavenia realizovaná inými subjektmi (divadlami, občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami) v priestoroch divadla alebo v rámci jeho podujatí, pri ktorých divadlo nevystupuje ako producent, ale poskytuje priestor alebo organizačnú podporu.

Názov inscenácie (priestor) [5]	Spolupracujúci subjekt	Autor + Réžia	Počet uvedení	Stručná anotácia (3–5 viet)
Bábkové predstavenie (sála)	ZŠ s VJM Dunajská, BA	-	1	Prehliadka bábkového predstavenia so žiakmi ZŠ Dunajská 15 pre školu ZŠ Dunajská s VJM Dunajská 15, BA
Záverečná show tanečnej skupiny SOULJAM	Souljam by RDS ART Group	-	1	Tanečná záverečná show tanečnej skupiny SOULJAM pre rodičov a hostí.
Deň Rusínov (sála + 3. poschodie)	Ruthenia ensembie	-	1	Folklórne predstavenie pre hostí.+ tvorivé dielne pre deti
Župný festival „Dramatizácia tvorivosti“ (sála)	DSS	-	2	Prehliadka divadelných predstavení jednotlivých detských súborov

3.4 Projekty mimo divadelnej činnosti

Podujatie	Dátum	Typ	Stručná anotácia
„Vráťme knihy do škôl“	21.5.2025	vyhodnotenie	Na podujatí žiaci jednotlivých škôl boli vyhodnotení - BSK
„Beseda s primátorom BA a s obyvateľmi Dunajskej ulici“	19.2.2025	beseda	Na besede p. Vallo primátor hl. mesta, BA informoval prítomných o pripravovaných zmenách na Dunajskej ulici.

[5] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

4. DOSTUPNOSŤ PROGRAMU

4.1 Návštevníci vlastných predstavení

Celkový počet divákov, ktorí si zakúpili vstupenku alebo mali bezplatný vstup na vlastné inscenácie divadla (produkcie, kde je divadlo producentom) odohrané v priestoroch divadla v sledovanom období. Do počtu sa nezapočítavajú hosťujúce produkcie iných subjektov ani interné uzavreté podujatia.

Titul	Priestor	Celkový počet divákov
Dlhý, Okatý, Bruchatý	štúdio	1248
Malá morská víla	(sála)	2039
Zaseknutá bundička	(štúdio)	300
Ahoj, som Bábkač	(celá budová BBD)	30
Budkáčik a Dubkáčik	(sála)	1164
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne	(workshopka)	121
Bábkové divadlo do vrecka “- tvorivé dielne	(workshopka)	141
Červená guľôčka “- tvorivé dielne	(workshopka)	153
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne	(workshopka)	63
Vincent a Víchrica	(sála)	573
Chronoškriatkovia	(sála)	540
Snehulienka a sedem trpaslíkov	(štúdio+sála)	1162
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne	(workshopka)	251
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	(workshopka)	15
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne	(workshopka)	86
Týmy tvoria rýmy – tvorivé dielne	(workshopka)	74
Haky – baky, rapotáky	(štúdio)	874
Tučniak s červenou čiapočkou	(jav.sedenie)	1501
Mauglí	(sála)	458
Popolvár	(sála)	1041
Deduško	(štúdio)	332
Rozprávky o Malej tučnej víle	(štúdio)	336
Opice z našej police	(sála)	1210

Neviditeľní	(sála)	381
Hugov svet	(jav.sedenie)	296
Marína. Príbehy stien	(sála)	943
Cez okraj	(sála)	286
Vodníček	(sála)	1675
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	(sála)	1024
OkololO	(jav. sedenie)	659
Kde je Afrika?	(štúdio)	1096
Príbehy stien	(sála)	383
Osmijankové rozprávky o princeznách	(štúdio)	277
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	(sála)	1451

4.2 Zájazdy

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Miesto	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Chronoškriatkovia	DJP Trnava	9.-10.2.2025	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Dopravný podnik, BA	6.9.2025	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica, Nové mesto - BA	12.11.2025	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica - Piešťany	19.11.2025	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Zámok Shloss Hof	22.2.2025	zahraničie
Mauglí	Divadlo loutek Ostrava	20.-21.3.2025	zahraničie
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	Divadlo Drak, Hradec Králové	2.-3.6.2025	zahraničie
Opice z našej police	SOVA, Viedeň	30.11.2025	zahraničie
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Nová Cvernovka	1.5.2025	BSK
Haky – baky, rapotáky	Hotel Hilton, BA	6.9.2025	BSK
Zaseknutá bundička	Stará Tržnica, BA	26.10.2025	BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	SMŠ Félix, BA	20.2.2025	BSK
Zaseknutá bundička	SMŠ Félix, BA	14.5.2025	BSK
Kde je Afrika?	SMŠ Félix, BA	22.10.2025	BSK

4.3 Festivaly

Tituly odohrané mimo priestorov divadla v sledovanom období:

Titul	Názov festivalu (miesto)	Dátum	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Cez okraj	Fest. „Bábková Žilina“	16.5.2025	Mimo BSK
Cez okraj	Fest. „Doty a spojenia“ Martin	17.6.2025	Mimo BSK
Snehulienka a sedem trpaslíkov	Fest. „Pohoda“ Trenčín	12.7.2025	Mimo BSK
Hugov svet	Fest. „Mateřinka“ Liberec	13.6.2025	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Regióny“ Hradec Králové“	27.6.2025	zahraničie
Cez okraj	Fest. „Letní letná“	24.8.2025	Zahraničie
Príbehy stien	Fest. „Pierot“ Stará Zagora, Bulharsko	26.9.2025	zahraničie
Tučniak s červenou čiapočkou	Medzinárodný fest. „Teatro Lalek“, Katowice	3.10.2025	Zahraničie
Hugov svet	Fest. „Spectaculo“ Ostrava	4.10.2025	zahraničie

4.4 Návštevníci mimo divadla

Celkový počet divákov vlastných inscenácií odohraných mimo priestorov divadla za ZÁJAZDY a FESTIVALY (tuzemské a zahraničné)

Titul	Názov festivalu/ Miesto	Počet divákov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Chronoškriatkovia	DJP Trnava	350	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Dopravný podnik, BA	60	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica, Nové mesto - BA	50	BSK
Kde je Afrika?	Mestská knižnica - Piešťany	60	Mimo BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Zámok Shloss Hof	60	zahraničie
Mauglí	Divadlo loutek Ostrava	541	zahraničie
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	Divadlo Drak, Hradec Králové	167	zahraničie
Opice z našej police	SOVA, Viedeň	140	zahraničie
Dlhý, Okatý, Bruchatý	Nová Cvernovka	50	BSK

Haky – baky, rapotáky	Hotel Hilton, BA	60	BSK
Zaseknutá bundička	Stará Tržnica, BA	60	BSK
Dlhý, Okatý, Bruchatý	SMŠ Félix, BA	40	BSK
Zaseknutá bundička	SMŠ Félix, BA	62	BSK
Kde je Afrika?	SMŠ Félix, BA	50	BSK
Cez okraj	Fest. „Bábková Žilina“	163	Mimo BSK
Cez okraj	Fest. „Dotyky a spojenia“ Martin	108	Mimo BSK
Snehulienka a sedem trpaslíkov	Fest. „Pohoda“ Trenčín	60	Mimo BSK
Hugov svet	Fest. „Mateřinka“ Liberec	125	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Regióny“ Hradec Králové“	128	zahraničie
Cez okraj	Fest. „Letní letná“	163	zahraničie
Príbehy stien	Fest. „Pierot“ Stará Zagora, Bulharsko	175	zahraničie
Tučniak s červenou čiapočkou	Medzinárodný fest. „Teatro Lalek“, Katowice	60	zahraničie
Hugov svet	Fest. „Spectaculo“ Ostrava	120	zahraničie

5. ROZVOJ PUBLIKA A VZDELÁVANIE

5.1 Nové formy práce s verejnosťou/publikom

Vzdelávacie programy určené pre žiakov a študentov materských, základných, stredných a vysokých škôl alebo pre širokú verejnosť (mimo školských skupín), zamerané na rozvoj znalostí, zručností alebo porozumenia divadelnému umeniu.

Názov aktivity (priestor)[6]	Autor	Dátum prvej realizácie	Stručná anotácia (3–5 viet)
„Letí, letí, všetko letí“- tvorivé dielne (workshopka)	Michal Adam	14.1.2025	Vytvorte si lietadlo a zažite prvý let cez Atlantik s osamelým orlom Lucky Lindym. Chcete prekonať zemskú tiaž a vznášať sa, lietať, plachtiť, stúpať, klesať a pozerať na veci z vtáčej perspektívy? Poletíme z minulosti - v daždi aj víchrici, nad pevninou aj nad morom, nad

[6] ak relevantné, uviesť v zátvorke priestor, v ktorom je inscenácia hraná

			oblakmi aj celkom nízko nad zemou - až do súčasnosti.
„Kuk, ja som zvuk“ – tvorivé dielne (workshopka)	Robert Laurinec	22.1.2025	Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Nakuknite do školskej tašky – "kuk", možno aj z nej vyskočí zvuk. Preskúmajte ako znejú predmety a materiál okolo vás. Rozozvučte vlastné telo. Skomponujte zvukovú skladbu.
„Keď telo rozpráva“– tvorivé dielne (workshopka)	Peter Pavlík	17.2.2025	Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek. Vyberte sa s nami do sveta imaginácie, v ktorom môžete byť kdekoľvek, byť kýmkoľvek a robiť čokoľvek. Preskúmajte svoje telo, pohyb, gesto, mimiku a vstúpte do sveta, v ktorom predstavivosť a fantázia nemá hranice.

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2026: 4 971 766,46 €

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: 30 591,60 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 78 912,06 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 4 436,80 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: 36 446,82 €

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2026: 0,00 €

FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: 114 019,12€

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2026 boli v sume 1 455 583,04 €
pozostávali z nasledovných položiek:

501 –	spotreba materiálu	Spotrebný materiál	43 811,62 €
502 –	spotreba energie	Spotreba energie	30 993,70 €
511 –	opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie	4 425,71 €
512 -	cestovné	Cestovné náhrady	6 759,19 €
513 -	reprezentačné	Náklady na reprezentáciu	1 135,87 €
518 -	služby	Poštové služby	232,40 €
		Poistenie autá, stroje prístroje	3 009,86 €

	Monitoring médií 0,00 €
	Advokátske služby 0,00 €
	Zapožičanie techniky 0,00 €
	Telekomunikačné služby 5 691,07 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje 0,00€
	Nájomné budov, objektov 9 129,55 €
	Propagácia a reklama 15 835,70 €
	Ochrana majetku 43 465,00€
	Honoráre umelci 46 742,39 €
	Tantiémy 17 813,68 €
	Grafické práce 0,00 €
	Prenájom dopravných prostriedkov 0,00 €
	Svetelné práce 0,00 €
	Ostatné služby prevádzkové 64 768,77 €
521 - mzdové náklady	Mzdy 690 922,93 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody 245 143,16 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS 7 005,08 €
527 – Zákonné sociálne náklady	Stravovanie 24 882,73 €
	Tvorba SF 9 087,54 €
	Odchodné, odstupné, DNP 11 272,03 €
531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť 13 433,55 €
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane 301,66 €
551 – odpisy	Odpisy majetok 157 187,76 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH 506.24 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2026 boli v sume 1 593 258,53 €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky 176 132,88 €
602 -	Tržby ostatné 0,00 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy 1 263,55 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK 1 203 417,30 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery 147 248,40 €
693- Výnosy samospr. Z bež. transferu zo ŠR	Ostatné transféry 59 451,90 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ

Tržby z predstavení na domácej scéne	139 219 88 €
Tržby na zájazdoch	29 300,00 €

Tržby z iných aktivít (prenájmy, reklama, iné služby)	7 613,00 €
SPOLU	176 132,88€

Divadlo dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: 137 676,49 €

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
FPU	Účasť na 14. Medzinárodnom festival PIEROT	5000	0
FPU	Vivat Beňovský	5000	2000
FPU	Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	12000	0
Nadácia Pontis	Kde je Afrika?	-	2000
Nadácia Tatrabanky	Medzi nami	-	1200
Nadácia Slovenskej sporiteľne	Divadelná činnosť	-	3000

6.2 Obsadenosť

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov inscenácie	Priestor	Počet predstavení	Priemerná obsadenosť (%)
Zaseknutá bundička	Štúdio	8	87%
Opice z našej police	sála	9	92%
Osmijankové rozprávky o princeznách	štúdio	5	92%
Deduško	štúdio	6	92%
Malá morská víla	sála	16	78%
Príbehy stien	sála	5	68%
Popolvár	sála	7	91%
Neviditeľní	sála	5	63%
Chronoškriatkovia	sála	7	78%

Rozprávky o Malej tučnej víle	štúdio	8	70%
Budkáčik a Dubkáčik	sála	9	79%
Mauglí	sála	8	76%
Dlhý, Okatý, Bruchatý	štúdio	25	97%
OkololO	Jav. sedenie	15	73%
Vodníček	sála	12	85%
Zapísaný spolok českých a slovenských bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko	sála	12	60%
Vincent a Víchrica	sála	6	79%
Hugov svet	Jav. sedenie	11	83%
Cez okraj	sála	5	88%
Snehulienka a sedem trpaslíkov	štúdio	22	92%
Ahoj, som Bábkač!	Priestory BBD	2	100%
Maľujeme pohyb – Hýbeme maľbou – tvorivé dielne	workshopka	6	57%
Bábkové divadlo do vrecka – tvorivé dielne	workshopka	11	51%
Tímy tvoria rýmy	workshopka	4	74%
Červená guľôčka – tvorivé dielne	workshopka	8	76%
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	Workshopka	1	60%
Čo máme v hrsti? Samé prsty!	Workshopka	14	71%
Leti, letí všetko letí	workshopka	8	60%
Kuk ja som zvuk!	workshopka	4	63%
Haky – baky, rapotáky	štúdio	21	74%
Marína. Príbeh z hlbín.	sála	11	52%
Kde je Afrika?	štúdio	23	91%
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	sála	11	80%
Tučniak a červená čiapočka	Jav.sedenie	28	92%

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Nadácia Slovenskej sporiteľne	posk. daru	rok 2025	pomoc pri vzniku predstavenia

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
0	0	0	0

7. MARKETING A MÉDIÁ

Medzi hlavné komunikačné ciele v sledovanom roku patril primárne predaj vstupeniek na https://babkovedivadlo.maxiticket.sk/, sekudárne budovanie povedomia cez online dosah a budovanie návštevnosti https://www.babkovedivadlo.sk/.

Definované cieľové skupiny publika boli primárne mladé rodiny s deťmi od 3 do 12 rokov, sekundárne ich starí rodičia, pričom hlavné komunikačné kanály predstavovali Facebook, Instagram, Google Ads, newsletter.

Hlavné marketingové kampane sezóny boli premiéry Tučniak s červenou čiapočkou, Haky-baky, rapotáky; Marína. Príbeh z hlbín, Kde je Afrika?, Snehová kráľovná a čierne zrkadlo. V rámci spolupráce s médiami rozosielame online mesačných programov do Najmama, Sdetmi.com, in.ba a Goout.

Za hlavnú výzvu v oblasti komunikácie sme v danom roku považovali ako udržať výsledky reklamy na Facebooku, Instagrame a Google Ads s rovnakým rozpočtom pri kontinuálnom zvyšovaní cien za online reklamu.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ

Prinášame dojemný príbeh inšpirovaný skutočnou udalosťou – Tučniak s červenou čiapočkou	3. 3. 2025	www.babkovedivadlo.sk	Tlačová správa
Kto neskáče nie je tučniak	6. 10. 2025	www.babkovedivadlo.sk	Tlačová správa

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január 2025		2121
Február 2025		2135
Marec 2025		2271
Apríl 2025		1510
Máj 2025		1699
Jún 2025		945
Júl 2025		659
August 2025		860
September 2025		1549
Október 2025		2133
November 2025		1825
December 2025		1506

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	8391	152	1 238 973
Instagram	1963	411	232 544

7.4 Online predaj

Názov inscenácie	Online predaj (%)	Poznámky
Zaseknutá bundička	8,54%	
Opice z našej police	64,41%	
Osmijankové rozprávky o princeznách	12,48%	
Deduško	10,25%	
Malá morská víla	46,44%	

Príbehy stien	45,30%	
Popolvár	81,12%	
Neviditeľní	20,24%	
Chronoškriatkovia	42,70%	
Rozprávky o Malej tučnej víle	11,58%	
Budkáčik a Dubkáčik	68,92%	
Mauglí	36,06%	
Dlhý, Okatý, Bruchatý	14,72%	
OkololO	13,37%	
Vodníček	48,89%	
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	21,22%	
Vincent a Víchrica	26,75%	
Hugov svet	16,12%	
Cez okraj	35,63%	
Snehulienka a sedem trpaslíkov	14,42%	
Ahoj som Bábkač!	6,97%	
Haky – baky, rapotáky	6,35%	
Tučniak s červenou čiapočkou	11,52%	
Marína. Príbeh z hlbín	27,46%	
Kde je Afrika?	9,81%	
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	31,56%	

7.5 Zľavové kódy

Názov inscenácie	Počet použití	Poznámky
-	-	-

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	38
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	38
Divadlo sa organizačne člení na:	úsek umeleckej prevádzky
	úsek výroby

	úsek javiskovej techniky
	úsek prevádzky
	úsek administratívy
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	2
umelecký zamestnanci:	16
umelecko-technickí zamestnanci:	13
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	9

V roku 2025 divadlu odišla zo zdravotných dôvodov hlavná účtovníčka. Divadlo hľadá zamestnanca zo zodpovedajúcim vzdelaním.

9. ZHRNUTIE ROKA

5 hlavných úspechov za daný rok

1. Uvedenie viacerých nových inscenácií (Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), ktoré výrazne rozšírili tematický aj vekový záber repertoáru a potvrdili schopnosť divadla oslovovať rôzne cieľové skupiny.
2. Mimoriadny medzinárodný úspech inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na Katowice Dzieciom, kde získala GRAND PRIX za najlepšiu inscenáciu pre deti, Cenu primátora mesta Katovice pre Katarína Aulitisová za text a réžiu, Cenu primátora mesta Katovice pre Ivana Macková za scénografiu a bábky, Mimoriadnu cenu detskej poroty a Čestný diplom centra POLUNIMA. Tento komplex ocenení predstavuje jeden z najvýraznejších zahraničných úspechov divadla za posledné roky a zásadne posilnil jeho medzinárodnú prestíž.
3. Výrazná medzinárodná prezentácia divadla prostredníctvom účasti na významných festivaloch a podujatiach, ako Letní Letná, Festival Regiony, Festival Pierot, Mateřinka, Dotyky a spojenia, Bažant Pohoda a Bábková Žilina, čím divadlo systematicky buduje svoju viditeľnosť v medzinárodnom aj domácom kontexte.
4. Umelecké uznanie inscenácie Hugov svet, ktorá získala cenu za réžiu pre Jiří Adámek na Spectaculo Interesse, čo potvrdzuje vysokú kvalitu režijnej a inscenačnej práce divadla aj v kontexte medzinárodnej konkurencie.
5. Rozvoj participatívnych a edukačných aktivít (workshopy, projekt MedziNami), ktoré významne posilnili vzťah s publikom a rozšírili činnosť divadla o zážitkový, komunitný a vzdelávací rozmer.

5 výziev za daný rok

1. Personálne kapacity pre vzdelávacie aktivity – rastúci objem workshopov, participatívnych projektov a edukačných formátov zvýraznil potrebu systematickej pozície divadelného lektora, ktorý by zastrešoval ich dramaturgiu, rozvoj a realizáciu.

2. Finančné zabezpečenie alternatívnych formátov – absencia samostatného finančného rámca pre workshopy, komunitné projekty a sprievodné aktivity limituje ich dlhodobejšie plánovanie, kontinuitu a kvalitatívny rozvoj.
3. Technické a materiálne zázemie – nedostatok technického vybavenia (napr. výstavné systémy, rámy, vitríny či podstavce) obmedzuje rozvoj sprievodných aktivít, ako sú výstavy alebo prezentácie tvorby publika.
4. Udržanie rovnováhy medzi umeleckou tvorbou a rozšírenou činnosťou – popri intenzívnej inscenačnej činnosti a medzinárodnej prezentácii je výzvou udržať kvalitu a kapacity aj pre participatívne, edukačné a komunitné projekty.
5. Dlhodobé budovanie a diverzifikácia publika – napriek úspešnej práci s divákmi zostáva výzvou systematicky oslovovať nové cieľové skupiny (napr. staršie deti, tínedžerov či špecifické komunity) a zároveň prehlbovať vzťah so súčasným publikom v meniacom sa kultúrnom prostredí.

V roku 2025 Bratislavské bábkové divadlo vo väčšine sledovaných ukazovateľov naplnilo, resp. prekročilo plánované ciele. V oblasti umeleckej tvorby bol plán uviesť viacero nových inscenácií nielen splnený, ale aj rozšírený o tituly s výrazným tematickým a vekovým záberom (Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Kde je Afrika?, Marína. Príbeh z hlbín, Haky-baky, rapotáky, Tučniak s červenou čiapočkou), čím došlo k posilneniu repertoárovej diverzity aj autorského profilu divadla.

V oblasti práce s publikom boli plánované aktivity (rozvoj edukačných a sprievodných programov) nielen splnené, ale významne rozšírené o nové formáty tvorivých workshopov a participatívnych projektov, ktoré si získali stabilnú divácku odozvu a stali sa integrálnou súčasťou programovej ponuky.

V medzinárodnej prezentácii divadlo prekročilo plánované ukazovatele účasťou na viacerých významných festivaloch v zahraničí aj na Slovensku a dosiahnutím mimoriadneho úspechu inscenácie Tučniak s červenou čiapočkou na Katowice Dzieciom, kde získalo viacero prestížnych ocenení vrátane GRAND PRIX, čo výrazne zvýšilo medzinárodnú viditeľnosť divadla.

V oblasti umeleckej kvality boli plánované ukazovatele naplnené aj prostredníctvom ocenení inscenácií (napr. Hugov svet na Spectaculo Interesse), ktoré potvrdili vysokú úroveň režijnej, scénografickej a interpretačnej zložky tvorby.
Celkovo možno konštatovať, že rok 2025 priniesol nielen splnenie stanovených cieľov, ale aj ich výrazné prekročenie v oblasti umeleckého dosahu, medzinárodnej prezentácie a práce s publikom, čím sa posilnila celková pozícia divadla v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Prílohy

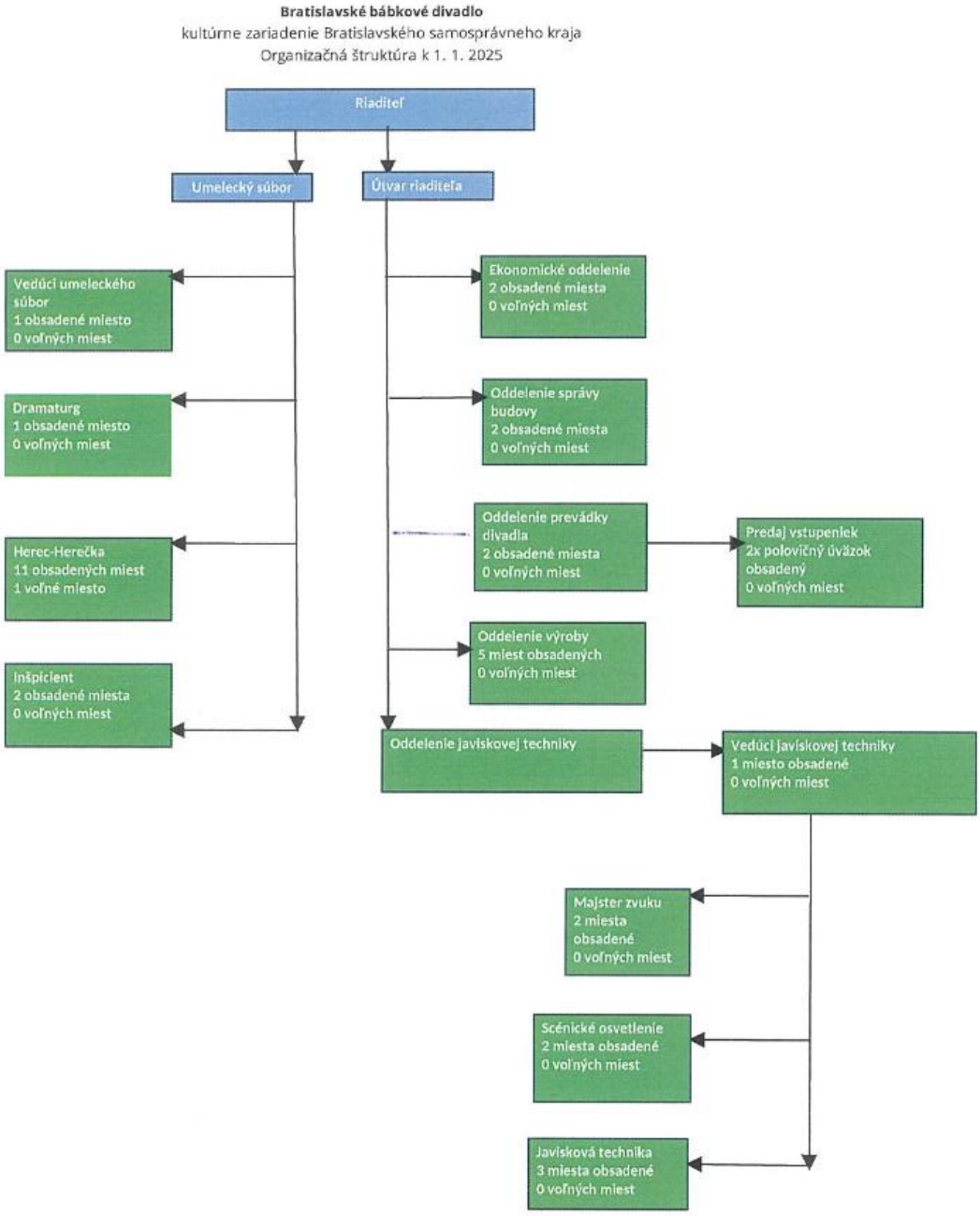
Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

Príloha č.1: Organizačná štruktúra



BRATISLAVSKÝ KRAJ

Príloha č.2: Repertoár za rok 2025

Názov inscenácie	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet návštevníkov	Návštevnosť (%)	Počet repríz od premiéry	Premiéra
Zaseknutá bundička	**95**	**8**	**122**	**0**	**300**	**87%**	**103**	**27.10.2011**
Opice z našej police	**198**	**9**	**0**	**140**	**1210**	**92%**	**207**	**27.9.2013**
Osmijankové rozprávky o princeznách	**98**	**5**	**0**	**0**	**277**	**92%**	**103**	**15.4.20216**
Deduško	**73**	**6**	**0**	**0**	**332**	**92%**	**79**	**6.-7.2.2018**
Malá morská víla	**63**	**16**	**0**	**0**	**2039**	**78%**	**79**	**14.9.2018**
Príbehy stien	**49**	**5**	**0**	**175**	**383**	**68%**	**54**	**16.11.2016**
Popolvár	**81**	**7**	**0**	**0**	**1041**	**91%**	**88**	**15.2.2019**
Neviditeľní	**62**	**5**	**0**	**0**	**381**	**63%**	**67**	**26.4.2019**
Chronoškriatkovia	**60**	**7**	**350**	**0**	**540**	**78%**	**67**	**4.10.2019**
Rozprávky o Malej tučnej víle	**72**	**8**	**0**	**0**	**336**	**70%**	**80**	**18.-19.6.2020**
Iný	**13**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**13**	**18.9.2020**
Záhrada nikdy nespí	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**16**	**21.11.2020**
Budkáčik a Dubkáčik	**86**	**9**	**0**	**0**	**1164**	**79%**	**95**	**4.6.2021**
Mauglí	**68**	**8**	**0**	**541**	**458**	**76%**	**76**	**11.6.2021**
Dlhý, Okatý, Bruchatý	**103**	**25**	**150**	**60**	**1248**	**97%**	**128**	**16.9.2021**
OkololO	**49**	**15**	**0**	**0**	**659**	**73%**	**64**	**31.3. – 1.4. 2022**
Vodníček	**28**	**12**	**0**	**0**	**1675**	**85%**	**40**	**3.6.2022**
Zapísaný spolok slovenských a českých bábkárov: Zbojník a Gašparko	**72**	**12**	**0**	**167**	**1024**	**60%**	**84**	**13.1.2023**

Vincent a Víchrica	48	6	0	0	573	58%	54	3.2.2023
Hugov svet	46	11	0	253	296	83%	57	13.-14.4.2023
Zázračný lekár	22	0	0	0	0	0	22	20.10.2023
Cez okraj	10	5	271	163	286	88%	15	27.9.2024
Snehulienka a sedem trpaslíkov	18	22	60	0	1162	92%	40	28.9.2024
Ahoj som Bábkač!	8	2	0	0	30	100%	10	27.9.2024
Maľujeme pohyb - Hýbeme maľbou - tvorivé dielne	1	6	0	0	86	71%	7	28.9.2024
Bábkové divadlo do vrecka	1	11	0	0	141	64%	12	29.9.2024
Tímy tvoria rýmy	12	4	0	0	74	92%	16	1.10.2024
Červená guľôčka	1	8	0	0	153	95%	9	1.10.2024
Keď telo rozpráva	1	1	0	0	15	75%	2	1.10.2024
Čo máme v hrsti? Samé prsty!	6	14	0	0	251	89%	20	6.11.2024
Letí, letí všetko letí	0	8	0	0	121	75%	8	14.1.2025
Kuk, ja som zvuk!	0	4	0	0	63	78%	4	22.1.2025
Haky – baky, rapotáky	0	21	60	0	874	74%	21	7.3.2025
Tučniak s červenou čiapočkou	0	28	0	60	1501	92%	28	7.3.2025
Marína. Príbeh z hlbín	0	11	0	0	943	52%	11	9.5.2025
Kde je Afrika?	0	23	160	0	1096	91%	23	19.9.2025
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	0	11	0	0	1451	80%	11	17.10.2025

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2025

mesiac	plán	skutočný stav	návštevnosť	
			platiaci diváci	neplatiaci diváci
január		33x	2340	63
február		29	1876	40
marec		47	3399	275
spolu za 1. štvrťrok				
apríl		35	1979	125
máj		41	3000	309
jún		41	2535	149
spolu za 2. štvrťrok				
spolu za 1. polrok				
júl		1	60	0
august		1	175	0
september		22	1560	136
spolu za 3. štvrťrok				
október		37	2843	449
november		42	4765	280
december		30	2561	651
spolu za 4. štvrťrok				
spolu za 2. polrok			27093	2477
SPOLU ZA ROK 2025			27093	2477
			29 570	

Príloha č.4: Hospodárenie divadla

a) **Súhrnné hospodárske výsledky**

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	1057897,00	1184614,04	111,98	1185000,00	2045465,92	172,61	1358200,0	1593253,53	117,31
celkové výdavky	1057897,00	1214909,85	114,84	1185000,0	2235537,89	188,65	1358200,	1458942,97	107,42
výsledok hospodárenia		-30295,81			-190071,97			134310,56	

b) **Prehľad zdrojov financovania**

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	949035,83	56,76	1052692,96	63,26	1211157,30	80,17	
vlastné príjmy	410768,82	24,57	376162,75	22,60	193274,23	12,79	
granty a dotácie	312083,00	18,67	84900,00	5,10	65251,90	4,32	
sponzorské príspevky							
iné príjmy			150421,97	9,04	41133,25	2,72	kapitálové
SPOLU	1671887,65	100	1664177,68	100	1510816,68	100	

c) **Členenie vlastných príjmov**

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
predaj vstupeniek	168519,88	92,65	
prenájmy priestorov			
umelecké hosťovania			
predaj služieb	7613,00	4,19	
merchandising			
iné	5744,50	3,16	
SPOLU	181877,38	100	

d) **Prehľad výdavkov podľa hlavných kategórií**

	suma	% podiel	poznámka
mzdové náklady	693363,44	80,88	
umelecká činnosť	46742,39	5,45	
prevádzka budovy	74458,70	8,69	
marketing a komunikácia	21799,87	2,54	
technika a výroba	20936,02	2,44	
investície			
SPOLU	857300,42	100	

e) **Repertoárová ekonomika**

názov inscenácie	počet predstavení	návštevnosť	tržby	náklady	zisk/strata
Zaseknutá bundička	8	422	1887,60	340	1547,60
Opice z našej police	9	1350	9226,20	2535	6691,20
Osmijankové rozprávky o princeznách	5	277	1852,60	1051,90	800,70
Deduško	6	332	1759,60	334,30	1425,30
Malá morská víla	16	2039	11878,10	2280,80	9597,30
Príbehy stien	5	558	3057,70	961,54	2096,16
Popolvár	7	1041	6671,90	1334,38	5337,52
Neviditeľní	5	381	2738	520	2218
Chronoškriatkovia	7	890	4804	912,76	3891,24
Rozprávky o Malej tučnej víle	8	336	2407,40	1057,48	1349,92
Budkáčik a Dubkáčik	9	1164	7356,90	2101,38	9158,28
Mauglí	8	999	5623	1694,60	3928,40

Dlhý, Okatý, Bruchatý	25	**1458**	**9112**	**1731,28**	**7380,72**
OkololO	15	**659**	**4895,70**	**1819,14**	**3076,56**
Vodníček	12	**1675**	**7529,10**	**2270,53**	**5258,57**
Zapísaný spolok českých a slovenských bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko	12	**1191**	**3082,50**	**1541,25**	**1541,25**
Vincent a Víchrica	6	**573**	**4316,10**	**1283,22**	**3032,88**
Hugov svet	11	**549**	**4627,50**	**1694,50**	**2932**
Cez okraj	5	**720**	**5066**	**1312,54**	**3753,46**
Snehulienka a sedem trpaslíkov	22	**1222**	**8852,80**	**1682,03**	**7170,77**
Ahoj, som Bábkač!	2	**30**	**414**	**82,80**	**331,20**
Maľujeme pohyb – Hýbeme maľbou – tvorivé dielne	6	**86**	**439**	**70,24**	**368,76**
Bábkové divadlo do vrecka – tvorivé dielne	11	**141**	**737**	**132,66**	**604,34**
Tímy tvoria rýmy	4	**74**	**111,50**	**20,07**	**91,43**
Červená guľôčka – tvorivé dielne	8	**153**	**735**	**110,25**	**624,75**
Keď telo rozpráva – tvorivé dielne	1	**15**	**205**	**30,75**	**174,25**
Čo máme v hrsti? Samé prsty! – tvorivé dielne	14	**251**	**1186**	**189,76**	**996,24**
Letí letí všetko letí – tvorivé dielne	8	**121**	**544**	**81,60**	**462,40**
Kuk ja som zvuk! – tvorivé dielne	4	**63**	**260**	**41**	**219**
Haky – baky, rapotáky	21	**934**	**3958,50**	**672,95**	**3285,55**
Marína. Príbeh z hlbín.	11	**943**	**4036**	**807,20**	**3228,80**
Kde je Afrika?	23	**1256**	**6408,30**	**833,08**	**5575,22**
Snehová kráľovná a čierne zrkadlo	11	**1451**	**5468,60**	**2248,40**	**3220,19**
Tučniak a červená čiapočka	28	**1561**	**7336,60**	**1467,32**	**5869,28**

Kontakty:

Divadlo Bratislavské bábkové divadlo, Dunajská 36, 81108 Bratislava IČO: 00164879 DIČ: 2020830009 IČ DPH: nie Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK81 8180 0000 0070 0047 0581	**Pokladňa** **Otváracie hodiny pokladne:** Denne 8,00 - 15,30 S, N hodinu pred predstavením **rezervácie vstupeniek, hosťovanie divadla a firemné podujatia** email prevadzka@babkovedivadlo.sk tel. číslo 0905616540 **Hromadné objednávky** email fridrichova@babkovedivadlo.sk skoly@babkovedivadlo.sk tel. číslo 0917971356	**Doprava k nám** **Električkou** Linka č. 3,4,9 **Autobusmi** Spoje č. 50, 78 **Autom** Informácie o parkovaní

Ing. Ján Brtiš (riaditeľ)	0903463061 brtis@babkovedivadlo.sk
Katarína Aulitisová (umelecká šéfka)	0948775978 artdirektor@babkovedivadlo.sk
Peter Tilajčík (dramaturg)	dramaturg@babkovedivadlo.sk
Mária Gyurcsi Pomichal (prevádzkový manažér)	0905616540 prevadzka@babkovedivadlo.sk
Fridrichová Katarína (prevádzkový manažér)	0917971356 fridrichova@babkovedivadlo.sk
Stanislav Várady (marketing)	varady@babkovedivadlo.sk
Monika Fialová (správca hnuteľného a nehnuteľného majetku)	0918602980 fialova@babkovedivadlo.sk

BRATISLAVSKÝ KRAJ



© kolektív Bratislavského bábkového divadla // 2025 Všetky práva vyhradené

BRATISLAVSKÝ KRAJ

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



MALOKARPATSKÉ MÚZEUM V PEZINKU
2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

Malokarpatské múzeum v Pezinku

Obsah

1. ÚVODNÁ ČASŤ 4

1.1 Profil organizácie 4
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 5
2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 8

2.1 Hlavný zámer roka 8
2.2. Strategické ciele 9
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 14
3.1 Výstavy 16
3.2 Vzdelávanie – voľnočasové aktivity – dospelí, rodiny, seniori 19
Japonský večer; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku 20
Workshopy v Ateliéri pod nebom k výstave Mikrosvety; miesto konanie: Malokarpatské múzeum v Pezinku 20
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA Malokarpatského múzea v Pezinku (ďalej len MM v PK): Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Karnevalové masky” 20
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť 20
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Veľká noc” 21
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť 21
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka výstavy “Čas hier: Detstvo, hračky, hry” s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Hračky” 21
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory výstavy “Čas hier: Detstvo, hračky, hry” a pedagogická miestnosť 21
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných zvykoch a tradíciách s malými múzejníkmi spojené s tvorivou dielňou na tému “Vianoce” 22
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - etnologická miestnosť a pedagogická miestnosť 22
VZDELÁVANIE SENIOROV: edukačný program “Tajomstvo keramiky” 22
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť 22

VZDELÁVANIE SENIOROV/DOSPELÝCH: edukačný program “Tajomstvo keramiky” 23
Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť 23
Aktivity mimo priestorov Malokarpatského múzea v Pezinku organizované inými subjektmi a inštitúciami v regióne, na ktorých múzeum participovalo svojou odbornou činnosťou. Účasť na daných aktivitách nie je vykazovaná v návštevnosti múzea. 26
3.3.Vzdelávanie pre školské skupiny 28
3.3. Festivaly 34
4.1. Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti 35
4.2. ochrana kultúrno-historického dedičstva 38
4.3. Akvizície 39
4.4. Počet zbierkových predmetov k 31. 12. 2025 46
4.5.Koncepčné materiály 47
4.6. Digitalizované predmety 48
5a) Počet návštevníkov celkovo 49
5b) Počet platiacich návštevníkov 49
5c) Počet návštevníkov – deti a mládež 6 – 15 rokov 49
5d) Počet návštevníkov – deti a mládež 16 – 26 rokov 49
5e) Počet návštevníkov – deti a mládež 27 - 60 rokov 49
5e) Počet návštevníkov 60+ 49
5f) MMPK v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru 50
6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 50
53
6.1 Granty, dary, sponzoring 53
54
6.2 Prenájmy 54
6.3 Partnerstvá 54
54
6.4 Investičné projekty 54
7. MARKETING A MÉDIÁ 55
• 58
7.1 Mediálne výstupy 58
7.2 Webová stránka 60
7.3 Sociálne siete 61
7.4 Online predaj 61
8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 61
9. ZHRNUTIE ROKA 62

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**MALOKARPATSKÉ MÚZEUM V PEZINKU**
Sídlo - adresa:	M.R. Štefánika 4, 902 01 Pezinok
Právna forma:	Príspevková
IČO:	00350095
Štatutár:	PhDr. Martin Hrubala, PhD.
Telefón:	0911 400 495
E-mail:	martin.hrubala@muzeumpezinok.sk
Web stránka:	https://www.muzeumpezinok.sk/
Sociálne siete:	facebook; instagram; youtube
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	18
prepočítaný stav	17,6
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	12
ostatní zamestnanci	6
Počet spravovaných objektov	4
Kapacita priestorov /výstavných, sál, nádvoria /všetky využívané	Expozičné priestory: 590m² Výstavné priestory: 184m² Prednáškové miestnosti: 232m² Depozitáre: 309m² Dielne a laboratóriá: 24m² Pracovne: 212m²
Krátka história zariadenia	
Korene pezinského múzejníctva siahajú na začiatok 20. storočia a spájajú sa s aktivitami Františka von Meissla, ktorý v Pezinku založil prvé mestské múzeum okolo roku 1905. Po jeho zániku sa o obnovu múzejnej činnosti v meste po druhej svetovej vojne zaslúžil Fedor Jamnický. Malokarpatské múzeum v Pezinku bolo založené v roku 1960 a postupne sa vyprofilovalo ako regionálne múzeum zamerané na dejiny Malých Karpát, s dôrazom na vinohradníctvo a vinárstvo, ktoré zásadne formovali tento región. Do svojej správy prebralo aj zbierky z uvedeného predvojnového múzea (pamätnej izby). Jeho ďalší vývoj výrazne ovplyvnila rekonštrukcia v rokoch 2006 až 2008, ktorá priniesla aj novú koncepciu prezentácie. Múzeum dlhodobo rozvíja svoje vedecké a odborné zameranie v oblasti regionálnych dejín, archeológie, umenia	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

a tradičnej ľudovej kultúry, vrátane habánskeho dedičstva. Zároveň rozvíja zážitkové a interaktívne formy prezentácie, čím sprístupňuje bohaté dedičstvo regiónu spôsobom bližším dnešnému návštevníkovi.
Poslanie KZ
Malokarpatské múzeum v Pezinku sa zameriava na nadobúdanie, ochranu a sprístupňovanie kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja a približovanie kultúrnych hodnôt, ktoré vznikli na území regiónu. Svoje aktivity rozvíja tak, aby odborný obsah sprístupňovalo zrozumiteľne, moderne a s využitím inovatívnych prístupov, ktoré reflektujú súčasné očakávania verejnosti.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 priebežne napĺňalo, splnilo a v mnohých prípadoch aj prekročilo merné ukazovatele stanovené zriaďovateľom, ktorým je Bratislavský samosprávny kraj. Celoročné hodnotenie potvrdzuje, že viaceré ukazovatele, ktoré boli v polovici roka plnené len čiastočne, sa do konca roka podarilo stabilizovať a naplniť, prípadne prekročiť.

V oblasti návštevnosti dosiahlo múzeum celkový počet 8 087 návštevníkov, čím mierne prekročilo plánovanú hodnotu. Pozitívny vývoj bol zaznamenaný aj pri platiacich návštevníkoch), ako aj v jednotlivých vekových kategóriách vrátane detí, mládeže a seniorov. Potvrdil sa predpoklad, že rozhodujúca časť návštevnosti sa koncentruje do druhej polovice roka, pričom významnú úlohu zohrali plánované marketingové aktivity

V rámci stratégie na podporu návštevnosti, spustilo Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 novú originálnu kampaň s názvom „***Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno***." Cieľom kampane bolo oslovenie mladšej generácie, rodín, turistov, ale i tradičných návštevníkov a snaha priblížiť múzeum ako inštitúciu, kde sa história a kultúra stretáva s autentickým a sviežim zážitkom.

Programová činnosť múzea bola v roku 2025 intenzívna a rozmanitá. Celkový počet podujatí prekročil plánovanú hodnotu. Rovnako bol prekročený aj počet vzdelávacích podujatí.

Vznikli nové edukačné programy pre školy, ktoré reflektovali aktuálne výstavy i tradície a zvyklosti kalendárneho roku (napr. **Čarovný Štedrý večer v múzeu**). Úspešne pokračoval aj unikátny projekt **Detskej múzejnej akadémie**.

V oblasti výstavnej činnosti múzeum realizovalo štyri výstavné projekty. V máji sprístupnilo výstavu „**Modrý svet**." V júni 2025 pripravilo nosný výstavný projekt **„Čas hier/Detstvo, hračky, hry**," ktorý vychádzal z výsledkov výskumu odborného oddelenia a spolupráce viacerých kultúrnych inštitúcií (SNM – Archeologické múzeum, SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, hrad Modrý Kameň, Mestské múzeum v Pezinku). K výstave bol vytvorený

špeciálny pedagogický program určený pre žiakov základných a študentov stredných škôl. múzeum rozvíja a udržiava spoluprácu so základnými a strednými školami Bratislavského kraja. V septembri 2025 bola v priestoroch múzea otvorená výstava **Mikrosvety. "**

Vo vysunutom pracovisku múzea vo Svätom Jure bola pri príležitosti reštaurovania a digitalizácie tabla najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935 sprístupnená výstava, ktorá približovala osudy a život na table zachytených obyvateľov. Súčasne bola v roku 2025 ukončená aj výstava **„Miznúce..."**, Výstavná činnosť bola doplnená o množstvo sprievodných podujatí, workshopov a edukačných programov. Počas roka 2025 sa múzeum sa zapájalo aj do celoslovenských a regionálnych iniciatív.

V oblasti odbornej činnosti bol zaznamenaný nárast, pričom počet vedecko-výskumných výstupov dosiahol 28. Odborní zamestnanci sa podieľali na výskumoch, publikačnej činnosti, konferenciách a príprave výstavných projektov. Súčasne pokračovala aj systematická príprava koncepčných materiálov.

V júni 2025 múzeum zorganizovalo svoje najväčšie podujatie pre verejnosť – **Keramické trhy Pezinok**, ktoré navštívilo okolo 35 000 návštevníkov.

Okrem výstav prebiehali v múzeu rôzne podujatia a workshopy (Workshop – spojenie VLNY a DREVA; Kreatívna tvorivá dielňa na tému Veľká noc; Kreatívna tvorivá dielňa na tému Veľká noc; Workshop Maska – Portrét/technika linoryt; Japonský večer) atď..

Malokarpatské múzeum v Pezinku sa súčasne zapojilo do viacerých podujatí s celoslovenskou alebo celomestskou pôsobnosťou ako **Noc múzeí a galérií, Jablkové hodovanie či Festival kultúry a športu**.

Odborní zamestnanci múzea pokračovali v nastavenom pláne úloh a podieľali sa na výskumoch vyplývajúcich z ich zaradenia. Zúčastňovali sa konferencií/sympózií, prednášok, riešili výskumné dokumentácie, vykonávali publikačnú činnosť a spolupracovali na scenári k autorskej výstave. Vybraný tím odborných pracovníkov pripravil koncepciu, ideový námet a scenár plánovanej novej expozície vo Svätom Jure.

V oblasti ochrany zbierkového fondu boli plánované hodnoty naplnené a prekročené. Konzervovaných bolo 35 predmetov z oblasti archeológie a etnografie a reštaurovaných 7 predmetov (kolekcia ľudového textilu a tablo najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935). Digitalizácia zbierok prebiehala kontinuálne a dosiahla 36 zdigitalizovaných predmetov (kolekciu historického sklo a tabla najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935).

Múzeum zároveň pokračovalo v postupnej modernizácii expozícií, pričom v roku 2025 boli realizované 2 nové prvky expozície. Išlo o implementáciu nových audio sprievodcov a obnovu obsahovej náplne a grafického vizuálu hlavných textov v stálych expozíciách múzea.

Akvizičná činnosť dosiahla 43 nadobudnutých predmetov. Pozitívne možno hodnotiť aj počet podaných projektov, čo poukazuje na aktívnu snahu múzea o získavanie externých zdrojov financovania.

V októbri 2025 získalo Malokarpatské múzeum v Pezinku **prestížne medzinárodné ocenenie ŽIWA AWARDS 2025** v kategórii Storytelling.

V závere roka sa podarila aj rekonštrukcia a zväčšenie kapacity toaliet pre návštevníkov.

V roku 2025 bola vypísaná a úspešne vyhodnotená **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov pre** naše vysunuté pracovisko: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.

Celkovo možno rok 2025 hodnotiť ako úspešný, stabilný a rozvojový, s dôrazom na odbornú činnosť, vzdelávanie, rozvoj programovej ponuky a systematickú prácu s publikom.

Múzeum je dobre zosieťované. Je členom Zväzu múzeí a galérií, Medzinárodnej rady múzeí ICOM ako aj Oblastnej organizácie cestovného ruchu Malá Karpaty.

Ďakujem mojim kolegom v našej organizácií za ich celoročné úsilie a zriaďovateľovi za jeho pomoc pri napĺňaní nášho poslania.

Srdečne

Martin HRUBALA



2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **NADOBÚDAŤ, OCHRAŇOVAŤ A SPRÍSTUPŇOVAŤ PREDMETY KULTÚRNEHO DEDIČSTVA V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI. SPRÍSTUPŇOVAŤ VEREJNOSTI KULTÚRNE HODNOTY VYTVORENÉ NA ÚZEMÍ REGIÓNU. VYTVÁRAŤ KOMFORTNÚ VEREJNÚ INŠTITÚCIU POSKYTUJÚCU NOVÉ POZNATKY A PRIESTOR NA ZMYSLUPLNÉ TRÁVENIE VOĽNOČASOVÝCH AKTIVÍT. Aplikácia novej vizuálnej identity do praxe a naštartovanie procesu vybudovania nového vysunutého pracoviska vo Svätom Jure.**

Prioritou Malokarpatského múzea v Pezinku bolo v roku 2025 napĺňanie jeho základného poslania v oblasti nadobúdania, ochrany a sprístupňovania kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja. Múzeum sa sústredilo na budovanie vzťahu s verejnosťou, odbornú činnosť, najmä výskum, ochranu zbierkového fondu jeho prezentáciu a postupnú digitalizáciu.

Dôležitou oblasťou bola modernizácia a priebežná aktualizácia stálych expozícií, ako aj snaha sprístupňovať ich obsah pre návštevníkov pútavou a zrozumiteľnou formou. Súčasne prebiehala príprava novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure. V roku 2025 bola preto vypísaná a úspešne vyhodnotená **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov**: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.

Múzeum venovalo väčšiu pozornosť aj marketingu a komunikácii, s cieľom zvýšiť návštevnosť a osloviť širšie publikum. V rámci stratégie na podporu návštevnosti a aplikácie novej vizuálnej identity do praxe spustilo Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 novú originálnu letnú kampaň s názvom „***Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno***.“ Cieľom kampane bolo oslovenie mladšej generácie, rodín, turistov, ale i tradičných návštevníkov a snaha priblížiť múzeum ako inštitúciu, kde sa história a kultúra stretáva s autentickým a sviežim zážitkom.

Popri boli rozvíjané výstavné a vzdelávacie projekty (prednášky, pedagogické programy, workshopy pre verejnosť), pričom sa snažilo podať odborný obsah pútavo, s vhodným využitím interpretačných prvkov (interaktívne prvky, zážitková forma vzdelávania a prezentácie). Tieto aktivity prispeli k posilneniu úlohy múzea ako verejnej inštitúcie, ktorá sprostredkúva kultúrne dedičstvo regiónu a zároveň vytvára priestor pre zmysluplné trávenie voľného času.

2.2. Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

1.1.Merateľný ukazovateľ	**Oživenie zverenej infraštruktúry – Počet nových prvkov expozície**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**2**

Malokarpatské múzeum v Pezinku dlhodobo a systematicky rieši postupnú modernizáciu stálych expozícií. Jedným z hlavných cieľov múzea je zvyšovanie návštevnosti. V rámci tohto cieľu sa múzeum snaží sprístupňovať priestory expozícií čo najširšej skupine návštevníkov. Múzeum si uvedomuje, že skupina návštevníkov je rôznorodá. Z tohto dôvodu podniká, popri iných aktivitách, aj kroky v oblasti inkluzívneho prístupu. V roku sa podarilo Malokarpatskému múzeu v Pezinku obstarať nových audio sprievodcov opatrených displejom a videom v posunkovej reči pre nepočujúcich. Audio sprievodcovia obsahujú okrem videa s posunkovou rečou aj výklad v deviatich jazykových mutáciách, čo sprístupňuje múzeum i pre zahraničného návštevníka a zvyšuje jeho komfort počas prehliadky. V druhom polroku 2025 boli v oboch stálych expozíciách vymenené texty, ktorých obsah bol aktualizovaný. Ich dizajn bol zároveň prispôsobený novej vizuálnej identite múzea.

2. VYUŽÍVAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

2.2 .Merateľný ukazovateľ	**Počet degustačných a vínnych podujatí**
Plánovaná hodnota:	**45**
Reálny stav:	**47**

Degustačné a vínne podujatia tvorili stabilnú súčasť programovej ponuky Malokarpatského múzea v Pezinku a prebiehali v historických pivničných priestoroch múzea. Ich charakter bol zážitkový, zameraný na ochutnávku vína a prácu so zmyslovým vnímaním návštevníka v špecifickom prostredí múzea.

Múzeum ponúkalo viacero formátov degustácií, primárne však zážitkovú degustáciu „**Symfónia pezinských vín**“, ktorá prepája víno s hudbou, svetlom a vizuálnymi projekciami. Ďalej sú to degustácie v úplnej tme založené na intenzívnejšom vnímaní chutí a vôní, ako aj klasické degustácie vybraných lokálnych vín. Tieto podujatia kombinujú autentické prostredie historickej pivnice s modernými prvkami, ktoré rozširujú samotný zážitok z ochutnávky.
Degustácie sú primárne určené dospelému publiku a predstavujú doplnkovú formu programovej ponuky, prostredníctvom ktorej sa múzeum snaží zaujať širšie spektrum návštevníkov.

Vo februári 2025 sa Malokarpatské múzeum v Pezinku v spolupráci s organizátorom OZ MUSEUM VINORUM podieľalo na podujatí **Pezinské vínne pivnice**. Ide o významnú celomestskú aktivitu zameranú na prezentáciu vinohradníckej a vinárskej tradície Bratislavského kraja, konkrétne mesta Pezinok, ktorá podporuje rozvoj cestovného ruchu v Bratislavskom kraji a posilňuje povedomie o vinohradníctve a vinárstve ako dôležitej súčasti regionálnej identity.
Plánovaný počet degustačných a vínnych podujatí má vzostupný charakter, očakávaný dopad marketingovej kampane a plánované rozšírenie ponuky o degustáciu nealkoholických vín (sledujúc súčasný globálny trend v spoločnosti) naznačujú priaznivý vývoj, aj keď konkurencia v tomto segmente je veľmi silná a početná.

3. ZVYŠOVŤ KVALITU SLUŽIEB – ROZVOJ VZDELÁVANIA A NADOBÚDANIE ZRUČNOSTÍ

3.1.Merateľný ukazovateľ	**Výstavy**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**4**
3.2.Merateľný ukazovateľ	**Vzdelávanie – voľnočasové aktivity**
Plánovaná hodnota:	**10**
Reálny stav:	**20**
3.3.Merateľný ukazovateľ	**Vzdelávanie pre školské skupiny**
Plánovaná hodnota:	**85**
Reálny stav:	**158**
3.4. Merateľný ukazovateľ	**Festivaly / Otvorené pivnice**
Plánovaná hodnota	**2**
	2

Malokarpatské múzeum v Pezinku v roku 2025 realizovalo štyri výstavné projekty, čím prekročilo plánovaný počet. Výstavná činnosť zahŕňala projekty z oblasti tradičnej aj súčasnej kultúry a umenia a prebiehala v spolupráci s jednotlivcami i pamäťovými a kultúrnymi inštitúciami. Kľúčovým projektom bola autorská výstava „**Čas hier/Detstvo, hračky, hry**“, ktorá vznikla na základe vedecko-výskumnej činnosti odborného oddelenia a bola doplnená o pedagogický

program pre školské skupiny. V máji 2025 bola zároveň ukončená výstava Miznúce..., ktorú inštitúcia medzi nové výstavné projekty neuvádza, jej návštevnosť je však zohľadnená a započítaná.
V roku 2025 sa naďalej viedli a rozvíjali vzdelávacie aktivity pre deti, mládež a verejnosť prostredníctvom dlhodobých pedagogických programov, programov vytvorených k aktuálnym výstavám, tematických podujatí a workshopov. V rámci výstavy Mikrosvety bol pripravený sprievodný text doplnený o Braillovo písmo. Na tento prvok nadviazal nový vzdelávací program „**Očiam neviditeľné**“, zameraný na poznávanie sveta prostredníctvom hmatu a čuchu.
V roku 2025 pokračovala aj **Detská múzejná akadémia**.

Významnou súčasťou činnosti bola prezentácia výstupov odbornej práce na prednáškach a konferenciách. Organizácia sa zároveň zapájala do podujatí s regionálnym aj celoslovenským presahom, ako sú Noc múzeí a galérií, Noc s Andersenom, Deň otvorených ateliérov, Festival Svet deťom či Festival kultúry a športu. Demonštráciou tradičnej historickej prešovačky s výkladom sa zapojilo aj do programu vinobrania v Pezinku. Múzeum realizovalo aj vlastné podujatia ako **Keramické trhy**. Tie patria medzi najväčšie akcie, ktoré každoročne organizuje, prezentujú tradičnú aj súčasnú keramickú tvorbu a vytvárajú priestor pre stretnutie remeselníkov s verejnosťou. V spolupráci s OZ MUSEUM VINORUM sa podieľalo na organizácii akcie **Pezinské vinné pivnice**.

Ako inštitúcia Bratislavského samosprávneho kraja sa múzeum v októbri 2025 aktívne zapojilo do podujatia Jablkové hodovanie 2025.Týmito aktivitami múzeum posilňovalo svoju úlohu ako vzdelávacej a kultúrnej inštitúcie v rámci Bratislavského kraja.

4. ZACHOVÁVANIE KULTÚRNEHO HISTORICKÉHO DEDIČSTVA – ROZVÍJANIE ODBORNEJ ČINNOSTI

4.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti**
Plánovaná hodnota:	**15**
Reálny stav:	**28**

Vedecko-výskumná činnosť vychádzala z riešenia vedecko-výskumných úloh jednotlivých odborných pracovníkov.
V priebehu roka 2025 sa odborní zamestnanci múzea podieľali na výskumoch vyplývajúcich z ich zaradenia, ktorých výstupy boli prezentované v rámci publikačnej činnosti (výstupy: monografia, štúdie, články), prednáškovej činnosti (účasť na konferenciách), výstavnej, akvizičnej a analytickej činnosti.
V rámci archeologického oddelenia sa pokračovalo v systematickom **výskume veľkomoravského hradiska vo Svätom Jure**. Okrem toho múzeum realizovalo ďalšie archeologické výskumy a v roku 2025 bol ukončený terénny výskum realizovaný v spolupráci s mestom Pezinok na lokalite Pezinok - **Perecký dom**.

Významným výstupom bola **publikácia Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur** (K. Karabová, T. Klokner), ktorá po prvýkrát sprístupňuje preklad Belových textov k týmto mestám a prináša vôbec prvé ucelené latinsko-slovenské vydanie textov Mateja Bela z diela Notitia Hungariae novae historico-geographica (1736).
V spolupráci s Mestským múzeom v Pezinku a OZ Museum Vinorum múzeum vydalo aj tradičný regionálny **časopis Historika**.
V roku 2025 získalo Malokarpatské múzeum v Pezinku prestížne ocenenie - medzinárodnú cenu **Živa Award v kategórii rozprávanie príbehov**.

4.2.Merateľný ukazovateľ	**Ochrana kultúrno-historického dedičstva**
Plánovaná hodnota:	**35**
Reálny stav:	**42**
4.3.Merateľný ukazovateľ	**Akvizície**
Plánovaná hodnota:	**41**
Reálny stav:	**43**
4.4. Doplnkový ukazovateľ	**Počet zbierkových predmetov k 3. 12. 2025**
Plánovaná hodnota:	**-**
Reálny stav:	**44722 kusov; 21725 prír. čísel**
4.5. Merateľný ukazovateľ	**Počet koncepčných materiálov**
Plánovaná hodnota	**2**
Reálny stav	**2**
4.6 Merateľný ukazovateľ	**Digitalizácia predmetov**
Plánovaná hodnota	**35**
Reálny stav	**36**

V roku 2025 pokračovalo Malokarpatské múzeum v Pezinku v systematickom nadobúdaní, ochrane a sprístupňovaní hmotného kultúrneho dedičstva. V rámci akvizičnej činnosti získalo múzeum 43 predmetov z oblasti archeológie, histórie a etnografie, ktoré sa viažu na malokarpatský región a jeho historickú a kultúrnu pamäť.
Odborná ochrana zbierkových predmetov je dlhodobo súčasťou stratégie múzea a aj v roku 2025 sa realizovala prostredníctvom konzervovania a reštaurovania. Celkovo bolo konzervovaných 35 predmetov a 7 predmetov prešlo reštaurátorským zásahom, pričom cieľom bolo stabilizovať ich fyzický stav a zachovať ich výpovednú hodnotu.
Na túto činnosť nadväzuje digitalizácia ako ďalší nástroj ochrany a sprístupňovania zbierok. V roku 2025 bolo zdigitalizovaných 36 predmetov, predovšetkým z fondu etnografie, konkrétne kolekcia historického skla. Procesom digitalizácie prešlo aj tablo najstarších občanov Svätého Jura z roku 1935, ktorého digitalizovaný záznam bude použitý v novej expozícii Literárneho a vlastivedného

múzea v meste Svätý Jur. Vytvorením obrazového a dátového záznamu zbierkových predmetov sa zabezpečuje ich uchovanie v digitálnej podobe a zároveň sa rozširujú možnosti ich prezentácie a odborného využitia bez potreby priamej manipulácie s originálmi.
Múzeum tak úspešne pokračuje v rozširovaní digitálneho spracovávania svojho zbierkového fondu. Doteraz boli zdigitalizované viaceré zbierkové predmety a kolekcie, medzi nimi cechové predmety, pamiatky mestskej správy a práva, ako aj predmety dokumentujúce vinohradnícko-vinársku tradíciu regiónu a jeho širší kultúrny obraz (vinohradnícke a vinárske lisy a nástroje, keramika, sklo, úžitkové a umelecké predmety). Tieto kroky prispievajú k ochrane, dokumentácii a sprístupňovaniu kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity MMPK**
Plánovaná hodnota:	**6**
Reálny stav:	**7**
5.2.Merateľný ukazovateľ	**Príjmová sebestačnosť**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	
5.3.Merateľný ukazovateľ	**Počet uzavretých kľúčových partnerstiev**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	

Malokarpatské múzeum v Pezinku vyvíjalo úsilie o získanie externých finančných zdrojov a dlhodobú udržateľnosť prostredníctvom využívania dostupných dotačných či grantových schém. V roku 2025 bolo podaných celkovo sedem projektových žiadostí. Päť žiadostí bolo predložených Fondu na podporu umenia, **z ktorých tri boli podporené v celkovej výške 11 000 eur**. Podporené projekty boli zamerané na reštaurovanie zbierkových predmetov a vzdelávacie aktivity (vzdelávací program: Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure).
Finančná podpora bola získaná aj prostredníctvom mesta Pezinok na realizáciu podujatia Keramické trhy **vo výške 1 500 eur**. Projekt Archeologický výskum národnej kultúrnej pamiatky Hradisko Neštich predložený v rámci schémy Nadácie SPP (Program podpory partnerstiev) podporu nezískal.
Získané prostriedky prispeli k ochrane zbierkového fondu a k realizácii vzdelávacích a kultúrnych aktivít múzea. Múzeum zároveň pokračuje v systematickom zapájaní sa do výziev a v hľadaní ďalších možností financovania, ktoré podporujú jeho dlhodobú stabilitu a rozvoj.

6. ROZVÍJAŤ MEDIÁLNU A MARKETINGOVÚ STRATÉGIU MÚZEA S CIEĽOM PODPORIŤ NÁVŠTEVNOSŤ, BUDOVAŤ PUBLIKUM A POSILŇOVAŤ POSTAVENIE DIVADLA V REGIÓNE

6.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet mediálnych výstupov**
Reálny stav:	**37**
6.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet návštev webovej stránky múzea**
Reálny stav:	**36020**
6.3.Merateľný ukazovateľ	**Dosah na sociálnych sieťach**
Reálny stav:	**2600700**

Marketingové a komunikačné aktivity Malokarpatského múzea v Pezinku boli v roku 2025 zamerané na systematické zvyšovanie viditeľnosti múzea, podporu návštevnosti a budovanie vzťahu s publikom. Už v prvom polroku múzeum aktívne rozvíjalo komunikačné nástroje, najmä prostredníctvom sociálnych sietí, webovej stránky a cielenej kampane „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorej cieľom bolo osloviť nové cieľové skupiny a posilniť atraktivitu múzea ako kultúrno-zážitkovej inštitúcie .

V priebehu roka boli komunikačné aktivity ďalej rozvíjané a doplnené o spoluprácu s médiami, influencermi a partnermi v oblasti cestovného ruchu. Celkovo bolo zaznamenaných 37 mediálnych výstupov, návštevnosť webovej stránky dosiahla 36 020 návštev a dosah na sociálnych sieťach predstavoval 2 600 700 zobrazení.

Komunikácia bola cielená na rôzne skupiny publika, najmä rodiny s deťmi, návštevníkov so záujmom o víno a účastníkov podujatí. Marketingové aktivity boli úzko prepojené s programovou ponukou múzea, najmä s výstavami, podujatiami a edukačnými aktivitami. Postupné napĺňanie ukazovateľov v priebehu roka potvrdzuje, že systematická práca v oblasti komunikácie prispieva k rastu návštevnosti a k posilňovaniu postavenia múzea v rámci regiónu.

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Rok 2025 bol pre Malokarpatské múzeum v Pezinku obdobím stabilného fungovania a postupného rozvoja vo všetkých kľúčových oblastiach činnosti. Múzeum priebežne napĺňalo stanovené merateľné ukazovatele, pričom viaceré z nich prekročilo, najmä v oblasti výstavnej a odbornej činnosti

Za najvýznamnejší úspech možno považovať **získanie prestížneho ocenenia Živa Award 2025** v kategórii rozprávanie príbehov (storytelling). Ocenenie poukazuje na schopnosť múzea sprístupňovať históriu a kultúrne dedičstvo regiónu pútavým a pre návštevníka zážitkovým a zrozumiteľným spôsobom.

V oblasti výstavnej činnosti múzeum realizovalo štyri výstavy, čím prekročilo plánovaný počet. Kľúčovým projektom bola autorská výstava „Čas hier/Detstvo, hračky, hry“, ktorá vznikla ako

výstup odbornej činnosti a bola realizovaná v spolupráci s viacerými pamäťovými inštitúciami. Silnou stránkou múzea je schopnosť prepájať odborný obsah s prístupnou a interaktívnou formou prezentácie.

Významný posun nastal aj v odbornej oblasti. Vedecko-výskumná a publikačná činnosť pokračovala v nastavených plánoch, pričom dôležitým výstupom bolo **vydanie publikácie Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur**. Súčasne bol ukončený archeologický výskum na lokalite Pezinok – Perecký dom. V rámci prípravy novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure prebehla architektonická súťaž a bola spracovaná koncepcia aj libreto.
V oblasti sprístupňovania došlo k viacerým zlepšeniam. Zavedené boli nový audio sprievodcovia s viacjazyčným výkladom a posunkovou rečou. Aktualizované boli aj texty v stálych expozíciách a ich vizuál bol zosúladený s novou identitou. Výrazný posun nastal aj v komunikácii smerom k verejnosti. Múzeum realizovalo novú kampaň „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorá pomohla zvýšiť viditeľnosť a osloviť nové skupiny návštevníkov.
Stabilnou súčasťou ponuky zostali zážitkové formáty ako degustačné programy. V júni 2025 múzeum organizovalo v poradí už **21. ročník Keramických trhov**, ktoré patria k najnavštevovanejším podujatiam. Dôležitá bola aj spolupráca s partnermi, vrátane kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti BSK, napríklad Malokarpatskej knižnice v Pezinku (Noc s Andersenom) a Malokarpatského osvetového strediska v Modre (Jablkové hodovanie).

Na konci roka 2025 sa podarila aj rekonštrukcia a zväčšenie kapacity toaliet pre návštevníkov. Významným míľnikom bolo tiež vypísanie a úspešné vyhodnotenie - **Verejná projektová jednoetapová anonymná architektonicko-umelecká súťaž návrhov pre** naše vysunuté pracovisko: EXPOZÍCIA DEJINY MESTA SVÄTÝ JUR MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU.

Medzi problémové oblasti patril a patrí najmä nedostatok depozitárnych priestorov, ktorý obmedzuje ďalší rozvoj zbierkového fondu. Výzvou zostávajú aj priestorové a technické limity historickej budovy. Z pohľadu návštevnosti je potrebné pokračovať v aktivitách zameraných na jej zvyšovanie.

3. ZVYŠOVAŤ KVALITU SLUŽIEB – ROZVOJ VZDELÁVANIA A NADOBÚDANIE ZRUČNOSTÍ

Malokarpatské múzeum v Pezinku ako verejne prístupná inštitúcia zabezpečuje sprístupňovanie kultúrneho dedičstva širokej verejnosti a vytvára priestor pre poznávanie a voľnočasové aktivity. V roku 2025 sa táto činnosť realizovala najmä prostredníctvom výstav, podujatí a sprievodných programov, ktoré nadväzovali na odbornú činnosť múzea, aktuálne, historické i regionálne témy.

V oblasti skvalitňovania služieb boli realizované konkrétne opatrenia zamerané na zvýšenie dostupnosti a komfortu návštevníkov. Múzeum obstaralo nových audio sprievodcov s výkladom v deviatich jazykových mutáciách a s videom v posunkovej reči pre nepočujúcich. Súčasne boli v

stálych expozíciách aktualizovaný obsah sprievodných textov, ktoré boli zároveň prispôsobené novej vizuálnej identite múzea.
Programová ponuka zahŕňala okrem výstav aj tematické podujatia a workshopy (napr. kreatívne dielne, workshopy Ateliér pod nebom k výstave Mikrosvet, Japonský večer). Úspešne pokračoval projekt **Detskej múzejnej akadémie** a programy zamerané na vzdelávanie seniorov. Múzeum sa zapojilo aj do podujatí s celoslovenskou a regionálnou pôsobnosťou, ako Noc múzeí a galérií či Festival kultúry a športu. **Najvýznamnejším podujatím pre verejnosť boli tradičné Keramické trhy.**

Spolupráca s kultúrnymi zariadeniami v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja sa realizovala aj prostredníctvom spoločných podujatí, napríklad v **spolupráci s Malokarpatskou knižnicou v Pezinku** pri podujatí Noc s Andersenom a **s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre** pri podujatí Jablkové hodovanie. **Múzeum zároveň spolupracovalo s pamäťovými inštitúciami (SNM – Historické múzeum, SNM – Archeologické múzeum, SNM – Múzeum bábkarských kultúr a hračiek, Mestské múzeum v Pezinku) a partnermi v oblasti cestovného ruchu.**

Za najúspešnejšie formáty možno považovať najmä zážitkové a interaktívne podujatia, predovšetkým degustačné programy „**Symfónia pezinských vín**“ a tradičné podujatia s vysokou návštevnosťou, ako Keramické trhy. Tieto aktivity prispievajú k zvyšovaniu návštevnosti a posilňujú postavenie múzea v rámci regiónu. Veľmi vysokú návštevnosť mal aj vzdelávací program **Čarovný Štedrý večer v múzeu**.

3.1 Výstavy

Názov výstavy (priestor)[2]	**Vlastná Spolupráca Prebratá**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet návštevníkov**
Osobnosti z tabla najstarších občanov Svätého Jura v roku 1935, miesto výstavy: Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure - plocha 25m2	Vlastná	25.04.2025 – trvá	Výstava bola sprístupnená v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure. Predstavila historické tablo z roku 1935, ktoré zachytáva miestnych obyvateľov a osobnosti mesta. Tablo prešlo v roku 2024 kompletnou reštauráciou s cieľom jeho zachovania pre budúce generácie. Výstava priblížila život a podobu komunity Svätého Jura v prvej polovici 20. storočia. Zároveň poukázala na význam ochrany a	500

[2] uviesť v zátvorke priestor, kde sa podujatie odohráva

			prezentácie lokálneho historického dedičstva.	
Mikrosvety; miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 49m2	Spolupráca	5. 9. 2025 – 5. 12.2025	Výstava autorských šperkov a objektov Soni Ďateľ Kozákovej predstavila jedinečný pohľad na tvorbu autorky, ktorá prepája remeselnú precíznosť s výtvarnou imagináciou. Vo svojej práci využíva rôznorodé materiály, ako striebro, mosadz, meď, drôt, plexisklo, drevo či živicu, ktoré spracúva do statických aj kinetických mikrosvetov. Motívy zvieracej a rozprávkovej ríše ožívajú v šperkoch aj pohyblivých objektoch, ktoré vytvárajú priestor pre drobné príbehy. Charakteristickým prvkom je vrstvenie ručne vyrezávaných kovových častí, čím vzniká viacúrovňová kompozícia s výrazným výtvarným účinkom. Výstava ponúkla návštevníkom možnosť aktívneho vnímania diel prostredníctvom skúmania detailov, pohybu a jemnej poetiky autorských objektov.	1000
Čas hier/Detstvo, hračky, hry; miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku -plocha 74m2	Vlastná/v spolupráci (výstava vychádzala z výskumu interných odborných pracovníkov múzea. Na výstave bola použitá časť vlastných zbierkových predmetov; časť zbierkových predmetov bolo zapožičaných od iných KZ)	06.06. 2025 - 28.02. 2026	Výstava predstavila vývoj detstva, hier a hračiek od praveku po 20. storočie s dôrazom na ich spoločenský, kultúrny a edukačný význam. Chronologicky mapovala premeny materiálov, výrobných techník, funkcií i symboliky hračiek a poukazovala na hru ako univerzálny fenomén naprieč dejinami. Návštevníka viedla jednotlivými historickými obdobiami od najstarších archeologických dokladov detských aktivít až po modernú dobu, pričom reflektovala aj regionálne špecifiká. Predstavila široké spektrum zbierkových predmetov od archeologických nálezov až po novoveké a moderné hračky vrátane predmetov ľudovej kultúry. Súčasťou výstavy boli interaktívne prvky, vďaka ktorým si návštevníci mohli vyskúšať aj jednotlivé historické hry.	1575

Modrý svet; miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 49m2	Spolupráca	16. 05. 2025 – 31. 8. 2025	Výstava predstavila tvorbu autora, ktorý pracuje s drevom a skladá z neho originálne sochy. Jeho plastiky, vytvorené z menších častí, pripomínajú mozaiku a odkazujú na rôzne životné skúsenosti a emócie. Častým motívom bola ľudská postava, niekedy jasne rozpoznateľná, inokedy len naznačená v jednoduchších tvaroch. Pre autorovu tvorbu je typická hravosť a ľahkosť, s akou spája jednotlivé kúsky do celku. Výstava ukázala osobitý spôsob práce s drevom a ponúkla pohľad na originálny svet autora.	500

Končiace výstavy z roku 2024

Názov výstavy (priestor)[3]	**Vlastná Spolupráca Prebratá**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet návštevníkov**
Miznúce... Miesto výstavy: Malokarpatské múzeum v Pezinku – plocha 74m2	Spolupráca	21.11.2024 – 03.05.2025	Výstava reflektovala tému postupného vytrácania sa prírodných a kultúrnych javov v rôznych rovinách. V tvorbe Zuzany Dobrovičovej išlo o miznúce stromy, architektúru a prchavé svetelné momenty, zatiaľ čo Katarína Podlucká tematizovala ústup zvierat, príbehov a rozprávok z kolektívnej pamäti. Spoločný projekt Moruša design poukázal aj na ústup tradičnej výroby drevených hračiek doplnenej plstením. Súčasťou výstavy bola aj prezentácia plstených výrobkov Kataríny Podluckej, ktorá nadväzovala na historickú tradíciu spracovania vlny rozvinutú na našom území najmä v období neskorého stredoveku**.**	262

[3] uviesť v zátvorke priestor, kde sa podujatie odohráva

∗ Výstava nebola započítaná do výstavnej činnosti múzea za rok 2025 ako nový projekt, keďže ide o projekt realizovaný v predchádzajúcom roku. Je uvedená samostatne v osobitnej tabuľke vrátane návštevnosti dosiahnutej v roku 2025, ktorá je zároveň započítaná do celkovej návštevnosti múzea.

3.2 Vzdelávanie – voľnočasové aktivity – dospelí, rodiny, seniori

a) Uvádzať vlastné, v spolupráci s inými subjektami a postupne naplniť do tabuľky. Aj odborné prednášky pre verejnosť

Názov programu (priestor)[4]	**Prednášateľ / Múzejný pedagóg**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet návštevníkov**
Remeslá a cechy na území Pezinka v 17.-19. storočí; miesto prednášky: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Mgr. Lucia Burdová	27.02.2025	Prednáška sa venovala histórii cechov na území Pezinka v období novoveku. Zaoberala sa vznikom prvých cechov na danom území, ich rozmachu a rozvoju. Poukazovala na ich hospodársky význam a status, ktorí mali členovia cechu v rámci mestskej society. Rozoberala vnútornú štruktúru cechov, ich funkciu ako aj povinnosti, ktoré sa s členstvom v cechu spájali. Pozornosť bola venovaná najvýznamnejším a najväčším cechom v meste. Záver prednášky sa zameriaval na postupný zánik cechovej výroby, ktorá sa stala brzdou v rozvíjajúcom sa priemyselnom hospodárstve.	40

Japonský večer; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Japan media support v spolupráci s Katedrou východoázijských štúdií FiF UK; za múzeum: Mgr. Lucia Burdová	05.05.2025	Podujatie sa zameriavalo na priblíženie Japonskej kultúry prostredníctvom tvorivých aktivít. Program zahŕňal dielňu pre deti a rodiny zameranú na origami a kaligrafiu, doplnenú o koncert japonských piesní a rozprávok. Večerná časť podujatia ponúkla workshop Kódó, tradičného umenia „Cesty vône“, ktorý predstavil vôňu ako zážitok vnímaný zmyslami. Tento prístup je blízky aj samotnému múzeu, ktoré pracuje so zážitkom a zmyslovým vnímaním, napríklad prostredníctvom arómabaru, a umožňuje návštevníkom vnímať svoje expozície aj inak ako len pohľadom.	50
Workshopy v Ateliéri pod nebom k výstave Mikrosvety; miesto konanie: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Soňa Ďateľ Kozáková šperkárka, vystavujúca autorka na výstavy MIKROSVETY	25.10.2025; 22. 1.2025; 06. 12.2025	Predstavenie členky Cechu zlatníkov a klenotníkov Slovenska kurátorkou výstavy, interaktívna prehliadka ukončená workshopom, na ktorom si návštevníci podujatia mohli vlastnoručne vytvoriť originálny šperk, prívesok alebo ozdobu z tradičných materiálov ako drôt a drevo.	72
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA Malokarpatského múzea v Pezinku (ďalej len MM v PK): Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému “Karnevalové masky” Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	08.02.2025	Komentovaná prehliadka pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov približuje stále expozície múzea detskými očami. Počas nej riešia malí návštevníci s pomocou malých múzejníkov pripravené vinohradnícke úlohy, ktoré sa tematicky viažu k jednotlivým častiam stálych expozícií múzea. Komentovaná prehliadka realizovaná vo fašiangovom období je doplnená o tematický kreatívny workshop s názvom “Karnevalové masky”, počas ktorého majú návštevníci k dispozícii materiál na výrobu fašiangových masiek.	26

DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka stálych expozícií múzea s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému "Veľká noc" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory stálych expozícií múzea a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	12.04.2025	Komentovaná prehliadka pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov približuje stále expozície múzea detskými očami. Počas nej riešia malí návštevníci s pomocou malých múzejníkov pripravené vinohradnícke úlohy, ktoré sa tematicky viažu k jednotlivými častiam stálych expozícií múzea. Komentovaná prehliadka realizovaná vo veľkonočnom období je doplnená o tematický kreatívny workshop s názvom "Veľká noc", počas ktorého majú jej účastníci možnosť zhotoviť si pekné veľkonočné dekorácie.	33
DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Komentovaná prehliadka výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" s malými múzejníkmi spojená s tvorivou dielňou na tému "Hračky" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - priestory výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK		Komentovaná prehliadka výstavy "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" pre rodiny s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov približuje hry a hračky z obdobia praveku, staroveku, stredoveku a novoveku. Malí múzejníci názorne predvádzajú detskému publiku rôzne hry a hračky a nabádajú ho k hre. Následná kreatívna tvorivá dielňa sa zameriava na výrobu rôznych typov historických, ale aj súčasných	32

DETSKÁ MÚZEJNÁ AKADÉMIA MM v PK: Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných zvykoch a tradíciách s malými múzejníkmi spojené s tvorivou dielňou na tému "Vianoce" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - etnologická miestnosť a pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	13.12.2025	Rozprávanie o slovenských ľudových vianočných tradíciách určené rodinám s deťmi pod vedením lektorky/múzejnej pedagogičky za asistencie malých múzejníkov vovádza návštevníkov do najkrajšieho obdobia roka – Vianoc. Členovia Detskej múzejnej akadémie asistujú múzejnej pedagogičke pri rozprávaní a názorných ukážkach ľudových zvykov počas adventu a Štedrého večera. V priebehu rozprávania a aj v následnej kreatívnej dielničke má detské publikum možnosť vyrobiť si krásne vianočné dekorácie vhodné aj ako darčeky.	23
VZDELÁVANIE SENIOROV: edukačný program "Tajomstvo keramiky" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová	24.04.2025	Prednáška pre seniorov vedená lektorkou/múzejnou pedagogičkou zameraná na objavovanie tajov keramiky. Účastníci edukačného programu sa tu dozvedia o jednotlivých aspektoch hrnčiarstva v jeho historickom i súčasnom kontexte: počiatky hlinenej nádoby, práca archeológa, cech hrnčiarov, typy hliny a jej spracovanie, hrnčiarsky kruh, hrnčiarske pece, zdobenie keramiky, Habáni, modranská keramika, majolika, zbierkové predmety múzea a i. Súčasťou zaujímavého rozprávania je výroba hrnčeka tradičným spôsobom – z hlinených prstencov.	14

VZDELÁVANIE SENIOROV/DOSPELÝCH : edukačný program "Tajomstvo keramiky" Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku - pedagogická miestnosť	PhDr. Veronika Kurtová	02.05.2025	Prednáška pre seniorov/dospelých vedená lektorkou/múzejnou pedagogičkou zameraná na objavovanie tajov keramiky. Účastníci edukačného programu sa tu dozvedia o jednotlivých aspektoch hrnčiarstva v jeho historickom i súčasnom kontexte: počiatky hlinenej nádoby, práca archeológa, cech hrnčiarov, typy hliny a jej spracovanie, hrnčiarsky kruh, hrnčiarske pece, zdobenie keramiky, Habáni, modranská keramika, majolika, zbierkové predmety múzea a i. Súčasťou zaujímavého rozprávania je výroba hrnčeka tradičným spôsobom – z hlinených prstencov.	11
Od Bieleho kríža po Neštich – svedectvo starých fotografií	Miloš Nosál	27.03.2025	Prezentácia historických fotografií z uvedených lokalít Svätého Jura. Prednáška doplnená o informácie o daných lokalitách, ľuďoch a pod. Prednáška spojená s diskusiou.	53
Noc s Andersenom, 20. ročník; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku a Malokarpatská knižnica v Pezinku	Malokarpatská knižnica v Pezinku a za MM v PK Mgr. Dominika Blahunková	28.03.2025	Medzinárodné podujatie zamerané na podporu čítania detí sa každoročne koná pri príležitosti narodenia dánskeho rozprávkara Hansa Christiana Andersena. Do akcie sa zapája aj Malokarpatská knižnica v Pezinku, ktorá na motívy ľudových rozprávok určila v tomto ročníku tému "Rozprávka má krídla". Súčasťou tohto podujatia je aj program v Malokarpatskom múzeu v Pezinku, kde sa deti zúčastnili skrátenej verzie vzdelávacieho programu "(Ne)miznúce lesy, zvery, rozprávky" s dôrazom na tému podujatia. Malí návštevníci sa v múzeu dozvedeli o Dobšinského rozprávkach, konkrétne o rozprávke "Sedem zhavranelých bratov". Tu si nakoniec zhotovili aj postavičku z tohto príbehu.	26
Jablkové hodovanie; miesto konania:	Organizátor: Malokarpatské	04.10.2025	Podujatie Jablkové hodovanie 2025 predstavuje súčasť	262

Malokarpatské múzeum v Pezinku	osvetové stredisko v Modre/ za Malokarpatské múzeum: Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.		regionálneho projektu zameraného na prezentáciu tradičnej ovocinárskej a gastronomickej kultúry Bratislavského kraja. Realizované bolo v spolupráci s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre ako súčasť širšieho podujatia, do ktorého sa zapojilo 18 miest a obcí regiónu. Program v Pezinku, realizovaný pred Malokarpatským múzeom, ponúkol návštevníkom ochutnávku jablkových špecialít a prezentáciu miestnej produkcie. Podujatie reflektovalo tradičné spracovanie sezónnych plodín a prispelo k popularizácii lokálnej gastronómie. Jablkové hodovanie zároveň podporuje spoluprácu medzi kultúrnymi inštitúciami a miestnymi komunitami a prispieva k rozvoju kultúrneho života a cestovného ruchu v Bratislavskom kraji.	
Degustačné programy; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku – historická pivnica	PhDr. Martin Hrubala, PhD. PhDr. Tomáš Klokner, PhD. Mgr. Matúš Lajčák	priebežne celý rok 2025	Degustačné podujatia tvorili stabilnú súčasť programovej ponuky múzea a prebiehali v historických pivničných priestoroch. Mali zážitkový charakter, zameraný na ochutnávku vína a prácu so zmyslovým vnímaním návštevníka. Múzeum ponúkalo viacero formátov, napríklad „Symfóniu pezinských vín“, ktorá prepája víno s hudbou, svetlom a projekciami, degustácie v úplnej tme aj klasické ochutnávky lokálnych vín. Podujatia boli určené najmä dospelému publiku a rozširovali programovú ponuku múzea.	652

Akadémia tretieho veku; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku – historická pivnica	PhDr. Martin Hrubala, PhD.	2025	V priebehu roka 2025 prebiehala úspešne aj spolupráca s Akadémiou tretieho veku. Malokarpatské múzeum v Pezinku dlhodobo úzko spolupracuje s Akadémiou tretieho veku (ATV) pri Mestskom úrade v Pezinku, pričom priestory múzea pravidelne slúžia na realizáciu vzdelávacích aktivít, odborných prednášok. ATV predstavuje záujmové vzdelávanie pre seniorov vo veku nad 55 rokov a jej program reflektuje aj odborné zameranie múzea, najmä v oblasti vinohradníctva a vinárstva. V odbore vinárstvo, vinohradníctvo, someliérstvo viedol absolventov riaditeľ múzea PhDr. Martin Hrubala, PhD. Spolupráca prispieva k prehlbovaniu vzťahu múzea so seniormi a k rozširovaniu jeho vzdelávacej funkcie v rámci regiónu	112
Noc múzeí a galérií 2025; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	PhDr. Veronika Kurtová; Mgr. Dominika Blahunková	17.05.2025	Malokarpatské múzeum v Pezinku sa každoročne zapája do celoslovenského podujatia Noc múzeí a galérií. Počas podujatia sprístupňuje svoje priestory verejnosti a ponúka svoje priestory verejnosti. V rámci podujatia je pre návštevníkov pripravený zaujímavý sprievodný program.	34
Vernisáž k výstave Modrý svet; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	PhDr. Martin Hrubala PhD.	máj 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40
Vernisáž k výstave Čas hier/ Detstvo, hračky, hry; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Mgr. Lucia Burdová	jún 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40
Vernisáž k výstave Mikrosvety; miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	september 2025	Predstavenie výstavy, jej ideového námetu, výpovede a koncepcie spojené so slávnostným programom.	40

Tradičná prešovačka	PhDr. Martin Hrubala, PhD.	20.09.2025	V rámci pezinského vinobrania sa Malokarpatské múzeum v Pezinku zapojilo do programovej ponuky realizáciou podujatia Tradičná prešovačka, ktoré sa uskutočnilo 20. septembra 2025. Podujatie predstavilo návštevníkom historické vinohradnícke tradície prostredníctvom ukážky lisovania hrozna na historickom drevenom lise. Súčasťou programu bol výklad a tematický vstup s postavami Bakchusa a perega.	349

Aktivity mimo priestorov Malokarpatského múzea v Pezinku organizované inými subjektmi a inštitúciami v regióne, na ktorých múzeum participovalo svojou odbornou činnosťou. Účasť na daných aktivitách nie je vykazovaná v návštevnosti múzea.

Názov programu (priestor)[5]	**Prednášateľ / Múzejný pedagóg**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet návštevníkov**
Rímska stopa v Boldogu; miesto prednášky: Mestské múzeum v Senci	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	19.02.2025	Prednáška sa venovala prezentácii rímskeho náhrobného kameňa zamurovaného v románskom Kostole Nanebovzatia panny Márie v neďalekom Boldogu z 11. – 12 storočia. Objavený bol v roku 1976, kedy sa na základe iniciatívy farára Júliusa Kollera pripravovala rozsiahla rekonštrukcia spomínaného stredovekého kostola. Počas odstránenia omietok sa na vonkajšom ostení portálu objavila kamenná tabuľa obdĺžnikového tvaru, vysoká 175 cm. Ide o náhrobný kameň Quinta Atilia Prima, tlmočníka XV. rímskej légie , ktorý zomrel niekedy medzi rokmi 125-150.	50
Budmerice – výskum opevneného sídliska v rokoch 2010-2016;	PhDr. Július Vavák, PhD.	06.04.2025	Prednáška bola venovaná výsledkom archeologického výskumu v polohe Sušička. Zameriaval sa na skúmanie zásobných objektov na opevnenom	30

miesto prednášky: Budmerice			sídlisku zo staršej doby bronzovej, kedy bola lokalita významným centrom. Pozornosť sa venovala aj staršiemu opevneniu z čias eneolitu.	
Deň otvorených ateliérov, 10. ročník	Nová Cvernovka, Bratislava a za MM v PK Mgr. Dominika Blahunková a PaedDr. Kristína Končoková	01.05.2025	Kultúrno – umelecké podujatie je prehliadkou umeleckých ateliérov výtvarníkov, ktorí týmto spôsobom sprístupňujú svoje pracovné priestory verejnosti. Súčasťou pestrého kultúrneho programu pre návštevníkov tejto akcie je tradične aj Malokarpatské múzeum v Pezinku, ktoré v rámci svojho stanovišťa propaguje nielen svoje služby a aktivity smerom k verejnosti, ale aj svojho zriaďovateľa – Bratislavský samosprávny kraj. Pre detských návštevníkov si jeho lektorky/múzejné pedagogičky pripravili v tomto ročníku malú tvorivú dielňu – výrobu pohľadníc s motívom hrozna a tiež možnosť vyskúšať si 3D okuliare – virtuálnu realitu s 2 animáciami veľkomoravských pamiatok: Hradisko vo Svätom Jure a Kostol v Kopčanoch.	195
Festival kultúry a športu Pezinok, 2. ročník	Mesto Pezinok a za MM v PK PhDr. Veronika Kurtová a členovia Detskej múzejnej akadémie MM v PK	21.06.2025	Podujatie v Zámockom parku zamerané na prezentáciu pezinských športových klubov, kultúrnych a sociálnych organizácií. Malokarpatské múzeum v Pezinku sa takisto zapojilo do tejto akcie a prostredníctvom jeho lektorky/múzejnej pedagogičky a malých múzejníkov pripravilo pre detských návštevníkov a ich rodičov stanovište, kde okrem propagácie múzea prebiehala aj kreatívna tvorivá dielňa – tvorba pohľadnice s vinohradníckou tematikou pomocou techniky otláčania nafarbených korkových koliesok.	90
Festival Svet deťom, 1. ročník	Iniciatíva Svet deťom v spolupráci s priestormi Starej tržnice v Bratislave a za MM v PK PhDr.	26.10.2025	Celodenné podujatie pre rodiny s deťmi v priestoroch Starej tržnice v Bratislave. Festival plný rozmanitosti, kultúry, kreativity a vzdelávania so zameraním na samotné vzdelávanie, jazyky a kultúrnu rozmanitosť. Prvého ročníka tejto akcie sa zúčastnilo aj	150

	Veronika Kurtová a Mgr. Miroslava Pikus Žažová		Malokarpatské múzeum v Pezinku, ktoré tam prostredníctvom svojich lektoriek/múzejných pedagogičiek prezentovalo výsledok dlhodobého výskumu svojho archeológa v podobe 3D okuliarov – virtuálnej prehliadky veľkomoravských pamiatok: Hradiska vo Svätom Jure a Kostola v Kopčanoch.	

3.3.Vzdelávanie pre školské skupiny

Uvádzať o aký druh vzdelávacieho programu ide – neformálny vzdelávací program, prednáška, lektorát. Čo sa vzdelávaním sleduje

Názov	**Autor**	**Múzejný pedagóg /lektor**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet návštevníkov**
Hrnčiarstvo – najstaršie remeslo	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková/Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Edukačný program pre deti materských škôl a žiakov základných škôl vovádza jeho účastníkov do sveta najstaršieho remesla – hrnčiarstva. Detskí návštevníci sa tu dozvedia o práci archeológa a jeho vzácnych nálezoch v zemi. Ústrednou témou je hlina, ktorá je tiež hlavným pracovným materiálom praktickej časti programu. Kreatívnou činnosťou v múzejnej tvorivej dielni bude výroba pravekého hlineného hrnčeka – iba s použitím rúk. Vzdelávací program k stálej expozícii múzea je vhodným doplnením predmetov vlastiveda, výtvarná výchova, regionálna výchova a dejepis.	472
Pivnica a jej tajomstvá	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed	Cieľom pedagogického programu je oboznámiť deti s typickými prvkami pezinského vinohradníckeho	227

		Dr. Kristína Končoková/Mgr. Miroslava Pikus Žažová	bývania, konkrétne jeho podzemného priestoru – pivnice. Malí návštevníci sa nezvyčajnou formou – pomocou svetla bateriek zoznámia s múzejnou pivnicou a detailne preskúmajú jej tajuplné zákutia. Program k stálej expozícii múzea určený deťom materských škôl a žiakom základných škôl vhodne nadväzuje na vyučovacie predmety vlastiveda, prírodoveda, dejepis a výtvarná výchova. Obohatený je aj o tradičnú kreatívnu dielňu zameranú na výrobu pohľadnice s vinohradníckou tematikou, pri výrobe ktorej je použitá vinárska pomôcka – korok.	
(Ne)miznúce lesy, zvery, rozprávky	MFA Karolína Juríková	Mgr. Dominika Blahunková/PhDr. Veronika Kurtová	Vzdelávací program k výstave “Miznúce” zoznamuje jeho účastníkov s problematikou ochrany prírody, recyklácie a triedenia odpadu. Zážitkovou formou spoznajú deti les ako biotop a dozvedia sa o možnostiach jeho ochrany. Témou ochrany prírody a záchrany lesov budú deti a mládež sprevádzať rozprávkové bytosti. Jedna z nich bude aj hlavnou postavou tvorenia počas kreatívneho workshopu. Program venovaný enviromentálnej výchove je určený žiakom základných škôl a študentom stredných škôl a je vhodným doplnením predmetov prvouka, prírodoveda, vlastiveda, regionálna výchova a výtvarná výchova.	58

Prešík a Prešinka	PhDr. Veronika Kurtová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Pedagogický program pre skupiny základných škôl má za úlohu priblížiť spôsob života ich predkov v Pezinku/v malokarpatskom regióne, konkrétne poukázať na históriu vinohradníctva a vinárstva ako hlavného zdroja obživy jeho obyvateľov. “Putovanie hrozienka” je detskou ukážkou premeny hrozna na víno. Deti budú touto cestou plnou interaktívnych úloh viesť hlavní aktéri tohto programu – imaginárni súrodenci Prešík a Prešinka. Ich malé podobizne budú detskí návštevníci následne vyrábať v múzejnej tvorivej dielničke. Edukačný program k stálej expozícii múzea zaujímavou formou dopĺňa vyučovacie predmety prvouka, prírodoveda, vlastiveda a výtvarná výchova.	105
Pezinskí pamiatkoví pátrači	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková	Pedagogický program určený deťom materských škôl, žiakom základných škôl a študentom stredných škôl vhodne doplňuje vyučovacie predmety vlastiveda, regionálna výchova a dejepis. Program je vytvorený z dôvodu pandémie covid 19 a kvôli nezdržiavaniu sa vo vnútorných priestoroch je realizovaný mimo sídelnej budovy múzea. Prebieha v centre mesta Pezinok, kde sa jeho účastníci hrajú na pamiatkových pátračov a zároveň sú turistami vo vlastnom meste. Pri spoznávaní najdôležitejších	153

			historických pamiatok mesta im poslúži pracovný list, ktorý bude ich pomocníkom pri objavovaní tajomstiev v historických mestských uličkách.	
Cestujeme svetom hračiek	PhDr. Veronika Kurtová	PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková/Paed Dr. Kristína Končoková	Počas programu vytvoreného k výstave "Čas hier: Detstvo, hračky, hry" sa deti materských škôl a žiaci základných škôl ocitnú vo svete plnom hier a hračiek. Cestujú v čase, aby preskúmali pravek, starovek, stredovek a novovek a zoznámili sa tak s hrami a hračkami svojich predkov. Cieľom je tiež poukázať na historické, spoločenské a kultúrne špecifiká konkrétnej doby, ktoré mali veľký vplyv na vývoj hier a hračiek. Počas programu sa jeho malí účastníci veľa hrajú a na konci si v kreatívnej dielničke vlastnoručne zhotovia hračku z prírodných a iných materiálov.	627
Očiam neviditeľné	Mgr. Dominika Blahunková	Mgr. Dominika Blahunková/PhDr. Veronika Kurtová	Špecifický vzdelávací program k výstave "Mikrosvety" pre základné a stredné školy má za cieľ oboznámiť žiakov a študentov so životom slabozrakých a nevidiacich. Počas programu sú jeho účastníci vedení k tomu, aby sa vcítili do role takéhoto človeka. Z tohto dôvodu sa aktivity vykonávajú so zakrytými očami. Deti a mládež pracujú i s Braillovým písmom a svet spoznávajú predovšetkým prostredníctvom hmatu. Prehlbujú si svoju empatiu a	157

			zisťujú, že inakosť nie je prekážka, ale pozvánka k objavovaniu. Kreatívny workshop ponúka možnosť vyrobiť si drôtované srdiečko ozdobené farebnými korálkami.	
Čarovný Štedrý večer v múzeu	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Mgr. Miroslava Pikus Žažová/PhDr. Veronika Kurtová/Mgr. Dominika Blahunková	Školské skupiny prežijú v tomto predsviatočnom období čaro adventu a samotných Vianoc. Deti materských škôl, žiaci základných škôl i študenti stredných škôl sa prostredníctvom názorných ukážok a spoločných aktivít dozvedia o tradičných slovenských ľudových zvykoch a tradíciách v predvianočnom/adventnom a vianočnom čase i počas samotného Štedrého večera. Detskí návštevníci si počas zaujímavého rozprávania a tiež v praktickej časti programu v rámci kreatívneho workshopu vyrobia krásne vianočné dekorácie, ktoré im poslúžia aj ako vianočné darčeky. Pedagogický program vytvorený pri príležitosti blížiacich sa vianočných sviatkov je zaujímavou nadstavbou k vyučovacím predmetom vlastiveda, slovenský jazyk a literatúra a výtvarná výchova.	373
Drak vo Svätom Jure	Mgr. Miroslava Pikus Žažová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	VP zameraný na priblíženie základných princípov heraldiky žiakom ZŠ na príklade svätojurského erbu. Deti sa dozvedia o vzniku erbov, čo sa na nich zobrazovalo, aké farby sa	68

			používali. Program ukončuje praktická časť, kde si deti vyrobia masku draka, ktorý priamo súvisí s erbom Svätého Jura.	
Tvory, potvory a iné bytosti	Mgr. Nikola Heger Schwammelová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	VP primárne určený pre deti MŠ a 1. stupeň ZŠ. Na základe svätojurských povestí o zázračných bytostiach sa deti s nimi oboznámia. Dozvedia sa aké mali nadprirodzené vlastnosti, ako vyzerali a či ľuďom pomáhali alebo škodili. Záverom programu sa deti pomocou nimi vyrobených masiek premenia na rôzne tvory a potvory.	61
Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure	Mgr. Nikola Heger Schwammelová, Mgr. Silvia Dobová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Program približuje Veľkomoravské hradisko ako slovanskú pevnosť. Počas program sa deti dozvedia o práci archeológa, kto smie a kto nesmie hľadať archeologické nálezy. Následne sa zameriame na život Slovanov ako sa obliekali, čo jedli. Počas program deti pracujú s replikami zbierkových predmetov. Na záver si na tkacom rámiku utkajú kus vlastnej vlnenej látky.	328
Pamiatkoví pátrači	Mgr. Nikola Heger Schwammelová	Mgr. Silvia Dobová, Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Svätý Jur má množstvo pamiatok a deti dostanú za úlohu ich nájsť. Vyzbrojení sú mapou Svätého Jura s vyznačenými pamiatkami a výrezom fotografie danej pamiatky. Ešte pred začiatkom samotného pátrania sa deti dozvedia, čo je to pamiatka, čo ňou môže byť. Trasu po meste deti absolvujú s lektorom, ktorý ich usmerňuje a pri každej pamiatke povie zopár zaujímavostí o nej.	113

Vianočný	Mgr. Silvia Dobová	Mgr. Silvia Dobová	Program Vianočný približuje vianočné tradície našich predkov. Deti sa dozvedia nielen o tradíciách ale aj ich koreňoch a význame v minulosti. K vianociam si aj privoňajú cez hru v ktorej majú určovať koreniny, ktoré by si dali do svojho medovníka. Na záver program si medovník ozdobia.	56

3.3. Festivaly

Uvádzať význam festivalu, koľký ročník. Jeho zámer, cieľ.

Názov	Dátum	Spolupráca	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet návštevníkov
Pezinské vinné pivnice	15.02.2025	OZ MUSEUM VINORUM	Podujatie Pezinské vínne pivnice a dvory 2025 predstavuje významnú aktivitu zameranú na prezentáciu vinohradníckej a vinárskej tradície Bratislavského kraja, najmä malokarpatskej vinohradníckej oblasti. Návštevníkom ponúka autentický zážitok z ochutnávky lokálnych vín priamo v prostredí historických pivníc a dvorov, čím prispieva k uchovávaniu a popularizácii kultúrneho dedičstva regiónu. V rámci vínnej trasy bolo sprístupnených 17 pivníc a 27 vinárstiev. Podujatie podporuje rozvoj cestovného ruchu v Bratislavskom kraji a posilňuje povedomie o vinohradníctve a vinárstve ako dôležitej súčasti regionálnej identity. Organizátorom podujatia bolo OZ Museum Vinorum v spolupráci s Malokarpatským múzeom v Pezinku.	2 000
Keramické trhy Pezinok 2025	13.06.2025-15.06.2025	Mesto Pezinok	Podujatie nadväzuje na dlhoročnú tradíciu hrnčiarskeho remesla v malokarpatskom regióne a v roku 2025 úspešne zrealizovalo svoj 21. ročník. Cieľom projektu je predstaviť širokej verejnosti	13 000

			rozmanitosť súčasnej keramickej tvorby a podporiť zachovanie tradičných remeselných postupov. V historickom centre Pezinka sa prezentovalo takmer 200 keramikárov zo Slovenska a okolitých krajín. Súčasťou podujatia je pestrý kultúrny program: koncerty, divadlo. keramické dielničky pre deti, nové výstavy, ukážky točenia na hrnčiarskom kruhu a modelovania z ruky alebo exteriérové pálenie keramiky priamo na ulici.	

4. ZACHOVÁVANIE KULTÚRNEHO HISTORICKÉHO DEDIČSTVA – ROZVÍJANIE ODBORNEJ ČINNOSTI

4.1. Počet výstupov vedeckej a výskumnej činnosti

Názov	Autor/Kolektív	Časopis	Vydavateľstvo, ISBN	Stručná anotácia (3–5 viet)
Svätý Jur očami Mateja Bela	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	Historika, 2025, s. 24-29.	OZ MUSEUM VINORUM/ ISBN: 978-80-973415-6-5	Článok prezentuje zachovaný text o Svätom Jure od Mateja Bela, ktorý predstavuje unikátne dielo kultúrnej pamäte. Bel ako historik, geograf a pozorovateľ zachytil nielen chronológiu udalostí, ale aj ducha mesta – jeho hodnoty, traumy i nádeje.
Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestečkách Modra, Pezinok a Svätý Jur	Tomáš Klokner/Katarína Karabová	Publikácia, 200 s.	Spolok Slovákov v Poľsku/ ISBN: 978-83-8111-400-4	Vedecká monografia o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Jur prenáša čitateľa na začiatok 18. storočia a predstavuje jedinečnú sondu do života troch malokarpatských miest.
Antonius Reviczky: Elementa philosophiae naturalis pars altera (Tyrnaviae, 1758). Disputatio prima. De uranologia. Pars prima.	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	-	ISBN: 978-80-568-0695-1	Recenzný posudok na publikáciu Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity.
Rímska stopa v Boldogu	PhDr. Tomáš Klokner, PhD.	Senec. Stáročia mesta II., s. 49-55.	ISBN: 978-80-570-7633-9	Štúdia sa zaoberá analýzou najstaršieho náhrobného nápisu z rímskych čias na Slovensku.

Jozef Ľudovít Holuby – Pezinská kapitola v zbierkach múzea	Mgr. Lucia Burdová	Historika, 2025, s. 42-48.	OZ MUSEUM VINORUM/ ISBN: 978-80-973415-6-5	Článok sa zameriava na životné obdobie Jozefa Ľudovíta Holubyho, ktoré prežil po odchode do dôchodku v Pezinku. Vychádza zo zbierkového fondu Malokarpatského múzea. Prostredníctvom korešpondencie, fotografií a rukopisov približuje jeho vedeckú činnosť, osobný život a spoločenské kontakty. Osobitnú pozornosť venuje jeho botanickému výskumu a vzťahu k regiónu Malých Karpát. Text zároveň poukazuje na význam múzejných zbierok ako prameňa pre výskum a interpretáciu regionálnych dejín a v regióne pôsobiacich osobností.
Malokarpatské múzeum v Pezinku – výzvy v oblasti bezbariérovosti	Mgr. Lucia Burdová	Múzeum 4/2025, s.33-35.	Slovenské národné múzeum/ ISSN: 0027-5263	Článok sa venuje problematike bezbariérovosti v Malokarpatskom múzeu v Pezinku so zreteľom na špecifiká historickej budovy a jej architektonické limity. Poukazuje na snahu múzea aktívne zvyšovať dostupnosť svojich expozícií a programov pre návštevníkov so znevýhodnením prostredníctvom konkrétnych opatrení a inovatívnych prístupov. Osobitnú pozornosť venuje využitiu audio sprievodcov s posunkovým jazykom, využitiu Braillovho písma a multi senzorických prvkov v expozícií. Text zároveň zdôrazňuje, že aj napriek limitom pamiatkovo chráneného objektu sa múzeum snaží rozvíjať inkluzívne prístupy a hľadá nové možnosti sprístupňovania kultúrneho dedičstva.
Archeologický výskum vodného mlyna na Hornej ulici v Modre	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava, ISBN 978-80-8196-076-5	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu vodného mlyna v Modre na Hornej ulici (okr. Pezinok). Realizovalo ho Malokarpatské múzeum v Pezinku v rokoch 2019 až 2021. Výskum bol súčasťou predprojektovej a projektovej prípravy komplexnej obnovy NKP, financovaných z programu Obnovme si svoj dom.
Záchranný výskum v areáli bývalého pohostinstva Lipár v Pezinku	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava,	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu v areáli historického objektu na Kupeckého ulici v Pezinku. Budova známa ako Hostinec Lipár bola asanovaná z dôvodu novej výstavby.

			ISBN 978-80-8196-076-5	Záchranný výskum na stavbe realizovalo Malokarpatské múzeum v Pezinku v rokoch 2018 až 2021.
Záchranný výskum na ulici Pezinské Záhumenice vo Svätom Jure	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeologické výskumy a nálezy na Slovensku v roku 2021	VEDA, vydavateľstvo SAV, Centrum spoločných činností SAV, v. v. i., Bratislava, ISBN 978-80-8196-076-5	Vedecký príspevok poskytuje základné informácie o priebehu a prehľad výsledkov archeologického výskumu na ulici Pezinské Záhumenice vo Svätom Jure (okr. Pezinok). Záchranný výskum sa uskutočnil v súvislosti s výstavbou miestnej komunikácie v roku 2019. Jeho realizátorom bolo Malokarpatské múzeum v Pezinku.
Prevencia, liečba a ošetrovateľstvo v prvej tretine 20. storočia v písomných prameňoch. Ján Zigmundík a kontexty prírodoliečby.	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Historika	OZ MUSEUM VINORUM ISBN: 978-80-973415-6-5	Štúdia sa zaoberá vývojom zdravotnej starostlivosti na začiatku 20. storočia na základe analýzy dobových dokumentov. Autorka poukazuje na rastúci význam prevencie, najmä v oblasti hygieny, zdravotnej osvety a boja proti infekčným ochoreniam. Opisuje dobové liečebné postupy, ktoré boli ovplyvnené obmedzenými medicínskymi poznatkami. Osobitnú pozornosť venuje formovaniu ošetrovateľstva a postaveniu zdravotných sestier v praxi. Text zároveň zdôrazňuje, že rozvoj prevencie a profesionalizácia ošetrovateľstva boli kľúčové pre zlepšenie zdravotného stavu obyvateľstva.

Vedecko-výskumná – charakteristika:

Vedecko-výskumná činnosť múzea v roku 2025 vychádzala z plánovaných odborných úloh jednotlivých zamestnancov. V rámci ich riešenia vzniklo 28 výstupov rôzneho charakteru v oblastiach histórie, archeológie, muzeológie, etnografie a dejín umenia. Zahŕňali najmä: publikačné výstupy, prednášky , príspevky na konferenciách, scenáre výstav, výskumné dokumentácie, ako aj akvizície a analytické či koncepčné materiály.

Z uvedeného počtu bolo 10 publikačných výstupov odborného charakteru, medzi nimi vedecké štúdie, odborné články, recenzia a monografia Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestečkách Modra, Pezinok a Svätý Jur. Ďalšie publikačné výstupy mali podobu správ, rozhovorov a menších popularizačných výstupov.

Súčasťou činnosti bolo aj spracovanie odborných podkladov pre výstavné projekty vrátane libreta a scenáru k výstave Čas hier/Detstvo, hračky, hry a vypracovanie koncepčného materiálu a libreta k novej expozícii Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure. Výsledky výskumu boli zároveň prezentované prostredníctvom prednášok a účasti na odborných konferenciách.

V oblasti archeológie pokračoval systematický výskum hradiska vo Svätom Jure, doplnený o nový výskumný projekt, ktorý sa uskutočnil v rámci partnerstva s mestom Pezinok (Pezinok – Perecký dom).

Realizované aktivity prispievajú k hlbšiemu poznaniu historického a kultúrneho dedičstva malokarpatského regiónu, jeho odbornej interpretácii a následnému sprístupňovaniu verejnosti. Výsledky výskumu sú využívané nielen v odbornej rovine, ale aj pri tvorbe výstav, edukačných programov a ďalších foriem prezentácie, čím sa posilňuje dostupnosť poznatkov pre rôzne skupiny návštevníkov

4.2. ochrana kultúrno-historického dedičstva

Názov zbierkového predmetu	Konzervovanie Počet predmetov	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
Súbor archeologického materiálu z kovu	31	PhDr. Július Vavák, PhD. Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Súbor pozostáva z 31 kovových predmetov evidovaných v zbierkovom fonde archeológie. Ide o spektrum úžitkových a remeselných predmetov, ako aj súčastí výstroje a osobnej výbavy (nože, kľúče, kosák, radlica pluhu, pracka, ocieľka, článok krúžkového brnenia a ďalšie železné komponenty). Predmety niesli stopy korózneho poškodenia a sekundárnych degradačných procesov typických pre kovové archeologické materiály. Navrhované konzervačné zásahy smerujú k stabilizácii ich materiálovej podstaty, spomaleniu degradačných procesov a zabezpečeniu ich dlhodobej ochrany a využiteľnosti pre odborné účely.
Kolekcia historického skla	4	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Vyčistenie vybraných predmetov z kolekcie historického skla bolo realizované formou odborného, cieleného a šetrného zásahu zameraného na odstránenie rôznorodých nečistôt a nánosov. Cieľom bolo zlepšenie ich vizuálneho stavu a čitateľnosti. Očistením došlo k zvýšeniu výpovednej, historickej a kultúrnej hodnoty predmetov. Vybrané pamiatky späté s vinohradnícko-vinárskou tradíciou malokarpatského regiónu (najmä poháre, karafy a džbány na víno) sú po danom zásahu pripravené na ďalšie odborné spracovanie, výskum a prezentáciu.

Názov zbierkového predmetu	Reštaurované Počet predmetov	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
Chotárna mapa	1	Mgr. Nikola Heger-Schwammelová	História	Chotárna mapa zo začiatku 17.storočia. Olejomaľba na plátne, rozmer 187x114cm. Reštaurátoským zásahom sa odstránil depozitný prach a mechanické poškodenie exponátu. Cieľom bola aj ochrana zbierkového predmetu pred ďalším možným mechanickým poškodením, takže dielo bolo umiestnené do nového rámu s presklením.
Kolekcia lajblíkov	6	Martina Bocánová	Etnografia	Reštaurovanie lajblíkov (Čataj, Viničné, Chorvátsky Grob)sa zameriava na odbornú obnovu historických častí odevu s dôrazom na zachovanie ich pôvodného materiálu, tvaru a výzdoby. Proces zahŕňal analýzu textílií, identifikáciu poškodení a výber vhodných reštaurátorských techník. Pri práci sa uplatnili šetrné postupy, ktoré minimalizovali zásahy do originálu a rešpektovali historickú hodnotu predmetu. Cieľom bolo stabilizovať stav živôtika a zároveň zachovať jeho estetickú aj kultúrnu hodnotu pre budúce generácie.

4.3. Akvizície

Názov zbierkového predmetu	Forma získania	Odborný zamestnanec	Zbierkový fond	Stručná anotácia (3–5 viet)
Plagát z r. 1927 Dobrovoľného hasičského spolku v Pezinku	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	V roku 1874 bol z iniciatívy Františka von Meissla založený Dobrovoľný hasičský spolok v Pezinku. Už od samotného vzniku plnil spolok dôležitú úlohu pri hasení požiarov a stal sa významnou

				súčasťou spoločenského života. Jeho čestnými členmi boli významné osobnosti mesta Pezinok ako Jozef Ľudovít Holuby či Ján Zigmundík. Malokarpatské múzeum v Pezinku spája s hasičským spolkom okrem iného postava Františka von Meissla, ktorý bol zakladateľom prvého mestského múzea, pričom predmety, ktoré zozbieral sú dodnes súčasťou nášho zbierkového fondu. Plagát vhodne doplní skupinu zameranú na činnosť a prítomnosť spolkov v regióne. V súčasnosti tému hasičstva dokumentujú najmä medaile a vyznamenania.
Fotografie Dobrovoľného hasičského spolku r.1927	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	V roku 1874 bol z iniciatívy Františka von Meissla založený Dobrovoľný hasičský spolok v Pezinku. Už od samotného vzniku plnil spolok dôležitú úlohu pri hasení požiarov a stal sa významnou súčasťou spoločenského života. Jeho čestnými členmi boli významné osobnosti mesta Pezinok ako Jozef Ľudovít Holuby či Ján Zigmundík. Malokarpatské múzeum v Pezinku spája s hasičským spolkom okrem iného postava Františka von Meissla, ktorý bol zakladateľom prvého mestského múzea, pričom predmety, ktoré zozbieral sú dodnes súčasťou nášho zbierkového fondu. Fotografie vhodne doplnia skupinu zameranú na činnosť a prítomnosť spolkov v regióne. V súčasnosti tému hasičstva dokumentujú najmä medaile a vyznamenania.
Fotografia TJ Pezinok	výskum	Mgr. Lucia Burdová	História	Fotografia dokumentuje bohatý spolkový život v Pezinku v prvej polovici 20. storočia a je dokladom rozvoja telovýchovných spolkov a tzv. jednôt. Zachytáva významnú súčasť spoločenského života mesta v danom období. Svojím zameraním vhodne doplnila zbierkovú skupinu zameranú na spolky pôsobiace v malokarpatskom regióne.
Šabľa vzor 1861	dar	Mgr. Lucia Burdová	História	Šabľa bola získaná výmenou so sovietskymi vojakmi za chlieb v roku 1945 v obci Terany. Ako chlapec ju nadobudol Ondrej Bene (nar. 4. 4. 1929), starý otec darcu. Ide o typ šable rozšírený na území Rakúsko-Uhorskej monarchie, ktorý patril k dlhodobo používaným zbraniam. Postupne sa uplatňovala vo výzbroji žandárov, finančnej stráže, vojenskej polície či v prostredí kadetských škôl a vojenskej hudby. Jednotlivé

				varianty sa líšili v detailoch spracovania. Predmet vhodne doplnil zbierku militárií v správe múzea.
Kovadlina kopyto obuvnícke so 6-cípou hviezdou	dar	Mgr. Lucia Burdová	História	Obuvnícke kovové kopyto bolo získané od anonymného darcu a doplnilo zbierku remesiel so zastúpením obuvníctva. Je vyrobené z liatiny a datované na prelom 19. a 20. storočia až prvú polovicu 20. storočia. Na jeho povrchu sa nachádza značka v tvare šesť cípej hviezdy. Táto značka nesúvisela so židovskou komunitou, ale bola bežne používaná na podobných predmetoch na území Slovenska a Čiech.
Obraz v drevenej skrinke s porcelánovým súsoším	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Akvizícia ozvučeného obrazu v drevenej skrinke s porcelánovým súsoším je opodstatnená jeho charakterom ako interiérového predmetu s náboženským motívom a integrovaným hracím mechanizmom. Predmet datovaný do druhej polovice 19. storočia predstavuje spojenie výtvarného spracovania (porcelánové súsošie sv. Rodiny, podmaľba, textília) a technického prvku v podobe hracieho strojčeka. Ide o typ predmetu, ktorý nie je v zbierkach múzea zastúpený a zároveň dokladá rozšírenie ozvučených predmetov v domácom prostredí. Zaradením do zbierok sa zabezpečí jeho odborné spracovanie, ochrana a ďalší výskum funkčnosti hracieho zariadenia.
Obraz „Starý dom“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Obraz „Vianoce“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Obraz „Srnky“	kúpa	Mgr. Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Havran plstený	kúpa	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Medveď plstený	kúpa	Mgr .Eva Trilecová ArtD.	Výtvarné umenie	Predmet je z autorskej výstavy MIZNÚCE. Vychádzajú zo zachytenia miznúcich hodnôt a ľudových rozprávok.
Ženský sviatočný živôtik oranžový	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Bohato vyšívaný živôtik s typickým tvarovaním do hlbokého zástrihu v tvare M. Vyrobené z pevnej vlnenej látky v oranžovej farbe. Živôtik je zdobený bohatou výšivkou. Nesie znaky precíznej domácej remeselnej práce 20. rokov 20. storočia. Dokumentuje lokálne odevné tradície a estetické

				preferencie vidieckeho prostredia v prvej polovici 20. storočia. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.
Ženský sviatočný živôtik bordový	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Bohato vyšívaný živôtik s typickým tvarovaním do hlbokého zástrihu v tvare M. Vyrobené z pevnej vlnenej látky v bordovej farbe. Živôtik je zdobený bohatou výšivkou. Nesie znaky precíznej domácej remeselnej práce 20. rokov 20. storočia. Dokumentuje lokálne odevné tradície a estetické preferencie vidieckeho prostredia v prvej polovici 20. storočia. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.
Ženský sviatočná košeľa rukávce	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Ženská bohato riasená košeľa, rukávce, z jemného plátna. Zdobená tmavohnedou výšivkou s jemnými farebnými akcentami s aplikovaným prámikom. Výstrih je bohato olemovaný paličkovanou čipkou, čo je charakteristické pre ženské slávnostné rukávce z tejto oblasti. Na rukávoch je vyšité meno majiteľky a vročenie 1921. Čataj patrí medzi významné centrá výšivkárstva na západnom Slovensku s typickým rukopisom v kompozície farebnosti. Kroje z tejto oblasti sú cenené pre svoju remeselnú precíznosť a estetickú vyváženosť. Košeľa predstavuje kvalitne zachovaný príklad ženskej sviatočnej úpravy odevu z 20. rokov 20. storočia.
Vyšívaná predná sukňa	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Zástera ako súčasť ženského kroja z Čataja. Pochádza z 20. rokov 20. storočia. Je súčasťou sviatočného variantu odevu, ktorý vyniká bohatou ozdobnosťou a kvalitnou látkou. V páse upravená do skladov. Stuha na zaväzovanie odpáraná. Výšivka využíva rastlinné motívy v typickej čatajskej kompozícii. Čataj patrí medzi významné centrá výšivkárstva na západnom Slovensku s typickým rukopisom v kompozície farebnosti. Kroje z tejto oblasti sú cenené pre svoju remeselnú precíznosť a estetickú vyváženosť. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad regionálnej ľudovej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkovú skupinu zameranú na tradičný odev malokarpatského regiónu.

Zlatá výšivka	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Zlatá výšivka cez kartón – aplikácia z rukávcov, vyšívaná zlatou a striebornou niťou. Ide o náročnú techniku, ktorá sa v minulosti uplatňovala najmä na sakrálnych textíliách a odevoch vyšších spoločenských vrstiev. Na územie Slovenska sa rozšírila prostredníctvom kláštorných dielní a remeselných centier, pričom vo vidieckom prostredí sa výraznejšie udomácnila od 19. storočia, najmä v západoslovenskom regióne. Výšivka tohto typu patrí k výnimočným prvkom tradičného odevu a svedčí o vysokej úrovni remeselného spracovania. Predmet bol prijatý do zbierky ako hodnotný doklad odevnej kultúry a vhodne dopĺňa zbierkový fond múzea.
Sviatočná detská košeľa	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Slávnostná detská košeľa z jemného plátna, strojovo šitá, s bohato zdobenými rukávmi. Rukávy sú vyšívané bielou dierkovanou výšivkou, v spodnej časti doplnené dekorom imitujúcim zlatú výšivku cez kartón žltou niťou v kombinácii s bielou na tyle, ukončené paličkovanou čipkou. Okolie krku tvorí stojačik s krížikovou výšivkou v modrej a čiernej farbe, doplnenej ružovou, červenou a zelenou. Košeľa je datovaná do prvej tretiny 20. storočia. Slávnostný detský odev vychádzal z odevu dospelých a nosil sa pri výnimočných príležitostiach, pričom sa často dedil alebo upravoval z existujúceho šatstva. Zachované detské odevy sú pomerne vzácne, keďže sa rýchlo opotrebovali a postupne ich nahradilo praktickejšie konfekčné oblečenie.
Zlatá výšivka dienko	kúpa	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Etnografia	Dienko z čepca vyšívané zlatou výšivkou cez kartón, našité na bledomodrej látke. Ide o technicky náročnú a výraznú dekoratívnu výšivku zhotovenú zlatou a striebornou niťou. Tento typ výšivky sa pôvodne uplatňoval najmä na sakrálnych textíliách a odevoch vyšších vrstiev, na naše územie sa rozšíril prostredníctvom kláštorných dielní a remeselných centier. Vo vidieckom prostredí, najmä v západoslovenskom regióne, sa výraznejšie udomácnil od 19. storočia. Predmet dokumentuje prenikanie náročných výšivkárskych techník do ľudového odevu. Do zbierky bol prijatý ako hodnotný a menej bežný doklad odevnej kultúry.
Nálezy spod hradu Biely Kameň	výskum	PhDr. Július Vavák, Phd.	Archeológia	Akvizícia súboru nálezov z lokality Svätý Jur – Biely Kameň je opodstatnená ich pôvodom z konkrétneho miesta nálezu pod jadrom hradu. Súbor tvorí zlomok plátového brnenia, hrot šípu

				do kuše, klinec, plochý železný zlomok a dva fragmenty sklenených nádob, datované do 14.–16. storočia. Nálezy boli získané povrchovým zberom v auguste 2025 a odovzdané spolupracovníkom múzea. Predstavujú materiál viazaný na prostredie hradu Biely Kameň. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.
Depot baníckych železiezok Svätý Jur	prevod správy	Mgr. Lenka Choma Soročinová	archeológia	Depot troch železných baníckych železiezok predstavuje hodnotný doklad tradičných pracovných nástrojov používaných pri ťažbe horniny. Ich datovanie od 12./13. storočia po 18. storočie poukazuje na dlhodobú kontinuitu baníckej praxe. Nález z lokality Lipové pri Svätom Jure dopĺňa zbierkový fond múzea o predmety viazané na región jeho pôsobnosti. Zaradením do správy múzea bola zabezpečená ich ochrana, odborné spracovanie a využitie pre výskum i prezentáciu.
Náhodné arch. nálezy Modra 8/2021	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	archeológia	Akvizícia súboru náhodných archeologických nálezov je opodstatnená ich priamou väzbou na objekt NKP Mlyn vodný v Modre a na výsledky realizovaného archeologického výskumu. Súbor zahŕňa vojenskú prilbu z obdobia druhej svetovej vojny, sklenenú fľaštičku z ústnej vody „Anatherin“ datovanú do 2. polovice 19. storočia až začiatku 20. storočia a fragmenty novovekej keramiky a kachlíc. Nálezy pochádzajú zo zásypu zaniknutého prívodného kanála mlynského náhonu a predstavujú doplnok k materiálu získanému pri výskume v predchádzajúcich rokoch. Ich zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila ich ochrana, odborné spracovanie a využitie pre ďalší výskum a prezentáciu.
Náhodné arch. nálezy Modra 10/2021	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia pracky opaska z farebného kovu je opodstatnená jej väzbou na lokalitu NKP Mlyn vodný v Modre a na tam realizovaný archeologický výskum. Predmet, rámcovo datovaný do mladšieho novoveku až 1. polovice 20. storočia, pochádza zo zásypu prívodného kanála industriálneho mlynského náhonu. Nález bol získaný pri obhliadke haldy hliny po čistení náhonu, z ktorého pochádzajú aj ďalšie archeologické nálezy. Pracka tak dopĺňa existujúci nálezový súbor a prispieva k poznaniu vývoja a fungovania lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jej ochrana a odborné spracovanie.

Náhodné arch. nálezy Modra 2/2022	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia črepu fajansovej keramickej nádoby je opodstatnená jeho väzbou na lokalitu NKP Mlyn vodný v Modre a na tam realizovaný archeologický výskum. Predmet, zdobený rastlinným motívom a rámcovo datovaný do mladšieho novoveku až 1. polovice 20. storočia, pochádza zo zásypu prívodného kanála industriálneho mlynského náhonu. Nález bol získaný pri obhliadke haldy hliny po čistení náhonu, z ktorého pochádzajú aj ďalšie keramické nálezy. Dopĺňa tak existujúci nálezový súbor a prispieva k poznaniu materiálnej kultúry danej lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jeho ochrana a odborné spracovanie.
Náhodné arch. nálezy Pezinok, Kupeckého ul.5	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia fragmentov keramickej nádoby je opodstatnená ich nálezovým kontextom a väzbou na archeologický výskum v lokalite bývalého pohostinstva Lipár v Pezinku. Nádoba, datovaná do 19. storočia až počiatku 20. storočia, bola získaná vo fragmentárnom stave a je čiastočne rekonštruovateľná, pričom predstavuje doklad dobovej úžitkovej keramiky. Nález pochádza z prostredia v blízkosti historického habánskeho dvora, čo zvyšuje jeho kultúrno-historickú hodnotu. Predmet dopĺňa existujúci nálezový súbor z výskumu a prispieva k poznaniu materiálnej kultúry mesta. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila jeho ochrana a odborné spracovanie.
Náhodné arch. nálezy Pezinok, Moyzesova ul.	výskum	Mgr. Lenka Choma Soročinová	Archeológia	Akvizícia keramického fragmentu fajansy a keramickej guličky je opodstatnená ich priamou väzbou na nálezový kontext mestského opevnenia v Pezinku. Predmety, datované do mladšieho novoveku (pravdepodobne 18. až 19. storočie), boli nájdené v halde hliny pri dokumentácii odkrytého muriva, ktoré je interpretované ako pozostatok kruhového bastiónu. Fajansový fragment s viacfarebným kvetinovým motívom môže pochádzať zo svietnika alebo nádoby, zatiaľ čo keramická gulička pravdepodobne súvisí s detskými hrami. Nálezy dopĺňajú materiál získaný pri výskume a dokumentácii lokality. Zaradením do zbierok múzea sa zabezpečila ich ochrana, evidencia a odborné spracovanie.

Nálezy zo zberu v roku 2024 Pezinok Zajačie	výskum	PhDr. Július Vavák, PhD.	Archeológia	Akvizícia súboru nálezov z roku 2024 z lokality Pezinok - Zajačieje opodstatnená ich pôvodom z konkrétnej lokality, kde boli vyorané pri príprave výsadby vinohradu. Súbor tvorí žulový fragment ostenia s otvorom pre pánt alebo mrežu, tehla typu gotická prstovka, zlomok plochej tehly a fragment rúčky keramickej panvice, datované do vrcholného stredoveku až včasného novoveku. Nálezy boli získané povrchovým zberom a odovzdané spolupracovníkom múzea. Predstavujú doklad materiálnej kultúry z danej polohy a dopĺňajú archeologický fond múzea. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.
Nálezy zo zberu v roku 2023 Slov. Grob Dolné lúky	výskum	PhDr. Július Vavák, PhD.	Archeológia	Akvizícia súboru nálezov z lokality Pezinok – Slovenský Grob (Dolné lúky) je opodstatnená ich pôvodom z obhliadky poľa dňa 14. 6. 2024. Súbor tvorí plochá kamenná podložka, guľovité kamenné drvidlo, úzka kamenná sekerka, zlomok zdobeného tela nádoby a polovica praslenu, datované do eneolitu až doby bronzovej. Nálezy boli získané povrchovým zberom a odovzdané spolupracovníkom archeológa múzea. Predstavujú doklad prítomnosti pravekého materiálu v danej polohe. Zaradením do zbierok sa zabezpečila ich evidencia a odborné spracovanie.

4.4. Počet zbierkových predmetov k 31. 12. 2025

Názov zbierkového fondu	Odborný zamestnanec	Počet ks	Celkový počet k 31. 12. 2025
Archeológia	PhDr. Július Vavák, PhD.; Mgr. Lenka Soročinová	**5964**	Prírastkových čísel: 188; Kusov celkovo: 5964.
História	Mgr. Lucia Burdová; PhDr. Tomáš Klokner PhD.	**2188**	Prírastkových čísel: 8286; Kusov celkovo: 2188.
Etnografia	Mgr. Silvia Dobová; Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.; Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	**5331**	Prírastkových čísel: 3832; Kusov celkovo: 5331.
Dejiny umenia	Mgr. Eva Trilecová, ArtD.	**834**	Prírastkových čísel: 767; Kusov celkovo: 834.

Iné spoločenské vedy	Mgr. Silvia Dobová; Doc. Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	**30 405**	Prírastkových čísel: 8652; Kusov celkovo: 30 405

Zbierkový fond Malokarpatského múzea v Pezinku k 31. 12. 2025 **tvorí viac ako 44 000 zbierkových predmetov**, ktoré sú podľa svojho charakteru rozdelené do oblastí: história (vrátane skupiny vinohradníctva a vinárstva), etnografia, výtvarné umenie, archeológia a iné spoločenské vedy, kde je začlenený literárny fond vo Svätom Jure.

Súčasťou historického fondu je samostatná skupina vinohradníctva a vinárstva, zastúpená lismi, sudmi, pracovným náradím a vybavením pivničného hospodárenia a skupina história s podskupinami: militárie, tehliarstvo, spolky, mestská samospráva, numizmatika, osobnosti, knihy a tlačoviny, cechy a remeslá a iné. Etnografický fond zahŕňa podskupinu keramika, porcelán a sklo, v rámci ktorej sú začlenené ucelené zbierky Viliama Peška a Keramických trhov, ako aj ďalšie podskupiny, napríklad textil, ľudový nábytok a predmety každodennej potreby. Umelecký fond je zastúpený podskupinami maliarstvo, sochárstvo a architektúra, vrátane celkov združujúcich diela autorov ako Augustín Bárta, Štefan Polkoráb a Alfréd Piffl. Archeologický fond dokumentuje osídlenie regiónu a materiálnu kultúru od praveku po novovek.

Zbierky pokrývajú široké časové rozpätie od praveku až po 20. storočie a sú systematicky budované s dôrazom na región Malých Karpát. Ich cieľom je zachytávať a uchovávať kultúrne dedičstvo regiónu, dokumentovať jeho hospodársky, spoločenský a kultúrny vývoj a vytvárať odborné zázemie pre výskum, prezentáciu a interpretáciu regionálnych dejín.

4.5.Koncepčné materiály

Názov	Autor	Oblasť	Zámer	Stručná anotácia (3–5 viet)
Koncepcia novej stálej expozície Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure	Mgr. Silvia Dobová; Mgr. Nikola Heger Schwammelová; Mgr. Lujza Kovalčíková, PhD.	Muzeológia, história, etnografia	Vytvorenie koncepčného materiálu a libreta k novej stálej expozícii Literárneho a vlastivedného múzea vo Svätom Jure, ktorá sa bude nachádzať v novo zrekonštruovanej budove. Zámerom je komplexné prepracovanie obsahovej a interpretačnej línie expozície s dôrazom na dejiny mesta a jeho historický vývoj. Expozícia má reflektovať aktuálne poznatky výskumu a priniesť zrozumiteľnú,	Koncepcia sa zameriava na spracovanie návrhu novej expozície dejín Svätého Jura. Súčasťou expozície bude prezentácia kľúčových tém, ako sú veľkomoravské hradisko, hrad Biely Kameň, vývoj osídlenia a obyvateľstva, ako aj lokalita Svätý Jurský Šúr. Výstupom je libreto, ktoré určuje obsahové, tematické a interpretačné východiská novej expozície.

			atraktívnu a súčasnú formu prezentácie pre odbornú aj širokú verejnosť.	
Modernizácia etnologickej časti stálej expozície Malokarpatského múzea v Pezinku	Doc. PhDr. Martina Bocánová, PhD.	Muzeológia, etnografia	Modernizácia etnologickej časti stálej expozície so zameraním na priestor prezentujúci vinohradnícku domácnosť. Zámerom je aktualizovať obsahovú aj vizuálnu podobu danej expozičnej časti tak, aby lepšie reflektovala súčasné poznatky a zvýšila jej zrozumiteľnosť a atraktivitu pre návštevníkov. Súčasťou zámeru je aj prehodnotenie spôsobu prezentácie zbierkových predmetov a ich interpretácie.	Koncepcia modernizácie vybranej časti stálej expozície múzea sa zameriava úpravu miestnosti, v ktorej je aktuálne inštalovaná scéna zobrazujúca vinohradnícku domácnosť. Navrhované zmeny zahŕňajú aktualizáciu textovej a vizuálnej interpretácie, ako aj úpravu expozičného riešenia s využitím digitálnych prvkov ako prezentácia 3D skenu krojov. Dôraz je kladený na prepojenie zbierkových predmetov s ich výkladom a kontextom používania.

4.6. Digitalizované predmety

Názov predmetu/ Kolekcie predmetov	**Zbierkový fond**	**Oblasť**	**Počet**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Tablo najstarších občanov Sv. Jura v roku 1935	História	Fotografie	1	Zbierkový predmet bol v roku 2024 odborne reštaurovaný. Pre potreby pripravovanej výstavy bol exponát digitalizovaný s dôrazom na jednotlivé fotografie. Výstupy digitalizácie budú použité aj pri tvorbe interaktívneho obsahu novej expozície.
Kolekcia historického skla	Etnografia	Sklo/Malokarpatský región	35	Digitalizácia historického skla sa zamerala na zachytenie jeho tvaru, dekoru a materiálových vlastností pomocou moderných technológií. Získané dáta uľahčujú analýzu objektov bez nutnosti fyzickej manipulácie, čím sa minimalizuje riziko ich poškodenia

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5a) Počet návštevníkov celkovo / spolu s festivalmi

Celkový počet návštevníkov
8087 múzeum + 15 000 festivaly / 23 087

5b) Počet platiacich návštevníkov

Celkový počet návštevníkov platiacich
7093

5c) Počet návštevníkov – deti a mládež 6 – 15 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		1772	80
Voľnočasový program		312	40
Návšteva expozície		500	32
Návšteva výstavy		600	28

5d) Počet návštevníkov – deti a mládež 16 – 26 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		906	40
Voľnočasový program		200	32
Návšteva expozície		210	20
Návšteva výstavy		310	88

5e) Počet návštevníkov – deti a mládež 27 - 60 rokov

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		0	0
Voľnočasový program		566	303
Návšteva expozície		390	12
Návšteva výstavy		773	60

5e) Počet návštevníkov 60+

Názov druhu podujatia	Priestor	Celkový počet návštevníkov	
		Platiaci	Neplatiaci
Vzdelávací program		0	0
Voľnočasový program		335	121
Návšteva expozície		100	60
Návšteva výstavy		119	78

5f) MMPK v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru

Podujatia realizované inými subjektmi (divadlami, knižnicami, múzeami) , kde MKPK poskytuje len infraštruktúru v priestoroch múzeí

Názov (priestor) [6]	Spolupracujúci subjekt	Autor	Platené/ neplatené služby	Stručná anotácia (3–5 viet)

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

- **Celkové hospodárenie organizácie:**

Pri vedení účtovníctva múzeum postupovalo podľa účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania. Múzeum hospodárilo v zmysle schváleného a upraveného rozpočtu na základe získaných rozpočtových opatrení. Najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti múzea bola v roku 2025 dotácia od zriaďovateľa – Bratislavského samosprávneho kraja na uskutočňovanie svojej hlavnej činnosti v zmysle zákona č. 115/1998 o múzeách a galériách a o ochrane predmetov múzejnej hodnoty a galerijnej hodnoty a jeho neskorších dodatkov, na úhradu mzdových, sociálnych a prevádzkových nákladov.

Ďalším zdrojom financovania činnosti múzea boli výnosy získané za činnosti súvisiace s plnením hlavných úloh.

Hospodárenie v roku 2025 možno hodnotiť pozitívne. Múzeum sa dlhodobo zameriava na rozvíjanie a optimalizáciu vnútorného systému zabezpečenia kvality hospodárenia vo všetkých oblastiach jeho činnosti.

Snahou múzea je aj naďalej zabezpečovať dodržiavanie hospodárnosti, efektívnosti, účinnosti a účelnosti pri hospodárení s finančnými prostriedkami pri všetkých činnostiach súvisiacich s poslaním či hlavnými úlohami a zároveň zvyšovať a hľadať ďalšie možnosti nárastu nedotačných zdrojov.

- Vývoj oproti plánovanému rozpočtu

Plánovaný rozpočet vo výške 771 000,00 € bol upravený na 861 045,37 €.
Múzeum má vo svojej správe zariadenie synagógy v Senci od roku 2016. V mesiaci septembri 2025 bol objekt sprístupnený verejnosti, čo sa odrazilo na zvýšených nákladoch na prevádzkové náklady a náklady na zariadenie a sprístupnenie objektu. Zriaďovateľ vykryl časť nákladov rozpočtovými opatreniam vo výške 24 112,70€ .

[6] Uvádzať súčasná, tradičná kultúra a

Nárast platov zamestnancov v priebehu roka v kultúre bol financovaný rozpočtovým opatrením účelovo určeným na finančnú pomoc MF SR ako odmeny pre zamestnancov v originálnych kompetenciách vo výške 19 031,20 €.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: 4 815 658,35 €

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: 301,00 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 27 909,23 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 16 682,91 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM 0,00€

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0,00 €
FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: 26 082,70€

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume: 1 146 940,99 €
pozostávali z nasledovných položiek:

501 – Spotreba materiálu	Spotrebný materiál 48 362,99. €
502 – Spotreba energie	Spotreba energie 45 286,96. €
511 – Opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie 22 339,30€
512 - Cestovné	Cestovné náhrady 4 208,52€
513 - Reprezentačné	Náklady na reprezentáciu 1 132,70€
518 - Služby	Poštové služby 305,80€
	Poistenie autá, stroje prístroje 2 725,93 €
	Monitoring médií €
	Advokátske služby €
	Zapožičanie techniky €
	Telekomunikačné služby 9 445,36€
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje 79,89€

	Nájomné budov, objektov 223,32€
	Propagácia a reklama 35 980,79€
	Ochrana majetku 3 617,21€
	Honoráre umelci €
	Tantiémy €
	Grafické práce 4 155 €
	Prenájom dopravných prostriedkov €
	Svetelné práce €
	Ostatné služby prevádzkové 69 685,86 €
521 - Mzdové náklady	Mzdy 413 308,10€
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody 147 354,34 €
525 - Ostatné sociálne poistenie	DDS 5 960,00 €
527 – Zákonné sociálne náklady	Stravovanie 27 032,70€
532 – Dane	Daň nehnuteľnosť 4 151,02€
538 - Ostatné dane	Ostatné priame dane 270,00€
551 – Odpisy	Odpisy majetok 295 813,77€
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady 894,22 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume 1 060 627,76 €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupné 17 758,36 €
	Tržby ostatné 61 880,68€
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy €

691 - Výnosy s transferov	Dotácia BSK 722 112,70.€
692 – Výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Výnosy -kapitálové transfery 287 258,01 €

ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB

Tržby -vstupné	18 156,29 €
Tržby - vlastné publikácie	10 221,16 €
Tržby z - archeologické výskumy	10 000,00 €
Tržby - degustácie	16 387,39 €
Tržby – vzdelávacie programy	14 407,00 €
Tržby – synagóga Senec	10 865,13 €
SPOLU	**80 036,97 €**

KZ dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia:	- 4 066,76.€

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
Mesto Pezinok	Keramické trhy Pezinok 2025	1500,00€	1500,00€
Fond na podporu umenia	Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure	3000,00€	3000,00€
Fond na podporu umenia	Záchranné reštaurovanie historických textílií z fondu Jozefa Ľudovíta Holubyho	7000,00€	7000,00€
Fond na podporu umenia	Reštaurovanie kolekcie lajblíkov z fondu Malokarpatského múzea v Pezinku	6000.00€	6000.00€

6.2 Prenájmy

Priestory v sledovanom období.

Názov podujatia	Priestor	Počet podujatí	Priemerná obsadenosť (%)
-	-	-	-

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Mesto Pezinok	Spolupráca pri organizovaní podujatia **Keramické trhy Pezinok**	Jún 2025	Exteriérový priestor, zabezpečenie zmeny dopravy,

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
Rekonštrukcia sociálnych zariadení	Rekonštrukcia a zvýšenie kapacity sociálnych zariadení vo dvorovej časti múzea určené pre návštevníkov múzea	20 700,00 €	Ukončené
Kamerový systém	Dovybavenie kamerového systému v objekte synagógy v Senci	5 691,80 €	Ukončené
Projektová dokumentácia	Vypracovanie projektovej dokumentácie na pec a rituálne kúpele v objekte synagógy v Senci	9 738,80 €	Nedokončené

7. MARKETING A MÉDIÁ

- **Hlavné komunikačné ciele v sledovanom roku**

  V roku 2025 boli komunikačné aktivity Malokarpatského múzea v Pezinku zamerané na posilnenie jeho viditeľnosti ako moderného župného múzea. Dôraz bol kladený na systematickú prácu so sociálnymi sieťami, zrozumiteľnú prezentáciu obsahu smerom k širšej verejnosti a podporu návštevnosti expozícii, výstav a podujatí. Cieľom bolo zároveň osloviť nové cieľové skupiny, najmä a rodiny s deťmi, a budovať dlhodobejší vzťah s návštevníkmi prostredníctvom konzistentnej a autentickej komunikácie.

- **Definované cieľové skupiny publika**

  Komunikácia Malokarpatského múzea v Pezinku bola cielená na viaceré jasne definované skupiny publika, pričom dôraz bol zameraný najmä na rodiny s deťmi a aktívnych pracujúcich, predovšetkým v súvislosti s ponukou degustačných produktov.

  Cieľovou skupinou pre zážitkové degustácie boli návštevníci vo veku 25 – 60 rokov z Bratislavského, Trnavského, Nitrianskeho kraja, resp. osoby v tomto regióne pracujúce. Ide o ľudí so záujmom o víno, ako aj laikov, ktorým sme sprostredkovali zážitok s prepojenia histórie, vína a umenia.

  Jednotlivé podujatia múzea boli komunikované špecifickým cieľovým skupinám. V prípade tvorivých dielní a programov pre deti išlo najmä o ženy vo veku 28 – 44 rokov, predovšetkým matky, ktoré aktívne vyhľadávajú zmysluplný voľnočasový program pre svoje deti.

  Podujatie Pezinské vínne pivnice bolo zamerané najmä na ženy vo veku 25 – 44 rokov so záujmom o víno a spoločenské zážitky, ktoré hľadajú atraktívne možnosti trávenia voľného času s partnerom alebo priateľmi.

  V prípade Keramických trhov tvorili hlavnú cieľovú skupinu ženy vo veku 30 – 54 rokov, ktoré sa k podujatiu pravidelne vracajú, majú vzťah k remeslu a dizajnu a vyhľadávajú produkty pre skrášlenie domácnosti.

- **Hlavné komunikačné kanály**

  Medzi hlavné komunikačné kanály Malokarpatského múzea v Pezinku patrili v roku 2025 najmä sociálne siete, konkrétne platformy Instagram a Facebook, ktoré slúžili na pravidelnú a flexibilnú komunikáciu s verejnosťou. Kľúčovým nástrojom bola zároveň oficiálna webová stránka múzea, ktorá poskytovala komplexné a aktuálne informácie o výstavách, podujatiach a aktivitách.

Dôležitým komunikačným kanálom bola aj prezentácia múzea na odborných fórach, veľtrhoch cestovného ruchu a B2B podujatiach zameraných na spoluprácu s cestovnými kanceláriami doma i v zahraničí. Tieto aktivity umožňujú systematicky budovať profesionálne partnerstvá, zvyšovať povedomie o múzeu v odbornom prostredí a zároveň rozvíjať potenciál organizovaných návštev.

Podporným nástrojom boli aj tlačené prezentačné materiály, ktoré boli distribuované a dostupné v kľúčových informačných bodoch v regióne, najmä v turistických informačných centrách ako TIC Pezinok, TIC Modra, TIC Bratislava a TIC Devínska Nová Ves. Zároveň boli umiestnené v hoteloch, reštauráciách a partnerských kultúrnych inštitúciách, čím sa zabezpečila ich dostupnosť pre domácich aj zahraničných návštevníkov priamo v mieste ich pobytu.

Dôležitú úlohu zohrávala aj aktívna spolupráca s Bratislavským samosprávnym krajom, mestom Pezinok, organizáciou OOCR Malé Karpaty a KOCR Bratislava Region Tourism. Táto spolupráca prispievala k rozšíreniu dosahu komunikácie a osloveniu širšieho publika.

- **Hlavné marketingové kampane sezóny**

Marketingové kampane systematicky budovali pozíciu Malokarpatského múzea v Pezinku ako jedinečnej kultúrno-zážitkovej inštitúcie v regióne. Nosnou bola kampaň „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, postavená na výraznom kreatívnom koncepte a jasnom odlíšení od tradičného vnímania múzeí. Kampaň efektívne prepájala odborný obsah s emóciou a zážitkom, čím oslovila nové cieľové skupiny a významne prispela k rastu návštevnosti.

Popri tom boli strategicky komunikované aj kľúčové podujatia, najmä Keramické trhy a Pezinské vínne pivnice a dvory, ktoré predstavujú silné piliere značky múzea aj celého regiónu. Kampane k týmto podujatiam boli zamerané nielen na rast návštevnosti, ale aj na budovanie ich dlhodobej atraktivity a reputácie. Význam týchto aktivít presahuje rámec samotného múzea – podujatia každoročne priťahujú do Pezinka tisíce návštevníkov, z ktorých značná časť v regióne aj prenocuje. Z pohľadu cestovného ruchu tak zohrávajú kľúčovú úlohu pri podpore lokálnej ekonomiky a rozvoji služieb.

- **Spolupráca s médiami**

Spolupráca s médiami a obsahovými partnermi mala za cieľ posilniť viditeľnosť a dôveryhodnosť múzea v online aj offline priestore. Mediálne výstupy boli realizované v spolupráci s relevantnými celoslovenskými aj regionálnymi médiami, ako sú TASR (tlačové správy uverejnené na www.teraz.sk), Rádio Regina Západ (živé vstupy Hosť Rádia Regina, reportáže o aktivitách múzea), Rádio Slovensko (reportáže, napr. „ V múzeu“ s Ďurom Šimkom, Sdeťmi.com, či Denník SME (vrátane online platformy SME.sk), ako aj špecializovanými portálmi, napríklad muzeum.sk. Táto spolupráca prispela k systematickému budovaniu povedomia o aktivitách múzea a jeho profilácii ako významnej kultúrnej inštitúcie v regióne.

V offline priestore múzeum cielene využívalo kombináciu lokálnych aj regionálnych komunikačných nástrojov na podporu povedomia o svojich aktivitách a podujatiach. Pravidelný komunikačný priestor bol zabezpečený v mestskom mesačníku Pezinčan, ktorý umožňuje systematicky oslovovať lokálne publikum. Na podporu návštevnosti podujatí boli využívané aj výlepné plochy v rámci mesta Pezinok, ako aj strategicky umiestnené billboardy pri hlavných vstupoch do mesta (smer Bratislava, Viničné a Vinosady), ktoré zabezpečovali vysokú viditeľnosť kampaní.

Dôležitou súčasťou offline PR boli aj obsahové spolupráce a články v regionálnych a lifestylových médiách, ako napríklad magazín Bratislava Region a Falstaff Slovensko, ktoré cielene oslovujú publikum so záujmom o víno, gastronómiu a cestovanie. Tieto výstupy prispeli k budovaniu imidžu múzea ako atraktívnej destinácie s presahom do oblasti zážitkového turizmu

Dôležitou súčasťou komunikačného mixu bola aj spolupráca s influencermi a tvorcami obsahu, ktorí autentickým spôsobom sprostredkovali zážitok z návštevy múzea rôznym cieľovým skupinám. Medzi kľúčových partnerov patrili napríklad Vinárová žena – Ria Zelisková, Pavol Croft – Historik či S deťmi na potulkách - Martina Wachalová. Marek Koleno z Hudby Vesmírnej. Ich výstupy pomohli osloviť publikum so záujmom o víno, históriu aj rodinné aktivity a zároveň posilnili dôveryhodnosť komunikácie. Vďaka novej videoprodukcií a modernizácii expozície sme získali medzinárodnú **cenu Živa Awards za Storytelling** – rozprávanie príbehov.

Synergiu a rozšírenie dosahu zabezpečila aj spolupráca pri zdieľaní obsahu s národnými a regionálnymi platformami z oblasti cestovného ruchu, ako sú Slovakia Travel, Pravé Slovenské, Slovakiana a This is Slovakia. Vďaka týmto partnerstvám sa podarilo efektívne prepájať kultúrny obsah s podporou cestovného ruchu a oslovovať širšie publikum aj mimo regiónu.

- **Zmeny oproti predchádzajúcemu roku**

V porovnaní s predchádzajúcim rokom prešlo Malokarpatské múzeum v Pezinku výrazným posunom v oblasti vizuálnej identity a komunikácie. Múzeum predstavilo novú vizuálnu identitu vrátane loga, ktoré sa vyznačuje jednoduchým, moderným a ľahko zapamätateľným dizajnom symbolizujúcim bobuľu hrozna. Táto zmena prispela k vyššej rozpoznateľnosti značky a posilnila jej profesionálne vnímanie smerom k verejnosti aj partnerom.

Významný posun nastal aj v oblasti digitálnej komunikácie. Obsah na sociálnych sieťach bol rozvíjaný systematickejšie, s dôrazom na videoprodukciu a edukačné formáty. Príkladom je pravidelný formát „Vinársky štvrtok“, prostredníctvom ktorého múzeum popularizuje zaujímavosti z histórie vinohradníctva Malých Karpát a približuje odborné témy širšiemu publiku zrozumiteľným spôsobom.

Zmena nastala aj v aktívnejšom prepájaní aktérov cestovného ruchu v regióne. Múzeum posilnilo spoluprácu a sieťovanie s partnermi s cieľom zvýšiť svoju viditeľnosť a atraktivitu pre domácich

návštevníkov, čím prispieva k rozvoju regiónu ako ucelenej a konkurencieschopnej turistickej destinácie.

- **Hlavné výzvy v oblasti komunikácie**

Medzi hlavné výzvy v oblasti komunikácie do roku 2026 a v nasledujúcom období patrí najmä oslovenie mladšej generácie, ktorej mediálne správanie, hodnoty a očakávania sa výrazne líšia od tradičného publika múzeí. S tým úzko súvisí aj postupné oslabovanie vnímania vína ako prirodzenej súčasti životného štýlu, čo si vyžaduje nový spôsob komunikácie – dôraz na zážitok, autenticitu a edukáciu namiesto klasickej produktovej prezentácie.

Dlhodobou výzvou zostáva aj oslovovanie rodín s deťmi a budovanie ich vzťahu k múzeu ako miestu zmysluplného trávenia voľného času. Špecifickým faktorom je zároveň poloha mimo hlavnej turistickej destinácie, ktorou je Bratislava. Región je charakteristický najmä jednodňovým cestovným ruchom, čo si vyžaduje intenzívnejšiu komunikáciu benefitov návštevy a motiváciu k dlhšiemu pobytu v regióne.

Významnou výzvou do budúcnosti je aj adaptácia na dynamicky sa meniace digitálne prostredie a efektívne využívanie nových komunikačných platforiem, ako sú LinkedIn, Tik-Tok a YouTube. Cieľom je posilniť dlhodobú vizibilitu múzea a osloviť rôznorodé cieľové skupiny prostredníctvom relevantného a atraktívneho obsahu.

V neposlednom rade predstavuje výzvu aj systematické oslovovanie zahraničných návštevníkov, najmä zo susedných krajín, a rozvoj spolupráce s cestovnými kanceláriami.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	**Dátum zverejnenia**	**Médium**	**Typ**
Nový vzdelávací program pre školy, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatskym-muzeom-v-pezinku-nas-budu-sprevadzat-rozpravkove-bytosti-naucia-nas-ochranovat-nase-lesy/	27.1.2025	BSK	článok
Symfónia pezinských vín, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-symfonia-pezinskych-vin-prinasa-spojenie-umenia-hudby-farieb-a-vina-do-unikatnej-degustacie/	4.2.2025	BSK	článok
Tip na výlet, https://bratislavskykraj.sk/tip-na-sobotu-navstivte-malokarpatske-muzeum-v-pezinku/	5.4.2025	BSK	článok
Relácia STVR “V múzeu” s Ďurom Šimkom, vysielanie po 20:00, https://www.stvr.sk/radio/archiv/11353/2538182	24.4.2025	Rádio	Reportáž
Spolupráca / dabing / Marek Koleno https://www.instagram.com/p/DJG_IKztdkh/	1.5.2025	Instgram, Facebook, web	Videoprodukcia

Noc múzeí a galérii, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-pozyva-na-noc-muzei-a-galerii-2025/	10.5.2025	BSK	článok
Hosť Rádia Regina Západ, Martin Hrubala a Matúš Lajčák, https://www.stvr.sk/radio/archiv/1603/2565579	6.6.2025	Rádio	Diskusia
Keramické trhy, https://www.teraz.sk/kultura/keramicke-trhy-pezinok-2025-21-rokov-t/884399-clanok.html	9.6.2025	Web TASR	PR článok
Relácia STVR – Generácia, https://www.stvr.sk/televizia/archiv/15191/537104	14.6.2025	Rádio	reportáž
Výstava Čas hier, https://radioviva.zoznam.sk/cl/cas-hier-vystava-ktora-ozivuje-detstvo-a-spaja-generacie/	20.6.2026	web	článok
Výstava Čas hier, portal kidstown: https://kidstownm.citylife.sk/vystava/cas-hier-detstvo-hracky-hry	21.6.2025	web	článok
Výstava Čas hier, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-otvorilo-novu-vystavu-s-nazvom-cas-hier-detstvo-hracky-hry-ktora-potrva-az-do-28-februara-2026/	22.6.2025	BSK	článok
Veda na dosah, Výstava Čas hier: https://vedanadosah.cvtisr.sk/podujatie/cas-hier-detstvo-hracky-hry/	23.6.2025	web	článok
Spolupráca / Influencer / Vinarova žena https://www.instagram.com/p/DLSjlrHq5oU/	24.6.2025	Instagram	Videoprodukcia
Letná Kampaň – Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno, https://www.teraz.sk/najnovsie/navsteva-muzea-nemusi-byt-nuda/891810-clanok.html	9.7.2025	Web TASR	PR článok
Vizitka Malokarpatské múzeum v Pezinku, https://www.citylife.sk/miesto/malokarpatske-muzeum-v-pezinku	11.7.2025	web	PR článok
Strategie – kampaň múzeum, https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/96223601-nova-svieza-kampan-malokarpatskeho-muzea-miesto-kde-jediny-suchy-exponat-je-vino	16.7.2025	Portál Strategie.sk	PR článok
Reportáž Rádio Regina – Výstava Čas hier. Detstvo, Hračky, Hry, https://reginazapad.stvr.sk/clanky/kultura-a-hudba/409677/vystava-cas-hier-detstvo-hracky-hry-v-malokarpatskom-muzeu-v-pezinku	22.7.2025	Rádio	Reportáž
Projekt Rádio Slovensko Slovensku: https://slovensko.stvr.sk/clanky/cestovanie/412412/malokarpatske-muzeum-miesto-kde-vino-rozprava-pribehy	20.8.2025	Rádio	reportáž
Výstava Mikrosvety, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-pozyva-na-unikatnu-vystavu-ktora-presahuje-tradicne-vnimanie-sperku/	11.9.2025	BSK	článok
Výstava Mikrosvety, https://www.tvpezinok.sk/2025/video-vystava-mikrosvety-v-malokarpatskom-muzeu/	11.9.2025	TV Pezinok	reportáž
Videoreportáž Slovakiana.sk pre Malokarpatské múzeum v Pezinku: https://www.youtube.com/watch?v=iwp3ajMoWDs	18.9.2025	Web, Youtube	videoprodukcia
Spolupráca / Influencer / S deťmi na potulkách https://www.instagram.com/p/DPbpHKfiEor/	5.10.2026	Instagram, Facebook	Videoprodukcia
Portál museum.sk, https://www.muzeum.sk/akcia/cas-hier--detstvo--hracky--hry.html	9.10.2025	web	článok

Múzeum získalo cenu Živa Award 2025, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskalo-prestiznu-medzinarodnu-cenu-za-rozpravanie-pribehov/	12.10.2025	BSK	článok
Získanie ceny Živa Award 2025, https://www.tvpezinok.sk/2025/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskalo-prestiznu-medzinarodnu-cenu-ziva-award-2025-za-rozpravanie-pribehov-storytelling/	14.10.2025	TV Pezinok	článok
Výstava Čas hier, portal pre rodiny s deťmi sdetmi.com, https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/95882/vystava-cas-hier-detstvo-hracky-hry/	14.10.2025	Web, sociálne siete	článok
Múzeum získalo cenu Živa Award 2025, TASR, https://www.teraz.sk/kultura/malokarpatske-muzeum-v-pezinku-ziskal/913351-clanok.html	15.10.2025	Web TASR	PR článok
Svet deťom, Festival rozmanitosti: https://bratislavskykraj.sk/bratislavske-babkove-divadlo-malokarpatske-muzeum-a-dom-centrope-prinesu-detom-zazitky-hru-aj-poznanie/	23.10.2025	BSK	článok
Spolupráca / Influencer / Pavol Croft https://www.instagram.com/p/DQmazJul5kZ/ https://www.instagram.com/p/DQev0qHjyar/ https://www.instagram.com/p/DQwuGMfE9ic/ https://www.instagram.com/p/DRPngqEiC_j/	3.11.2025	Instagram, Facebook, Tik – tok, Youtube	Videoprodukcia
Anonymná architektonická súťaž, https://bratislavskykraj.sk/malokarpatske-muzeum-vyhlasuje-vytvarno-architektonicku-sutaz-na-navrh-stalej-expozicie-dejiny-mesta-svaty-jur/	4.11.2025	BSK	článok
Reportáž pre magazín FALSTAFF, https://www.falstaff.com/sk/novinky/male-karpaty-dvetisic-rokov-vina-ktore-formovalo-krajinu-mesta-aj-identitu-regionu	5.12.2025	Print, web	reportáž
Relácia STVR – Čo budeme robiť, Výstava Čas hier:, https://www.stvr.sk/televizia/archiv/17814/574410#107	December 2025	Televízia STVR	Relácia
Reportáž portal muzeum.sk, https://www.muzeum.sk/prepojit-kulturu--historiu--vino-a-autenticky-cestovny-ruch-do-jedneho-zmysluplneho-celku-je-ambiciou-riaditela-malokarpatskeho-muzea-v-pezinku-marti/mid/565302/.html	December 2025	Web	Reportáž

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január	950	280
Február	970	285
Marec	1 000	306
Apríl	3 900	1100
Máj	4 600	1 400
Jún	4 400	1 700
Júl	2400	687
August	2 800	635

September	3 200	907
Október	4 400	1 300
November	4 300	878
December	3 100	674
Spolu rok 2025	36 020	10 152

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	4 060	191 + 312	2 200 000
Instagram	1 988	191 + 312	400 700

7.4 Online predaj

Názov programu	Online predaj (%)	Poznámky

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	19
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	18
KZ sa organizačne člení na:	Útvar riaditeľa
	Útvar prevádzky budov
	Oddelenie odborných činností
	Úsek vzdelávania a služieb zákazníkom
	Vysunuté pracoviská: Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure
	Múzeum Ferdiša Kostku v Stupave
	Synagóga Senec
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie múzea):	1
odborní zamestnanci:	11
umelecko-technickí zamestnanci:	0
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	6

Štruktúra zamestnancov je stabilná. Personálna výmena v rámci organizačnej štruktúry nastala odchodom zamestnankyne na materskú dovolenku a prijatím na zastupovanie.
Skutočný stav zamestnancov dokladuje organizačná štruktúra, ktorá je súčasťou výročnej správy za rok 2025.

Vedenie múzea podporuje vzdelávanie a rozvoj zamestnancov účasťou na školeniach, seminároch a konferenciách.
Aktivity a podujatia múzea ako archeologické výskumy, Keramické trhy Pezinok, výstavy múzeum personálne vykrýva aj dohodami o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru.

9. ZHRNUTIE ROKA

Hlavné úspechy:

1. **Získanie prestížneho ocenenia Živa Award 2025** v kategórii rozprávanie príbehov (storytelling), ktoré múzeum prevzalo na slávnostnom vyhlásení v meste Trebinje (Bosna a Hercegovina). Ocenenie potvrdzuje kvalitu práce múzea a jeho dlhodobé zameranie na pútavé sprostredkovanie historického a kultúrneho dedičstva regiónu.
2. Realizácia štyroch výstavných projektov, čím múzeum prekročilo plánovaný počet, vrátane autorskej výstavy „Čas hier/Detstvo, hračky, hry“ ako výstupu vedecko-výskumnej činnosti.
3. Rozvoj vedecko-výskumnej a publikačnej činnosti, vrátane **vydania publikácie Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestách Modra, Pezinok a Svätý Ju**r a ukončenia archeologického výskumu na lokalite Pezinok – Perecký dom.
4. Príprava novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure, v rámci ktorej úspešne prebehla **architektonická súťaž na novú expozíciu** a bola spracovaná koncepcia a libreto expozície.
5. Posilnenie marketingu a komunikácie, vrátane kampane „Múzeum, kde jediný suchý exponát je víno“, ktorá prispela k zvýšeniu viditeľnosti múzea a osloveniu nových skupín návštevníkov.
6. Rekonštrukcia a zvýšenie kapacity toaliet pre návštevníkov.

Výzvy:
1. Nedostatočné kapacity depozitárových priestorov, ktoré limitujú ďalší rozvoj zbierkotvornej činnosti.

Celkové porovnanie plánovaných a splnených ukazovateľov:

Plnenie merateľných ukazovateľov v roku 2025 možno hodnotiť ako vyvážené. V niektorých oblastiach múzeum plánované hodnoty prekročilo (výstavy, výstupy vedeckej činnosti). Vývoj bol čiastočne ovplyvnený sezónnosťou návštevnosti a rozbiehajúcim sa začiatkom novej marketingovej kampane, ktorej výsledky, sa ešte nestihli naplno prejaviť. Realizované aktivity a plánované doplnkové programy naznačujú pre nasledujúce obdobie v danej oblasti očakávaný priaznivý vývoj.

Výhľadové aktivity na nasledujúci rok:

1. Realizácia sťahovania a vybudovanie nového múzea a novej expozície v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure.
2. Obnova a modernizácia vybranej časti (vinohradnícka domácnosť) stálej expozície Príbeh vína Malokarpatského múzea v Pezinku .
3. Pokračovanie vo vedecko-výskumnej a publikačnej činnosti, ktorá vychádza z nastaveného plánu odborného oddelenia a je v súlade s osvedčením o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj vydaným Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky.
4. Rozšírenie degustačných programov o nové formáty – degustácia nealkoholických vín.
5. Posilnenie marketingu a práce s návštevníkom.

Prílohy

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky 2025

	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	771 000,00	861 045,37	111%
celkové výdavky	771 000,00	849 290,83	110%
hospodársky výsledok	0,00	-4 066,76	

b) Medziročné porovnanie hospodárenia

	príjmy	výdavky	výsledok
2026	848 600,00	848 600,00	Schv. rozpočet
2025	861 045,37	849 290,83	Skutočnosť
2024	807 236,64	807 478,46	Skutočnosť

c) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	suma	% podiel	poznámka
príspevok zriaďovateľa	722 112,70	83,86%	
vlastné príjmy	80 251,47	9,33%	
granty a dotácie	36 531,20	4,24%	
sponzorské príspevky			
iné príjmy	22 150,00	2,57%	
SPOLU	**861 045,37**	**100,00%**	

Kontakty:

Malokarpatské múzeum v Pezinku M.R. Štefánika 4 902 01 Pezinok IČO: 00350095 DIČ: 2020663645 IČ DPH: §7, §7a SK 2020663645 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK87 8180 0000 0070 0047 2122	**Otváracie hodiny:** 1. máj - 31. október Pondelok: len pre objednané skupiny Utorok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Streda: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Štvrtok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Piatok: 9.00 - 12.00_13.00 - 17.00 Sobota: 10.00 - 17.00 Nedeľa: 14.00 - 17.00 1. november - 30. apríl Pondelok: len pre objednané skupiny Utorok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Streda: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Štvrtok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Piatok: 9.00 - 12.00_13.00 - 16.00 Sobota: 10.00 - 16.00 Nedeľa: zatvorené Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk tel. číslo: +421 33 641 33 47; +421 911 404 053 **Hromadné objednávky** Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk tel. číslo: +421 33 641 33 47; +421 911 404 053	**Doprava k nám** **Autobusmi** Zastávka - Pezinok, Radničné námestie Spoje č.: 520; 555; 540; 550;565; 249; **Autom** Platené parkovanie v centre a širšom centre mesta, parkovanie na hromadnom parkovisku pri železničnej stanici

PhDr. Martin Hrubala, PhD.
(riaditeľ)
mobil.tel.číslo: +421 911 400 495;
Email: martin.hrubala@muzeumpezinok.sk

Mgr. Monika Chvosteková
(asistentka riaditeľa)
mobil.tel.číslo: +421 911 404 053
Email: monika.chvostekova@muzeumpezinok.sk

Renáta Jakubcová
(hlavná ekonómka)
mobil.tel.číslo: +421 903 659 746
Email: renata.jakubcova@muzeumpezinok.sk

Mgr. Matúš Lajčák
(marketing a PR manažér)
mobil.tel.číslo: +421 911 250 270
Email: matus.lajcak@muzeumpezinok.sk

Malokarpatské múzeum v Pezinku © 2025
Všetky práva vyhradené

Príloha č.1: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	621240,00	646342,15	104,04%	690000,00	820657,86	118,93	771000,00	861 045,37	111,67%
celkové výdavky	621240,00	635720,95	102,14%	690000,00	807478,46	117,02	771000,00	849 290,83	110,15%
výsledok hospodárenia	0	5096,28		0	-17426,43		0	-4066,76	

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	575540,00	89,06%	735139,00	89,59%	722 112,70	83,86%	
vlastné príjmy	47152,15	7,29%	56168,86	6,84%	80 251,47	9,33%	
granty a dotácie	3700,00	0,57%	8500,00	1,03%	36 531,20	4,24%	
sponzorské príspevky							
iné príjmy	19950,00	3,08%	20850,00	2,54%	22 150,00	2,57%	
SPOLU	646342,15	100%	820657,86	100%	861 045,37	100,00%	

Malokarpatské múzeum v Pezinku

MALOKARPATSKÉ MÚZEUM
V PEZINKU

FOTODOKUMENTÁCIA

ROČNÁ ČINNOSŤ MALOKARPATSKÉHO MÚZEA V PEZINKU



2025

Obsah

Výstavy..2
Podujatia,,9
Ostatné podujatia a voľnočasové aktivity...15
Vzdelávacie programy..21
Degustačné podujatia...24
Odborná činnosť..26
Ocenenia..29

VÝSTAVY

Výstava
ČAS HIER / DETSTVO, HRAČKY, HRY

Trvanie: 06.06. 2025 - 28.02. 2026
Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku



Výstava predstavila vývoj detstva, hier a hračiek od praveku po 20. storočie s dôrazom na ich spoločenský, kultúrny a edukačný význam. Chronologicky mapovala premeny materiálov, výrobných techník, funkcií i symboliky hračiek a poukazovala na hru ako univerzálny fenomén naprieč dejinami. Návštevníka viedla jednotlivými historickými obdobiami od najstarších archeologických dokladov detských aktivít až po modernú dobu, pričom reflektovala aj regionálne špecifiká. Predstavila široké spektrum zbierkových predmetov od archeologických nálezov až po novoveké a moderné hračky vrátane predmetov ľudovej kultúry. Súčasťou výstavy boli interaktívne prvky, vďaka ktorým si návštevníci mohli vyskúšať aj jednotlivé historické hry.


Socialistická hračka






VENARI LAVARI
LVDERE RIDERE
OCCEST VIVERE









Výstava
MIKROSVETY

Trvanie: 5. 9. 2025 – 5. 12.2025
Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku



Výstava autorských šperkov a objektov Soni Ďateľ Kozákovej predstavila jedinečný pohľad na tvorbu autorky, ktorá prepája remeselnú precíznosť s výtvarnou imagináciou. Vo svojej práci využíva rôznorodé materiály, ako striebro, mosadz, meď, drôt, plexisklo, drevo či živicu, ktoré spracúva do statických aj kinetických mikrosvetov. Motívy zvieracej a rozprávkovej ríše ožívajú v šperkoch aj pohyblivých objektoch, ktoré vytvárajú priestor pre drobné príbehy. Charakteristickým prvkom je vrstvenie ručne vyrezávaných kovových častí, čím vzniká viacúrovňová kompozícia s výrazným výtvarným účinkom. Výstava ponúkla návštevníkom možnosť aktívneho vnímania diel prostredníctvom skúmania detailov, pohybu a jemnej poetiky autorských objektov.





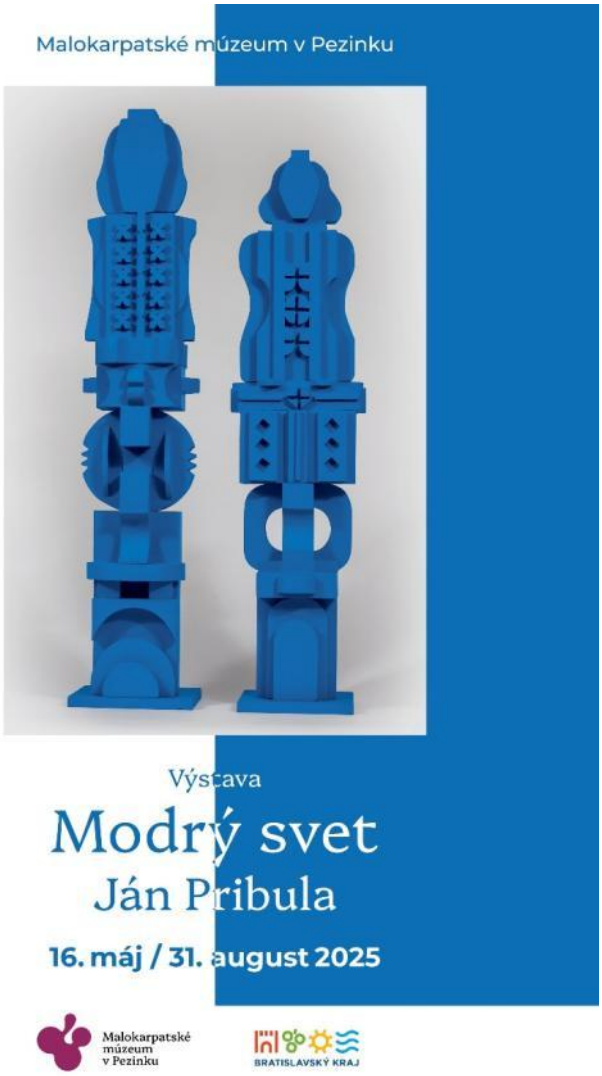




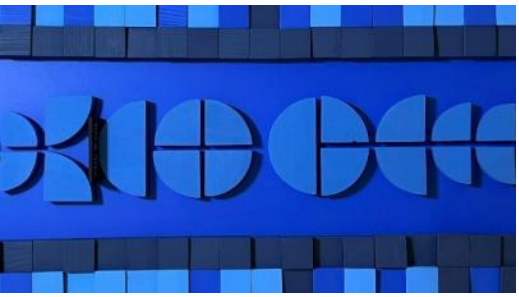
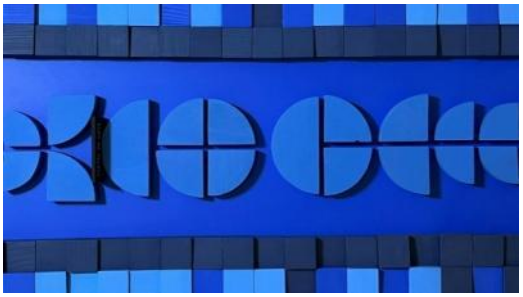


Výstava
MODRÝ SVET

Trvanie: 16. 05. 2025 – 31. 8. 2025
Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku



Výstava predstavila tvorbu autora, ktorý pracuje s drevom a skladá z neho originálne sochy. Jeho plastiky, vytvorené z menších častí, pripomínajú mozaiku a odkazujú na rôzne životné skúsenosti a emócie. Častým motívom bola ľudská postava, niekedy jasne rozpoznateľná, inokedy len naznačená v jednoduchších tvaroch. Pre autorovu tvorbu je typická hravosť a ľahkosť, s akou spája jednotlivé kúsky do celku. Výstava ukázala osobitý spôsob práce s drevom a ponúkla pohľad na originálny svet autora.














Výstava
Osobnosti z tabla najstarších občanov Svätého Jura v roku 1935

Trvanie: 25.04.2025 – trvá
Miesto: Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure





Výstava bola sprístupnená v Literárnom a vlastivednom múzeu vo Svätom Jure. Predstavila historické tablo z roku 1935, ktoré zachytáva miestnych obyvateľov a osobnosti mesta. Tablo prešlo v roku 2024 kompletnou reštauráciou s cieľom jeho zachovania pre budúce generácie. Výstava priblížila život a podobu komunity Svätého Jura v prvej polovici 20. storočia. Zároveň poukázala na význam ochrany a prezentácie lokálneho historického dedičstva.

PODUJATIA

Podujatie
Keramické trhy

Trvanie: 13. 06. 2025 – 15.06. 2025
Miesto: Mesto Pezinok a Malokarpatské múzeum v Pezinku



Podujatie nadväzuje na dlhoročnú tradíciu hrnčiarskeho remesla v malokarpatskom regióne a v roku 2025 úspešne zrealizovalo svoj 21. ročník. Cieľom projektu je predstaviť širokej verejnosti rozmanitosť súčasnej keramickej tvorby a podporiť zachovanie tradičných remeselných postupov. V historickom centre Pezinka sa prezentovalo takmer 200 keramikárov zo Slovenska a okolitých krajín.
Súčasťou podujatia je pestrý kultúrny program: koncerty, divadlo. keramické dielničky pre deti, nové výstavy, ukážky točenia na hrnčiarskom kruhu a modelovania z ruky alebo exteriérové pálenie keramiky priamo na ulici.













Podujatie
Pezinské vínne pivnice

Trvanie: 15.02.2025
Miesto: Pezinok a Malokarpatské múzeum v Pezinku



Podujatie Pezinské vínne pivnice a dvory 2025 predstavuje významnú aktivitu zameranú na prezentáciu vinohradníckej a vinárskej tradície Bratislavského kraja, najmä malokarpatskej vinohradníckej oblasti. Návštevníkom ponúka autentický zážitok z ochutnávky lokálnych vín priamo v prostredí historických pivníc a dvorov, čím prispieva k uchovávaniu a popularizácii kultúrneho dedičstva regiónu. V rámci vínnej trasy bolo sprístupnených 17 pivníc a 27 vinárstiev.
Podujatie podporuje rozvoj cestovného ruchu v Bratislavskom kraji a posilňuje povedomie o vinohradníctve a vinárstve ako dôležitej súčasti regionálnej identity. Organizátorom podujatia bolo OZ Museum Vinorum v spolupráci s Malokarpatským múzeom v Pezinku.






1271







Podujatie
Jablkové hodovanie

Trvanie: 04.10.2025
Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku





Podujatie Jablkové hodovanie 2025 predstavuje súčasť regionálneho projektu zameraného na prezentáciu tradičnej ovocinárskej a gastronomickej kultúry Bratislavského kraja. Realizované bolo v spolupráci s Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre ako súčasť širšieho podujatia, do ktorého sa zapojilo 18 miest a obcí regiónu. Program v Pezinku, realizovaný pred Malokarpatským múzeom, ponúkol návštevníkom ochutnávku jablkových špecialít a prezentáciu miestnej produkcie. Podujatie reflektovalo tradičné spracovanie sezónnych plodín a prispelo k popularizácii lokálnej gastronómie.
Jablkové hodovanie zároveň podporuje spoluprácu medzi kultúrnymi inštitúciami a miestnymi komunitami a prispieva k rozvoju kultúrneho života a cestovného ruchu v Bratislavskom kraji.


MÚZEUM
CUKRÁREŇ



OSTATNÉ PODUJATIA A WORKSHOPOVÉ AKTIVITY



V priebehu roka 2025 Malokarpatské múzeum v Pezinku realizovalo viaceré podujatia pre verejnosť a tematické workshopy. V máji 2025 sa uskutočnil Japonský večer s tvorivými dielňami pre deti a workshopom Kódó tradičného umenia Cesty vône, ktorý prostredníctvom zmyslov priblížil japonskú kultúru, čím nadviazal na zmyslové prvky využívané v múzeu.



V novembri a decembri 2025 sa v priestoroch múzea uskutočnili Workshopy v Ateliéri pod nebom k výstave Mikrosvety. Návštevníci si pod vedením autorky výstavy mohli skúsiť výrobu vlastného originálneho šperku.



Súčasťou ponuky múzea boli aj vzdelávacie aktivity pre seniorov. V priebehu apríla a mája bol pre seniorov pripravený program „Tajomstvo keramiky," ktorý predstavil tému hrnčiarstva, v historickom i súčasnom kontexte. . Účastníci programu si mohli vyrobiť hrnček tradičným spôsobom – z hlinených prstencov. Manuálna a tvorivá činnosť podporuje kognitívne funkcie, stimuluje pamäť a rozvíja jemnú motoriku







Úspešným formátom sa v roku 2025 stala Detská múzejná akadémia, prostredníctvom ktorej múzeum systematicky rozvíja pozitívny vzťah detí k histórii a kultúre Malokarpatského regiónu. Malí múzejníci, žiaci 3. a 4. ročníka základných škôl, sa pravidelne stretávajú s múzejnou pedagogičkou, hravou formou získavajú nové poznatky a pripravujú si vlastné výklady pre návštevníkov múzea. V priebehu roka sa uskutočnilo aj niekoľko podujatí, na ktorých sa členovia akadémie aktívne zapájali ako mladí sprievodcovia.



Malokarpatské múzeum v Pezinku sa v roku 2025 zapojilo aj do viacerých podujatí mimo svojich priestorov, organizovaných rôznymi subjektmi a inštitúciami pôsobiacimi v regióne. Medzi ne patril napríklad 2. ročník Festivalu kultúry a športu Pezinok, kde prezentovalo svoju činnosť a pripravilo tvorivú dielňu zameranú na výrobu pohľadníc s vinohradníckou tematikou.





Svoje aktivity predstavilo aj na podujatiach Noc s Andersenom, Deň otvorených ateliérov a Festival Svet deťom.







Malokarpatské múzeum v Pezinku sa pravidelne zapája do kultúrnych podujatí v regióne i meste Pezinok. V roku 2025 pri príležitosti pezinského vinobrania pripravilo pre návštevníkov podujatia sériu ukážok historického lisovania hrozna.



VZDELÁVACIE PROGRAMY

Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku



Súčasťou ponuky múzea sú vzdelávacie programy pre školy, ktoré reflektujú jeho odborné zameranie a pútavou formou sprostredkúvajú regionálnu históriu a tradície Malokarpatského regiónu. Zohľadňujú aktuálne výstavy, témy aj tematiku ročného cyklu.





Programová ponuka zahŕňa: Hrnčiarstvo – najstaršie remeslo, Pivnica a jej tajomstvá, (Ne)miznúce lesy, zvery, rozprávky, Prešík a Prešinka, Pezinskí pamiatkoví pátrači, Cestujeme svetom hračiek, Očiam neviditeľné a Čarovný Štedrý deň.



Miesto: Literárne avlastivedné múzeum vo Svätom Jure



Vzdelávacie aktivity pre školy rozvíja aj Literárne a vlastivedné múzeum vo Svätom Jure ako vysunuté pracovisko. V roku 2025 realizovalo viaceré programy: Drak vo Svätom Jure, Tvory, potvory a iné bytosti, Život Slovanov na hradisku vo Svätom Jure, Pamiatkoví pátrači a Vianočný program.



DEGUSTAČNÉ PODUJATIA

Miesto: Malokarpatské múzeum v Pezinku





Degustačné a vínne podujatia tvorili stabilnú súčasť programovej ponuky múzea a prebiehali v historických pivničných priestoroch. Mali zážitkový charakter, zameraný na ochutnávku vína a prácu so zmyslovým vnímaním návštevníka.



Múzeum ponúkalo viacero formátov, napríklad „Symfóniu pezinských vín“, ktorá prepája víno s hudbou, svetlom a projekciami, degustácie v úplnej tme aj klasické ochutnávky lokálnych vín. Podujatia boli určené najmä dospelému publiku a rozširovali programovú ponuku múzea.



ODBORNÁ ČINNOSŤ

Vedecko-výskumná činnosť múzea v roku 2025 vychádzala z plánovaných odborných úloh zamestnancov v oblastiach histórie, archeológie, muzeológie, etnografie a dejín umenia. Celkovo vzniklo 28 výstupov rôzneho charakteru (akvizície, výskumné dokumentácie, scenáre k výstavám, články, správy, popularizačné výstupy).

Výsledky výskumu odborní pracovníci prezentovali aj prostredníctvom prednášok a účasti na odborných konferenciách, čím prispievali k šíreniu poznatkov o kultúrnom dedičstve a histórii regiónu.









V oblasti archeológie pokračoval systematický výskum hradiska vo Svätom Jure, zameraný na dopĺňanie poznatkov o jeho vývoji, osídlení a funkcii v rámci širšieho regiónu.

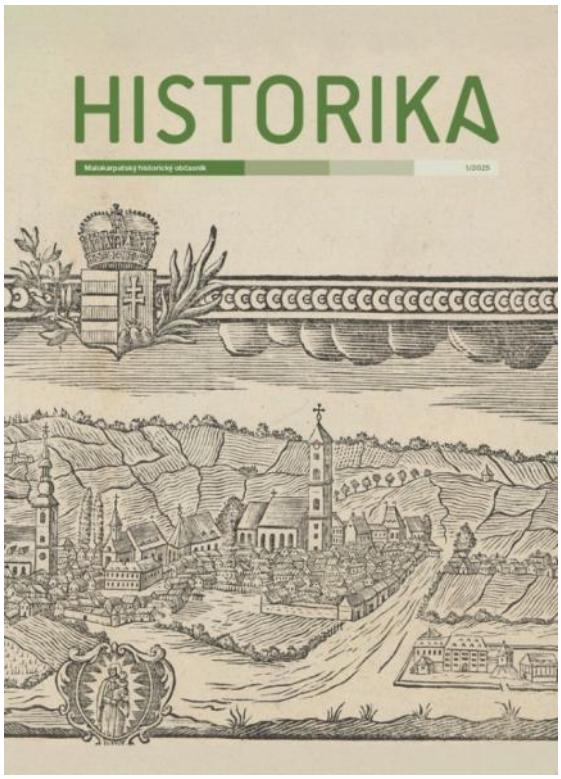


V roku 2025 bol realizovaný a úspešne zavŕšený výskumný projekt v lokalite Pezinok – Perecký dom, ktorý Malokarpatské múzeum v Pezinku zabezpečilo ako zhotoviteľ pre mesto Pezinok.



Súčasťou výstupov bolo 10 odborných publikačných prác, najmä vedecké štúdie, články a recenzia. Medzi najvýznamnejšie patrí monografia ***Vedomosti Mateja Bela o vinohradníckych mestečkách Modra, Pezinok a Svätý Jur***.

Malokarpatské múzeum v Pezinku sa zároveň v spolupráci s Mestským múzeom v Pezinku podieľa na vydávaní regionálneho historického časopisu ***Historika – malokarpatský historický časopis***.




HISTORIKA 1/2025

OBSAH

Alena Križanová
Liber criminalium rerum (1647 – 1719). Novoveký Pezinok vo svetle súdnych procesov 4

Martin Neumann
Zbrojnica na hrade Červený Kameň v roku 1662 14

Karol Kantek
O najstarších medranských kostoloch – svedectvo jednej vizitácie 20

Tomáš Klokner
Svätý Jur očami Mateja Bela 24

Štefan Hrivňák
Neobyčajný príbeh pezinského erbu 30

Zdeněk Farkaš – Denis Pongrácz
Archeologicko-architektonický výskum hrobky rodiny Zay v Bučanoch 36

Lucia Burdová
Jozef Ľudovít Holuby – Pezinská kapitola v zbierkach múzea 42

Martina Bocánová
Prevencia, liečba a ošetrovateľstvo v prvej tretine 20. storočia v písomných prameňoch. Ján Zigmundík a kontexty prírodoliečby 50

Milan Thurzo – Pavol Jančovič
Vyznačovanie hraníc medzi susediacimi parcelami v extraviláne Prešporka 58

Milan Thurzo – Jozef Kokeš – Pavol Jančovič
Zachované hraničné kamene historického chotára Marianky 66

Monika Winczerová
Od havarijného stavu k trvalo udržateľnej ruine: Biely Kameň po úspešnej sezóne 2024 70

HISTORIKA – malokarpatský historický občasník 1/2025
Vydáva: OZ MUZEUM VINOHRAD, M. R. Štefánika 4, 902 01 Pezinok, IČO: 42136885
e-mail: odm@gmail.sk
Zostavil: PhDr. Martin Hložek, PhD., PhDr. Petra Pospechová
Jazyková úprava: Mgr. Katarína Kandová, PhD.
Grafická úprava: Mgr. Jan Kuruc
Tlač: 3Bbox Print s.r.o., Ivanská cesta 2C, 821 04 Bratislava
Náklad: 300 ks
ISBN: 978-80-974165-8-3
Ročník XIV., december 2025
© Autorské práva vyhradené. Akékoľvek rozmnožovanie textu, fotografií, kresieb ani z predkladaných odtlačkov vyžaduje súhlas vydavateľa.

Obálka: Pezinok na výučnom liste podkúvačského cechu z 19. storočia (zdroj: Galéria mesta Bratislavy, i. č. 9269)

OCENENIA



V roku 2025 získalo Malokarpatské múzeum v Pezinku na slávnostnom vyhlásení ceny Živa Award v meste Trebinje ocenenie za storytelling.

Medzinárodná porota Forum of Slavic Cultures v spolupráci s European Museum Academy ocenila prístup múzea, ktorý prepája vinohradnícku históriu regiónu so zmyslovým zážitkom návštevníkov.

Ocenenie predstavuje významné uznanie činnosti múzea a jeho prínosu k prezentácii kultúrneho dedičstva.



VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



MALOKARPATSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V MODRE 2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

MOS

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 4

1.1 Profil organizácie 4
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 6

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 7

2.1 Hlavný zámer roka 7
2.2. Strategické ciele 7
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 14

3. ORIGINÁLNE KOMPETENCIE KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI (KOČ) ZAMERANEJ NA ZÁUJMOVÚ UMELECKÚ ČINNOSŤ(ZUČ) 15

3.1 Počet postupových súťaží KOČ/ZUČ vyplývajúce zo zákona 16
3.2 Počet výstupov odbornej a metodickej činnosti 19
3.3.Vydané odborné materiály 24

4. ROZVOJ VZDELÁVANIA A ZRUČNOSTÍ KOČ/ZUČ V RÁMCI VOĽNOČASOVÝCH AKTIVÍT OBYVATEĽSTVA A REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA 26

4.1. Vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť 26
4.2. Podujatia pre školy 38
4.3. Výstavy 40
4.4. Festivaly 44
4.5. Akadémia osvety 2025 47
4.6. Kultúrno-spoločenské podujatia 51

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ 53

5a) Vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť 53
5b) Vzdelávacie podujatia pre školy 56
5c) Výstavy 56
5d) Festivaly 57
5e) Akadémia osvety 2025 57
5f) Kultúrno-spoločenské podujatia 58
5g) MOS v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru 58
5h) MOS v pozícii prenajímateľa priestor 61
5i) Realizácia podujatí KOČ/ZUČ v regióne 63
5j) Návštevníci mimo priestorov MOS 64

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 67

6.1 Granty, dary, sponzoring 69

6.2 Prenájmy ... 69
6.3 Partnerstvá ... 70
6.4 Investičné projekty ... 70
7. MARKETING A MÉDIÁ ... 71
7.1 Mediálne výstupy ... 72
7.2 Webová stránka ... 74
Web kaštieľa Modra bude mať vždy vyššiu návštevnosť, pretože pri vyhľadávaní hesiel ako „kaštieľ Modra," „záhrada Modra" je stránka kaštieľ Modra vždy na prvých miestach v Google ... 75
7.3 Sociálne siete ... 75
7.4 Online predaj ... 75
8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV ... 75
9. ZHRNUTIE ROKA ... 76
Prílohy ... 77
Príloha č.1: Organizačná štruktúra ... 77
Príloha č.2: Inovatívne programy 2026 ... 78
Príloha č.3: Hospodárenie KZ ... 79
Príloha č.4: Fotodokumentácia ... 80
Kontakty: ... 83

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	Malokarpatské osvetové stredisko v Modre
Sídlo - adresa:	Horná č. 20, 900 01 Modra
Právna forma:	Príspevková organizácia Bratislavského samosprávneho kraja
IČO:	00180289
Štatutár:	Ing. Mgr. art. Roman Maroš
Telefón:	+421 905 637 430
E-mail:	moska@moska.sk
Web stránka:	www.moska.sk, www.kastielmodra.sk
Sociálne siete:	www.facebook.com/Moska.sk, www.facebook.com/kastielmodra.sk https://www.instagram.com/kastiel_modra/ https://www.youtube.com/@MOSvModre, https://www.youtube.com/@KastielModra
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	20,0
prepočítaný stav	19,4
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	17,9
ostatní zamestnanci	1,5
Počet spravovaných objektov	1 – Kaštieľ v Modre
Kapacita priestorov /výstavných, sál, nádvoria /všetky využívané	Nádvorie: 500 miest na státie, 300 miest na sedenie Sála: 100 miest pri kino sedení, 80 miest pri rozmiestnení „škola“, 150 miest „party“ usporiadaní Výdajňa jedla Pivnica: 35 – 50 miest Vinotéka: 18 miest Konferenčná miestnosť 1: 20 – 25 miest Konferenčná miestnosť 2: 20 – 25 miest Ateliér: 20 miest Výstavné priestory: 1. miestnosť 22 m^2, 2. miestnosť 30 m^2
Krátka história zariadenia	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

Malokarpatské osvetové stredisko v Modre nadväzuje na tradície a prácu kultúrno-osvetových zariadení v rámci bývalého okresu Bratislava-vidiek, ktoré fungovali od roku 1960 a obvodných kultúrnych a spoločenských stredísk v Bratislave. Ročne pripravuje alebo spolupracuje na príprave vyše desiatok podujatí pre širokú verejnosť. Malokarpatské osvetové stredisko v Modre je jediným zariadením svojho druhu v Bratislavskom samosprávnom kraji. Je zriadené v zmysle zákona č.189/2015 Z.z. o kultúrno-osvetovej činnosti a je zamerané na: poskytovanie poradenstva v oblasti kultúrno-osvetovej činnosti; podporu záujmovo umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby; zabezpečovanie postupových prehliadok a súťaží, napr. Výtvarné spektrum, Bratislavské metamorfózy, Štúrova Modra, AMFO, Nositelia tradícií, Konc jak živé, Hrajte mi muziky vesele, Divadelné konfrontácie; realizáciu vzdelávacích, prezentačných a súťažných podujatí; vyhľadávanie, uchovávanie, ochranu, sprístupňovanie, dokumentáciu, inventarizáciu, digitalizáciu hmotného a nehmotného kultúrneho dedičstva. A najmä tvorivé využívanie nehmotného kultúrneho dedičstva. Od roku 2003 je sídlom MOS kaštieľ v Modre. V roku 2022 bola ukončená jeho rozsiahla rekonštrukcia. Kaštieľ pôvodne slúžil ako obývaný mlyn. Jeho najstaršia časť je datovaná k prelomu 16. a 17. storočia. Objekt menil viacerých majiteľov, až v roku 1912 prešiel do rúk kancelára habsburského cisára Karla I. – rytiera Arthura Polzera. Ten ho prestaval na malý lovecký kaštieľ s okrasnou záhradou v duchu návratu k renesancii. Záhrada za kaštieľom bola v duchu vtedajšej módy zložená z okrasnej časti upravenej na park a voľnej krajiny, ktorá prechádzala do strmého svahu. Arthur Polzer odišiel z Československa a kaštieľ predal Československému štátu, ktorý ho prestaval pre potreby vinárskej školy. Tak sa po roku 1922 záhrada prispôsobovala potrebám strednej vinohradníckej školy s vyučovaním záhradníctva a po roku 1938 aj potrebám strednej záhradníckej školy. V roku 1963 bol objekt vyhlásený za národnú kultúrnu pamiatku.

Poslanie KZ

Poslaním Malokarpatského osvetového strediska v Modre je realizovať kultúrne a spoločenské podujatia s cieľom rozvíjať regionálnu kultúru, podporovať neprofesionálne umenie a záujmové vzdelávanie v Bratislavskom kraji. Inštitúcia zároveň poskytuje metodickú a odbornú podporu jednotlivcom, kolektívom a pedagógom pôsobiacim v oblasti záujmovej umeleckej činnosti.

1.2 Slovo riaditeľa / štatutára

Rok 2025 predstavuje pre Malokarpatské osvetové stredisko v Modre významný míľnik v procese jeho postupnej stabilizácie a rozvoja. Od môjho nástupu do funkcie v roku 2023 prešla organizácia tromi dôležitými etapami, ktoré systematicky posilnili jej fungovanie aj smerovanie. Rok 2023 bol zameraný na stabilizáciu personálnych a interných procesov. Na tento základ nadviazal rok 2024, v ktorom sa nám podarilo konsolidovať finančné hospodárenie a nastaviť udržateľný ekonomický rámec organizácie. Rok 2025 sa niesol v znamení obsahovej stabilizácie – jasného definovania programového zamerania a posilnenia kvality našich aktivít.

Podarilo sa nám systematicky uchopiť a rozvinúť program v hlavných oblastiach našej činnosti: osvetová činnosť, kultúrna činnosť a podpora cestovného ruchu, ako aj digitalizačno-dokumentačná a publikačná činnosť. Našou ambíciou bolo nielen upevniť existujúce formáty, ale aj rozšíriť ponuku pre návštevníkov priestorov Kaštieľa Modra. Popri stabilizácii tradičných podujatí sme priniesli nové formáty a iniciatívy, pokračovali sme v projekte mapovania kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja a zlepšili sme zázemie pre postupové súťaže v rámci osvetovej činnosti.

Najväčšou výzvou, ale zároveň aj najvýraznejším úspechom roka 2025, bola realizácia nového produktu – Malokarpatského salónu vín. Tento projekt predstavuje súťaž o 100 najlepších vín malokarpatského regiónu a zároveň vytvára trvalú hodnotu v podobe vinotéky a vínnej pivnice, kde sú prezentované všetky súťažné vzorky. Veríme, že tento projekt prispeje k posilneniu identity regiónu a zvýšeniu jeho atraktivity pre návštevníkov.

Na záver mi dovoľte úprimne poďakovať Úradu Bratislavského samosprávneho kraja, všetkým kolegom a kolegyniam, ako aj našim partnerom za ich podporu, spoluprácu a nasadenie. Bez ich príspevku by napredovanie organizácie nebolo možné.

S úctou

Ing. Mgr. art. Roman Maroš
riaditeľ
Malokarpatské osvetové stredisko v Modre

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **PONUKA ŠIROKÉHO SPEKTRA KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI SO ZAMERANÍM NA ZÁUJMOVO-UMELECKÚ ČINNOSŤ V OBLASTIACH TRADIČNÁ A SÚČASNÁ KULTÚRA V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI**

- Stabilizácia a profesionalizácia postupových súťaží a nosných podujatí organizácie Postupné zvyšovanie účastníkov postupových súťaží a zvyšovanie návštevníkov podujatí Zmena názvu organizácie Krajské osvetové stredisko, ktorý bude zhmotňovať status organizácie a zastúpenie všetkých obyvateľov bratislavského kraja
- Zabezpečenie systematickej a odborne ukotvenej kultúrno-osvetovej činnosti v Bratislavskom samosprávnom kraji so zameraním na rozvoj neprofesionálneho umenia a podporu tradičnej aj súčasnej kultúry.
- Prioritou je stabilizácia a profesionalizácia postupových súťaží vyhlasovaných Národným osvetovým centrom a nosných podujatí organizácie, vrátane zvyšovania ich odbornej úrovne, dostupnosti a návštevnosti.
- Súčasťou zámeru je aj postupné rozširovanie účasti v súťažiach a zapojenia verejnosti do kultúrnych aktivít, ako aj posilnenie identity organizácie na krajskej úrovni, vrátane úpravy názvu tak, aby reflektoval jej postavenie a pôsobnosť v rámci celého Bratislavského samosprávneho kraja.

2.2. Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

1.1.Merateľný ukazovateľ	**Oživenie zverenej infraštruktúry – Počet podujatí v areáli**
Plánovaná hodnota:	**20**
Reálny stav:	**37**
1.1.Merateľný ukazovateľ	**Sprístupnenie kaviarne a VOS**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**1**

1) **Stručný opis**

V roku 2025 bolo jednou z priorít Malokarpatského osvetového strediska v Modre systematické oživovanie a plnohodnotné využívanie zverenej infraštruktúry Kaštieľa v Modre ako

multifunkčného kultúrneho priestoru s krajskou pôsobnosťou. Organizácia sa zamerala na rozvoj programového využitia interiérových aj exteriérových častí areálu, a to prostredníctvom kultúrno-osvetových, vzdelávacích, komunitných a prezentačných podujatí. Cieľom bolo posilniť funkciu kaštieľa ako stabilného zázemia pre vlastnú odbornú činnosť organizácie, ale aj ako otvoreného priestoru pre verejnosť, partnerov a návštevníkov regiónu.

Súčasťou tohto strategického cieľa bolo aj sprístupnenie prevádzok a služieb, ktoré zvyšujú návštevnícky komfort a zároveň rozširujú možnosti využitia objektu. Významným krokom v tomto smere bolo sprístupnenie kaviarne a VOS, čím sa posilnila prevádzková aj programová atraktivita areálu a vytvorili sa lepšie podmienky pre realizáciu podujatí, stretávanie verejnosti a rozvoj doplnkových služieb viazaných na kultúrnu infraštruktúru.

2) Plánované kroky

- systematicky zvyšovať počet podujatí realizovaných v interiéri a exteriéri Kaštieľa v Modre,
- posilňovať viacúčelové využívanie priestorov pre kultúrne, vzdelávacie a komunitné aktivity,
- stabilizovať prevádzku kaviarne a VOS ako súčasti návštevníckej infraštruktúry,
- zvyšovať atraktivitu areálu pre rôzne cieľové skupiny vrátane rodín s deťmi, odbornej verejnosti a turistov,
- priebežne dopĺňať technické a mobiliárne vybavenie areálu s cieľom zlepšiť komfort návštevníkov a prevádzkové podmienky podujatí,
- vytvárať podmienky na dlhodobé a udržateľné využívanie kaštieľa ako krajského kultúrneho centra.

2. VYUŽÍVAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

2.2 .Merateľný ukazovateľ	**Počet odborných a popularizačných podujatí v oblasti digitalizácie**
Plánovaná hodnota:	**3 a 5**
Reálny stav:	**2 a 19**
2.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet podujatí týkajúcich sa vína a vinárstva**
Plánovaná hodnota:	**5**
Reálny stav:	**14**

1) Stručný opis

V roku 2025 Malokarpatské osvetové stredisko v Modre cielene využívalo zverenú infraštruktúru Kaštieľa v Modre nielen ako priestor na realizáciu kultúrno-osvetových aktivít, ale aj ako odborné a prezentačné zázemie pre špecializované tematické oblasti, ktoré organizácia systematicky

rozvíja. Osobitná pozornosť bola venovaná podujatiam zameraným na digitalizáciu kultúrneho dedičstva a na rozvoj vinárskej kultúry regiónu. V oblasti digitalizácie organizácia prepájala odbornú dokumentačnú činnosť s popularizačnými formátmi pre verejnosť, čím sprístupňovala tému ochrany a uchovávania kultúrneho dedičstva súčasnými technológiami. Tieto aktivity boli realizované najmä v priestoroch Kaštieľa v Modre a nadväzovali na činnosť Digitalizačno-dokumentačného a publikačného oddelenia.

Oddelenie digitalizácie sa počas roka systematicky podieľalo na odborných aj popularizačných aktivitách, ktorých cieľom bolo prepájať dokumentáciu kultúrneho dedičstva s jeho verejným sprístupňovaním a odbornou reflexiou. Výstavné projekty neboli chápané ako samostatné prezentačné formáty, ale ako súčasť širšieho procesu výskumu, digitalizácie a interpretácie regionálneho kultúrneho dedičstva. V oblasti odborných podujatí sa pracovníci oddelenia zúčastnili medzinárodnej konferencie Hřbitove, hřbitove, zahrado zelená… – Hřbitovy jako součást krajiny v průběhu staletí v Prahe, organizovanej Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, seminára AI NOVA – Škola tradičných stavebných remesiel 2025 zameraného na obnovu kovových prvkov historických objektov a UNESCO seminára pri SĽUK venovaného ochrane nehmotného kultúrneho dedičstva. Účasť na týchto podujatiach posilnila odborné kompetencie pracoviska v oblasti dokumentácie funerálneho dedičstva, tradičných remeselných technológií a metodiky ochrany kultúrneho dedičstva. V rámci popularizačných aktivít pripravilo oddelenie výstavu „Kraslica ako šperk“, ktorá sprístupnila kraslice zo zbierky Jozef Gruska a zároveň poukázala na ich výtvarnú hodnotu a technologickú rozmanitosť. Súčasťou projektu bola digitalizácia časti zbierky a vzdelávacie dielne pre žiakov základných škôl zamerané na tradičné techniky zdobenia kraslíc. Výstava „Za plachtou“ predstavila kútne plachty z obce Závod zo súkromnej zbierky Peter Vrablec a zamerala sa na ich výtvarné spracovanie, funkciu a regionálny kontext. Sprievodný program tvorili digitálne dielne pre školy, participatívna výšivka a odborná diskusia, ktoré rozšírili výstavu o aktívnu prácu s publikom a interpretáciu výskumných výsledkov. Oddelenie sa prezentovalo aj na podujatí 1. máj – Deň otvorených ateliérov 2025 v Nová Cvernovka, kde predstavilo odbornú činnosť pracoviska v oblasti digitalizácie a dokumentácie tradičnej kultúry. Do podujatia Jablkové hodovanie sa zapojilo výstavou starých odrôd jabĺk a sprievodným programom zameraným na vzťah ovocinárskeho dedičstva, regionálnej identity a dokumentácie tradičnej kultúrnej krajiny. Popularizačné aktivity sa realizovali prevažne v priestoroch Kaštieľa Modra ako centrálneho prezentačného a vzdelávacieho priestoru pracoviska.

Výrazný rozvoj zaznamenala aj oblasť vína a vinárstva, ktorá sa v roku 2025 stala jednou z profilových línií využívania kaštieľskej infraštruktúry. Popri odborných a popularizačných podujatiach zameraných na víno, vinohradníctvo a regionálnu identitu sa podarilo etablovať nové formáty spolupráce s vinárskymi subjektmi, odbornou verejnosťou a partnermi z domáceho i zahraničného prostredia. Kaštieľ sa tak postupne profiluje aj ako reprezentatívny priestor pre odborné stretnutia, konzultácie a prezentáciu malokarpatského vinárstva.

2) Plánované kroky

- rozvíjať odborné a popularizačné podujatia v oblasti digitalizácie kultúrneho dedičstva a sprístupňovať ich širšej verejnosti a prepájať činnosť digitalizačno-dokumentačného oddelenia s prezentačnými, vzdelávacími a výstavnými formátmi:

V roku 2026 oddelenie plánuje pokračovať v odbornej spolupráci so Slovenskou technickou univerzitou v Bratislave, Mojmírom Benžom a Záhorským múzeom v Skalici pri dokumentácii ľudovej architektúry, mlynov dolného Záhoria a digitalizácii vzorkovníka sestier Jurkovičových. Súčasťou odbornej činnosti bude prezentácia výstupov na konferenciách Hřbitove, hřbitove, zahrado zelená…, Krajina, sídla, pamiatky a CRAFTs in Antiquity 2026, ako aj účasť na UNESCO seminári pri SĽUK a podujatiach v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva 2026. Paralelne plánuje pokračovať vo výstavnej a popularizačnej činnosti zameranej na sprístupňovanie výsledkov výskumu a dokumentácie kultúrneho dedičstva vrátane reprízovania výstavy „Za plachtou“ v Múzeum Michala Tillnera.

- posilňovať využitie kaštieľa ako odborného a prezentačného priestoru pre tému vína, vinohradníctva a regionálnej produkcie,
- systematicky rozvíjať odborné podujatia, konzultácie a stretnutia s partnermi z oblasti vinárstva,
- nadväzovať a udržiavať spoluprácu s odbornými inštitúciami, vinárskymi spolkami a zahraničnými partnermi,
- zvyšovať obsahovú aj návštevnícku atraktivitu podujatí, ktoré prepájajú kultúrne dedičstvo, regionálnu identitu a odbornú činnosť organizácie.

3. ORIGINÁLNE KOMPETENCIE KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI (KOČ) ZAMERANEJ NA ZÁUJMOVÚ UMELECKÚ ČINNOSŤ(ZUČ)

3.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet postupových súťaží KOČ/ZUČ – vyplývajúcich zo zákona**
Plánovaná hodnota:	**13**
Reálny stav:	**11**
3.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet výstupov odbornej a metodickej činnosti**
Plánovaná hodnota:	**26**
Reálny stav:	**41**
3.3.Merateľný ukazovateľ	**Počet vydaných odborných materiálov**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**2**

1) Stručný opis

Malokarpatské osvetové stredisko v Modre v roku 2025 realizovalo postupové súťaže v oblasti záujmovej umeleckej činnosti v súlade s koncepciou Národného osvetového centra, pričom zabezpečovalo ich okresné a krajské kolá s presahom na celoštátnu úroveň.

V oblasti tradičnej kultúry boli realizované súťaže Šaffova ostroha (BA), Eniki beniki, (BA) Jazykom tanca (BA) a Vidiečanova Habovka (BA), ktoré boli doplnené o sprievodné workshopy zamerané na tradičný tanec, detské ľudové hry, hlasovú hygienu a hudobnú interpretáciu.

V oblasti divadla, umeleckého prednesu a literatúry organizácia zabezpečila realizáciu súťaží Belopotockého Mikuláš (Stupava), FEDIM (Stupava), Hviezdoslavov Kubín (okresné realizované v konkrétnych okresoch a krajské kolá v Bratislave) a Zlatá priadka (PK), pričom dôraz bol kladený na odborné konzultácie, metodické vedenie a rozborové semináre.

Hudobnú oblasť reprezentovali súťaže Viva il canto (BA) a Divertimento musicale (BA), realizované v priestoroch Klarisiek a Primaciálneho paláca, ktoré poskytli adekvátne podmienky pre prezentáciu zborového a inštrumentálneho umenia.

V oblasti vizuálneho a audiovizuálneho umenia sa uskutočnili súťaže AMFO (BA), Cineama (BA) a Výtvarné spektrum (BA), ktoré zahŕňali odborné konzultácie, porotcovské hodnotenia, výstavy, vernisáže a sprievodné vzdelávacie aktivity (napr. litografia, grafické techniky, cenotvorba a marketing).

Súťaže sa realizovali v rôznych lokalitách Bratislavského samosprávneho kraja (Modra, Bratislava, Stupava, Senec), čím sa zabezpečila ich regionálna dostupnosť. Každé podujatie bolo doplnené o vzdelávacie a metodické aktivity, ktoré prispeli k rozvoju účastníkov a zvyšovaniu kvality neprofesionálneho umenia v kraji.

4. ROZVOJ VZDELÁVANIA A ZRUČNOSTÍ KOČ/ZUČ V RÁMCI VOĽNOČASOVÝCH AKTIVÍT OBYVATEĽSTVA A REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

4.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných vzdelávacích podujatí určených pre širokú verejnosť – dospelí, seniori, rodinné podujatia (nie ako súčasť inej aktivity) – dielne, prednášky**
Plánovaná hodnota:	**12**
Reálny stav:	**30**

4.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet zrealizovaných podujatí určených školské skupiny/pre žiakov a študentov materských, základných, stredných a vysokých škôl (nie ako súčasť inej aktivity) v oblasti – dielne, prednášky**
Plánovaná hodnota:	**12**
Reálny stav:	**6**

4.3.Merateľný ukazovateľ	**Počet realizovaných Letných škôl**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**2**
4.4.Merateľný ukazovateľ	**Výstavy – súčasná kultúra a tradičná kultúra**
Plánovaná hodnota:	**5**
Reálny stav:	**19 3**
4.5.Merateľný ukazovateľ	**Festivaly / v spolupráci**
Plánovaná hodnota:	**3**
Reálny stav:	**6**
4.6.Doplnkový ukazovateľ	**Kultúrno-spoločenské podujatia (napr. Veľkonočné inšpirácie atď.**
Plánovaná hodnota:	**5**
Reálny stav:	**5**
5.3. Doplnkový ukazovateľ	**Podujatia v rámci „Akadémie osvety 2025“**
Plánovaná hodnota	
Reálny stav	**9**

1) Stručný opis

Oblasť rozvoja vzdelávania a zručností v rámci kultúrno-osvetovej činnosti bola v roku 2025 zameraná na systematickú prácu s rôznorodými cieľovými skupinami obyvateľstva Bratislavského samosprávneho kraja. Realizované aktivity zahŕňali vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť (dospelí, seniori, rodiny), ako aj špecificky cielené programy pre školské skupiny všetkých stupňov vzdelávania, pričom dôraz bol kladený na praktické formy vzdelávania (dielne, prednášky). Súčasťou tejto oblasti boli aj letné tábory ako intenzívna forma vzdelávania, výstavná činnosť reflektujúca súčasnú aj tradičnú kultúru, ako aj festivaly a prehliadky tradičnej kultúry. Doplnkovo boli realizované kultúrno-spoločenské podujatia a systematické vzdelávacie aktivity v rámci cyklu Akadémia osvety, ktoré prispievali k prehlbovaniu odborných poznatkov aj praktických zručností účastníkov. Celková činnosť bola orientovaná na zvyšovanie kultúrnej participácie, rozvoj publika a posilňovanie vzťahu verejnosti ku kultúrnemu dedičstvu aj súčasným formám umenia.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity MOS**
Plánovaná hodnota:	**25**

Reálny stav:	**6 (+12)**
5.2.Merateľný ukazovateľ	**Príjmová sebestačnosť**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	
5.3.Merateľný ukazovateľ	**Počet uzavretých kľúčových partnerstiev**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	

1) Stručný opis

Oblasť strategického rozvoja a dlhodobej udržateľnosti prevádzky Malokarpatského osvetového strediska v Modre bola v roku 2025 zameraná na posilňovanie finančnej stability, diverzifikáciu zdrojov financovania a budovanie stabilných partnerských vzťahov. Organizácia mala v sledovanom období pripravený a spracovaný takmer dvojnásobný počet projektových žiadostí oproti predchádzajúcemu roku. V dôsledku oneskorenia vyhlasovania dotačných a grantových výziev však nebolo možné tieto projekty podať v plánovanom termíne (november – december 2025) a reálne boli do príslušných systémov podané až v januári, februári a marci 2026. Ide o projekty určené na realizáciu v roku 2026, ktoré boli vecne a obsahovo pripravené ešte v roku 2025, čo významne ovplyvnilo vykazovanie tohto ukazovateľa za sledované obdobie.

Súčasťou strategického riadenia bolo aj systematické zvyšovanie príjmovej sebestačnosti prostredníctvom vlastných aktivít, prenájmov priestorov a rozvoja nových produktov, najmä v oblasti kultúrneho turizmu a vinárstva. Dôležitým aspektom bolo zároveň nadväzovanie a rozvíjanie kľúčových partnerstiev s odbornými inštitúciami, samosprávami a kultúrnymi organizáciami. Tieto aktivity smerujú k zabezpečeniu udržateľnej prevádzky, zvyšovaniu dostupnosti a návštevnosti podujatí a posilňovaniu postavenia organizácie v rámci Bratislavského samosprávneho kraja.

6. ROZVÍJAŤ MEDIÁLNU A MARKETINGOVÚ STRATÉGIU MOS S CIEĽOM PODPORIŤ NÁVŠTEVNOSŤ, BUDOVAŤ PUBLIKUM A POSILŇOVAŤ POSTAVENIE KZ V REGIÓNE

6.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet mediálnych výstupov**
Reálny stav:	**Viac ako 31**
6.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet návštev webovej stránky**
Reálny stav:	**8 288 a 21 000**
6.3.Merateľný ukazovateľ	**Dosah na sociálnych sieťach**
Reálny stav:	**351 180**

1) Stručný opis

Oblasť mediálnej a marketingovej stratégie bola v roku 2025 zameraná na systematické budovanie povedomia o aktivitách Malokarpatského osvetového strediska v Modre, zvyšovanie návštevnosti podujatí a rozvoj publika. Organizácia využívala kombináciu tradičných médií a digitálnych komunikačných kanálov, pričom dôraz bol kladený najmä na online prostredie – webovú stránku a sociálne siete. Mediálne výstupy zahŕňali informovanie o podujatiach, ich priebehu a výstupoch, ako aj prezentáciu dlhodobých projektov a aktivít organizácie. Webová stránka slúžila ako základný informačný nástroj pre verejnosť, zatiaľ čo sociálne siete umožňovali operatívnu komunikáciu, interakciu s publikom a rozširovanie dosahu jednotlivých podujatí. Cieľom týchto aktivít bolo posilniť viditeľnosť organizácie v rámci Bratislavského samosprávneho kraja, systematicky budovať publikum a podporovať účasť verejnosti na kultúrno-osvetových aktivitách.

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Najvýznamnejším úspechom Malokarpatského osvetového strediska v Modre v roku 2025 bola jeho celková stabilizácia. Organizácia prešla komplexným personálnym, finančným aj obsahovým reštartom, ktorý sa pozitívne odrazil vo všetkých oblastiach jej fungovania. Tento proces priniesol zvýšenie atraktivity organizácie, čo sa prejavilo aj medziročným nárastom počtu prihlásených účastníkov v rámci osvetových aktivít, ako aj profesionálnejšou organizáciou postupových súťaží. Významným prínosom je aj pôsobenie organizácie v zrekonštruovaných priestoroch Kaštieľa v Modre, ktoré sa stali vyhľadávaným miesto na kultúrnej mape Slovenska. Stabilné podujatia ako Veľkonočné inšpirácie, Oslava záhrady, Jablkové hodovanie či Vianočné inšpirácie každoročne priťahujú rastúci počet návštevníkov. Program v interiéri kaštieľa aj v jeho záhrade je pravidelne obohacovaný o vzdelávacie kurzy, workshopy, koncerty, výstavy či obľúbené letné premietania filmov pod platanom. V rámci Digitalizačno-dokumentačného a publikačného oddelenia organizácia intenzívne pokračuje v systematickom zbere a uchovávaní kultúrneho dedičstva Bratislavského samosprávneho kraja, čím posilňuje svoju odbornú a dokumentačnú činnosť.

Rok 2025 priniesol aj vznik nového významného projektu Malokarpatský salón vín. Jeho súčasťou je Vinárska akadémia ako platforma pre odborné vzdelávanie vinárov a vinohradníkov na rôzne témy. Samotný salón predstavuje súťaž o 100 najlepších vín Malokarpatského regiónu a zahŕňa aj vínotéku a vínnu banku, čím podporuje rozvoj regionálneho vinárstva a jeho propagáciu.

Organizácia je v súčasnosti materiálovo-technicky dobre vybavená, pričom do budúcnosti je potrebné doplniť už len menšie vybavenie na zvýšenie komfortu návštevníkov, ako napríklad stany či prekrytie javiska, ktoré zlepšia podmienky hlavne v nepriaznivom počasí, kedy sme často krát nútení aj samotné podujatie kvôli zlému počasiu zrušiť. Výzvou pre nasledujúce obdobie zostáva najmä technické a priestorové riešenie a revitalizácia plochy pred kaštieľom, ako aj realizácia druhej etapy úprav záhrady o svah, ktoré prispejú k ďalšiemu skvalitneniu prostredia a rozšíreniu možností pre kultúrne a komunitné aktivity.

3. ORIGINÁLNE KOMPETENCIE KULTÚRNO-OSVETOVEJ ČINNOSTI (KOČ) ZAMERANEJ NA ZÁUJMOVÚ UMELECKÚ ČINNOSŤ(ZUČ)

Kultúrno-osvetová činnosť je činnosť, ktorá svojím pôsobením prispieva k rešpektovaniu ľudských práv a rozmanitosti kultúrnych prejavov, k utváraniu kultúrneho spôsobu života, k zvyšovaniu kultúrnej a vzdelanostnej úrovne obyvateľov Slovenskej republiky a k rozvíjaniu tvorivosti ako základnej kultúrotvornej hodnoty spoločnosti. Kultúrno-osvetovou činnosťou sa zabezpečuje najmä rozvoj kultúrnej identity a medzikultúrneho dialógu, rozvoj kultúrneho potenciálu regiónov, ochrana a rozvoj nehmotného kultúrneho dedičstva, podpora záujmovej umeleckej činnosti, neformálne vzdelávanie a sprístupňovanie informácií v oblasti kultúry.

V sledovanom období Malokarpatské osvetové stredisko v Modre, ako príspevková organizácia Bratislavského samosprávneho kraja, zabezpečovalo výkon kultúrno-osvetovej činnosti v súlade s legislatívnym rámcom. Organizácia plnila funkciu metodického a koordinačného centra pre rozvoj neprofesionálnej kultúry v regióne, pričom realizovala postupové súťaže a prehliadky, poskytovala odborné poradenstvo a zabezpečovala vzdelávacie a metodické aktivity v rôznych oblastiach umeleckej tvorby.

V roku 2025 pokračovalo systematické skvalitňovanie organizačných a riadiacich procesov, ktoré sa prejavilo v profesionálnejšom zabezpečení podujatí, efektívnejšej koordinácii činností a rozšírení spolupráce s regionálnymi partnermi. Dôraz bol kladený aj na zvyšovanie dostupnosti programov pre verejnosť a stabilizáciu organizačného zázemia.

Priestory Kaštieľa v Modre a jeho priľahlého areálu boli intenzívne využívané ako multifunkčné kultúrno-kreatívne centrum regionálneho významu. Objekt slúžil na realizáciu výstav, workshopov, vzdelávacích a komunitných podujatí, pričom záhrada rozšírila možnosti organizovania exteriérových aktivít, ako sú festivaly, tvorivé dielne či komunitné stretnutia. Priestory zároveň poskytovali zázemie pre informačné služby, vinotéku a tematické podujatia, čím podporovali aj rozvoj cestovného ruchu v Malokarpatskom regióne.

Medzi najúspešnejšie formáty realizovaných aktivít patrili najmä postupové súťaže a prehliadky v oblasti výtvarného umenia, fotografie, folklóru a divadla, ktoré predstavujú základný pilier kultúrno-osvetovej činnosti. Za mimoriadne efektívny formát sa v oblasti osvety ukázal cyklus **Akadémia osvety**, ktorý predstavuje systematickú a metodicky vedenú prípravu účastníkov na postupové súťaže, zároveň však prispieva aj k celkovému zvyšovaniu kvality a úrovne neprofesionálneho umenia v regióne. Významnú pozíciu mali aj vzdelávacie a tvorivé workshopy s dôrazom na aktívne zapojenie účastníkov, ako aj tematické festivaly a komunitné podujatia zamerané na regionálne tradície, gastronómiu a remeslá.

3.1 Počet postupových súťaží KOČ/ZUČ vyplývajúce zo zákona

V sledovanom období Malokarpatské osvetové stredisko v Modre zabezpečovalo organizáciu postupových súťaží a prehliadok na okresnej a krajskej úrovni v súlade s legislatívou a metodickým usmernením Národného osvetového centra. Tieto podujatia predstavujú kľúčový nástroj podpory a rozvoja neprofesionálnej umeleckej tvorby a zároveň vytvárajú priestor na konfrontáciu, prezentáciu a odborné hodnotenie umeleckých výkonov.

Názov súťaže (priestor)[2]	**Koordinátor**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet účastníkov/počet návštevníkov**
Hviezdoslavov Kubín (V-klub, Teatro Colorato)	B. Siváčková R. Maroš	10. – 12.2. 5. – 6.3. 12.3. 21.3. 24.3.-26.3. 23. – 26.4. 6.5.	Celoštátna postupová súťaž v umeleckom prednese poézie a prózy, ktorá patrí medzi najvýznamnejšie podujatia v oblasti slovesného umenia na Slovensku. Súťaž prebieha vo viacerých kategóriách od detí až po dospelých a zahŕňa okresné, krajské aj celoslovenské kolá. Podujatie podporuje rozvoj interpretačných schopností, práce s textom a umeleckého výrazu.	332 / 83 504 / 206 222 / 98 220 / 100 368 / 94 40 / 70 140 / 240 56 / 70
Eniki Beniki (Dom kultúry Dúbravka)	B. Siváčková	22.3.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka detských folklórnych súborov, ktorá prezentuje tradičné hudobné, tanečné, obradové a herné prvky detskej ľudovej kultúry. Podujatie podporuje	25 / 0 182 / 500

[2] uviesť v zátvorke priestor, kde sa podujatie odohráva

			uchovávanie a odovzdávanie tradícií mladším generáciám.	
Šaffova ostroha (Dom kultúry Dúbravka)	B. Siváčková	22.3.	Postupová súťaž a prehliadka sólistov tanečníkov v ľudovom tanci, zameraná na autentickú interpretáciu tradičných tanečných prejavov. Súťaž poskytuje priestor na prezentáciu individuálnych tanečných výkonov a ich odborné hodnotenie.	11 / 0 20 / 30
Divertimento musicale (Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca)	B. Siváčková R. Maroš	23.3.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálnej komornej hudby, ktorá podporuje interpretáciu klasického aj súčasného repertoáru v oblasti komornej hry.	78 / 100 10 / 0
Zlatá priadka (Dom kultúry Pezinok)	R. Maroš	25.-27.3.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka detskej dramatickej tvorivosti, zameraná na rôzne formy divadla hraného deťmi. Podujatie podporuje tvorivosť, kolektívnu spoluprácu a dramatické vyjadrenie.	148 / 200 20 / 0
Divadelné konfrontácie – Belopotockého	R. Maroš	10.-13. 4.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho	131 / 750 131 / 150

Mikuláš (MKIC Stupava)			divadla dospelých, ktorá patrí medzi najvýznamnejšie platformy pre ochotnícke divadlo na Slovensku.	
Divadelné konfrontácie - FEDIM (MKIC Stupava)	R. Maroš	10.-13.4.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka neprofesionálneho divadla mladých vo veku 15 – 26 rokov. Podujatie vytvára priestor pre experiment, tvorbu a umelecký rast mládeže.	81 / 500 81 / 150
AMFO (Dom umenia)	K. Pevalová	1.3. 15.3. 19.4. 2.5. – 30.5. 7.5.	Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby, ktorá poskytuje autorom priestor na prezentáciu a odbornú reflexiu ich tvorby.	12 / 0 12 / 0 15 / 0 144 / 500 160 / 350
Výtvarné spektrum (Dom umenia)	K. Pevalová	9.2. 2.5. – 30.5. 7.5.	Celoštátna postupová súťaž neprofesionálnej výtvarnej tvorby, ktorá podporuje rozvoj výtvarného prejavu a prezentáciu autorov.	25 / 0 144 / 500 160 / 350
Cineama (Kino Lumiére)	K. Pevalová	22.4. 24.5.	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby, ktorá podporuje audiovizuálnu tvorbu a rozvoj filmového jazyka u neprofesionálnych autorov.	7 / 0 45 / 100

Jazykom tanca 2025 (Banská Bystrica)	B. Siváčková	13.09.2025	Celoštátna postupová súťaž a prehliadka choreografií folklórnych kolektívov. V roku 2025 bola z dôvodu nízkeho počtu prihlásených účastníkov realizovaná spojením s kolom v Banskobystrickom kraji.	Pre nedostatočný záujem súťažiacich sa súťaž spojila s kolom v Banskobystrickom kraji (za Bratislavsky kraj súťažil 1 súťažiaci)

3.2 Počet výstupov odbornej a metodickej činnosti

V sledovanom období realizovalo Malokarpatské osvetové stredisko v Modre rozsiahlu odbornú a metodickú činnosť zameranú na systematický rozvoj neprofesionálneho umenia. Aktivity boli koncipované ako dlhodobé vzdelávacie cykly, tematické workshopy a špecializované metodické zásahy pre konkrétne kolektívy. Dôraz bol kladený na prepojenie teoretických poznatkov s praktickou tvorbou, individuálny prístup a zvyšovanie kvality umeleckých výstupov.

Názov odbornej a metodickej činnosti (priestor)[3]	**Prednášateľ**	**Dátum**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**	**Počet účastníkov Platiacich/ neplatiacich**
Tvor v kaštieli (Kaštieľ Modra) (Súčasná kultúra)	Lucia Kotvanová	8.4. 15.4. 22.4. 29.4. 6.5. 13.5. 20.5. 27.5. 3.6. 10.6. 17.6. 26.6.	Cyklus výtvarno-edukačných stretnutí realizovaný v rámci programu Akadémia osvety, zameraný na rozvoj kreativity a výtvarných zručností. Prostredníctvom praktických workshopov prepája teóriu s autorskou tvorbou a podporuje	9 platiacich 1 neplatiaci

[3] rozlíšiť tradičná a súčasná kultúra

			aktívne vnímanie súčasného umenia.	
Swing v kaštieli - tanečný workshop (Kaštieľ Modra) (Súčasná kultúra)	Ján Kubrickzý Klára Kubriczká Přecechtělová	16.5. 18.7. 13.6.	Cyklus workshopov zameraných na swingový tanec ako kultúrny fenomén 20. storočia. Podujatia prepájali pohybovú prax s historickým kontextom a podporovali komunitné zapájanie účastníkov.	10 platiaci 2 neplatiaci 39 platiacich 2 neplatiaci 21 platiaci 2 neplatiaici
Workshop litografia	Maroš Komáček	17.5. – 18.5.	Odborný výtvarný workshop zameraný na techniku litografie. Účastníci si osvojili základné grafické postupy a prepojili teoretické poznatky s praktickou tvorbou.	20 platiaci 1 neplatiaci
Fotografický workshop - Dierková komora	Šimon Lupták	27.4.	Workshop zameraný na analógovú fotografiu prostredníctvom techniky camera obscura. Účastníci sa oboznámili s princípom vzniku obrazu a vytvorili vlastné fotografické výstupy.	10 platiaci 2 neplatiaci
Tančiareň v kaštieli-tanečný workshop (Tradičná kultúra)	Patrik Rago Peter Štulrajter Aurel Keszely Soňa Slámková Klára Sládečková	26.4. 31.5. 14.6. 26.7. 23.8. 27.9. 18.10.	Cyklus tanečno-vzdelávacích stretnutí v rámci programu Akadémia osvety, zameraný na tradičný tanec západného Slovenska. Podujatia kombinovali	13 platiacich 2 neplatiaci 35 platiacich 7 neplatiacich 10 platiacich 2 neplatiaci 19 platiacich 2 neplatiaci

	a Daniel Devečka Viktória Čoláková a Gabriela Kováčiková		výučbu, živú hudbu a tematické prednášky, čím podporovali rozvoj zručností aj komunitný rozmer.	23 platiacich 2 neplatiaci 26 platiacich 2 neplatiaci 13 platiacich 2 neplatiaci
Modranská saxofoniáda – hudobný workshop (Súčasná kultúra)	Andrej Simančuk – soprán saxofón, Silvia Macejová – alt saxofón, Ján Gašpárek – tenor saxofón, Ladislav Fančovič – barytón saxofón	15.6. 17.8. 19.10. 14.12.	Vzdelávací hudobný projekt zameraný na rozvoj interpretačných zručností mladých saxofónových hudobníkov a pedagógov. Program zahŕňal individuálne lekcie, komornú hru a spoločné vystúpenia.	0 platiacich 11 neplatiacich 13 platiacich 4 neplatiaci 9 platiacich 4 neplatiaci 5 platiacich 4 neplatiaci
Swingujúci kaštieľ – tanečný workshop, prednáška o dobovej móde, ukážky tanca, koncert (Súčasná kultúra)	B-Swing BHS Lednice Dávná	28.8.	Komplexný kultúrno-vzdelávací formát prepájajúci prednášky, tanečné workshopy, ukážky dobovej módy a koncert. Podujatie sprístupnilo swingovú kultúru širokej verejnosti a aktivizovalo publikum.	120 neplatiacich
Plenérová maľba s Jánom Fekete - výtvarný workshop (Súčasná kultúra)	Ján Fekete	14.9.	Workshop zameraný na maľbu v exteriéri s obmedzenou farebnou paletou. Účastníci rozvíjali schopnosť práce s farbou, svetlom a kompozíciou.	8 platiacich 2 neplatiaci
Suchá ihla s Yeghiazarom Movsiasyanom –	Yeghiazar Movsiasya	28.9.	Workshop venovaný grafickej technike suchej ihly. Účastníci	7 platiacich 2 neplatiaci

výtvarný workshop (Súčasná kultúra)			získali základné zručnosti v oblasti rytiny a ručnej tlače.	
Workshop pre divadlo Šáchor (svetelný dizajn) (Súčasná kultúra)[4]	Michal Lošonský	10.10.	Workshop pre potreby divadla Šáchor zamený na svetelný dizajn.	1 platiaci 2 neplatiaci
Workshop pre divadlo Ľahostajňa (javiskový pohyb) (Súčasná kultúra)	Barbora Janáková	16.10.	Workshop pre potreby divadla Ľahostajňa zameraný na javiskový pohyb.	1 platiacich 14 neplatiaci
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo) (Súčasná kultúra)	Naďa Uherová	20.10.	Workshop pre potreby divadla Šáchor zameraný herectvo.	1 platiacich 7 neplatiaci
Workshop pre divadlo Šáchor (scénografia) (Súčasná kultúra)	Michal Lošonský	24.10.	Workshop pre potreby divadla Šáchor zameraný na scénografiu.	1 platiaci 2 neplatiaci
Workshop pre divadlo Vadidlo (herectvo) (Súčasná kultúra)	Katarína Šafaříková	2. 11.	Workshop pre potreby divadla Vadidlo zameraný na herectvo.	1 platiacich 10 neplatiaci
Workshop pre divadlo Vadidlo (herectvo) (Súčasná kultúra)	Michal Jánoš	2. 11.	Workshop pre potreby divadla Vadidlo zameraný na javiskovú reč.	1 platiacich 10 neplatiaci
Workshop pre Sološníckych divadelníkov (svetelný dizajn)	Jakub Branický	2. 11.	Workshop pre potreby divadla Sološníckych divadelníkov	1 platiaci 2 neplatiaci

[4] V priebehu roka boli realizované desiatky špecializovaných workshopov pre neprofesionálne divadelné súbory (Šáchor, Ľahostajňa, Vadidlo, Divadlo pod schodami, EGOART, Endorfin, Falangir a ďalšie).

Tematické zameranie:

- herectvo
- javiskový pohyb
- javisková reč
- réžia
- scénografia
- svetelný dizajn
- kostýmová tvorba

Stručná anotácia:

Metodické zásahy boli realizované formou cielených workshopov priamo pre jednotlivé súbory podľa ich potrieb. Dôraz bol kladený na praktickú aplikáciu poznatkov v procese tvorby inscenácií a systematické zvyšovanie umeleckej úrovne kolektívov.

(Súčasná kultúra)			zameraný na svetelný dizajn.	
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo) (Súčasná kultúra)	Naďa Uherová	3. 11.	Workshop pre potreby divadla Šáchor zameraný na herectvo.	1 platiaci 8 neplatiacich
Workshop pre divadlo Šáchor (svetelný dizajn) (Súčasná kultúra)	Naďa Uherová	6. 11.	Workshop pre potreby divadla Šáchor zameraný na svetelný dizajn.	1 platiaci 1 neplatiaci
Workshop pre Divadlo pod schodami (Súčasná kultúra)	Juraj Hrčka	6. 11.	Workshop pre potreby Divadla pod schodami.	1 platiacich 5 neplatiaci
Workshop pre Sološnickí divadelníci (svetelný dizajn) (Súčasná kultúra)	Jakub Branický	8. 11.	Workshop pre potreby Sološníckych divadelníkov.	1 platiaci 2 neplatiaci
Workshop pre divadlo Bohyne v nás (javisková reč) (Súčasná kultúra)	Miroslava Durná	9. 11.	Workshop pre potreby divadla EGOART.	1 platiacich 10 neplatiaci
Workshop pre divadlo Bohyne v nás (herectvo) (Súčasná kultúra)	Nadda Uherová	13.11.	Workshop pre potreby divadla EGOART.	1 platiacich 10 neplatiaci
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo) (Súčasná kultúra)	Jakub Branický	17.11.	Workshop pre potreby divadla Šáchor.	1 platiacich 7 neplatiaci
Workshop pre Divadlo pod schodami (réžia) (Súčasná kultúra)	Patrik Lančarič	18. 11.	Workshop pre potreby Divadla pod schodami.	1 platiacich 5 neplatiaci
Workshop pre divadlo SELAVI (javiskový pohyb) (Súčasná kultúra)	Michaela Motlochová	20.11.	Workshop pre potreby divadla SELAVI.	1 platiaci 4 neplatiaci
Workshop pre divadlo Bohyne v nás (réžia) (Súčasná kultúra)	Allena Weisel Lelková	24.11.	Workshop pre potreby divadla EGOART.	1 platiacich 8 neplatiaci

Workshop pre divadlo Bohyne v nás (javiskový pohyb) (Súčasná kultúra)	Barbora Janáková	24.11.	Workshop pre potreby divadla EGOART.	1 platiacich 8 neplatiaci
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo) (Súčasná kultúra)	Nadďa Uherová	24.11.	Workshop pre potreby divadla Šáchor.	1 platiacich 7 neplatiaci
Workshop pre divadlo Endorfin (herectvo) (Súčasná kultúra)	Juraj Hrčka	26. 11.	Workshop pre potreby divadla Endorfin.	1 platiacich 9 neplatiaci
Workshop pre divadlo Falangir (komplementárne umenie) (Súčasná kultúra)	Andrej Kalinka	28. 11.	Workshop pre potreby divadla Falangir.	1 platiacich 6 neplatiaci
Workshop pre divadlo Falangir (kostýmy) (Súčasná kultúra)	Zuzana Hudek	28. 11.	Workshop pre potreby divadla Falangir.	1 platiacich 6 neplatiaci
Workshop pre divadlo Endorfin (javiskový pohyb) (Súčasná kultúra)	Barbora Janáková	28. 11.	Workshop pre potreby divadla Endorfin.	1 platiacich 8 neplatiaci
Workshop pre Sološnickí divadelníci (javiskový pohyb) (Súčasná kultúra)	Michaela Motlochová	29. 11.	Workshop pre potreby Sološníckych divadelníkov.	1 platiacich 8 neplatiaci
Workshop Kultúra a publikum (Súčasná kultúra)	Matúš Benža	30. 11.	Workshop zameraný na marketingovú komunikáciu v kultúre, budovanie publika a prácu s cieľovými skupinami.	1 platiacich 12 neplatiaci

3.3.Vydané odborné materiály

Metodické materiály tlačené pre potreby vedúcich súborov, krúžkov atď.

Názov	Autor	Spoluautor		Stručná anotácia (3–5 viet)

Koncepcia osvetovej činnosti				
Koncepcia digitalizačnej činnosti	M. Vargová			

Funkciu metodických materiálov v činnosti MOS plnia rozborové semináre po postupových súťažiach: seminár Hviezdoslavov Kubín (12 pre účastníkov okresného kola, 823 účastníkov: recitátori a ich pedagogické vedenie), Seminár Hviezdoslavov Kubín (5 pre účastníkov krajského kola, 118 ľudí: recitátori a ich pedagogické vedenie), konzultácie k Výtvarnému spektru (25 účastníkov a účastníčok), konzultácie k AMFO (24 účastníkov a účastníčok), Rozborový seminár k AMFO a Výtvarnému spektru (individuálna pozornosť každému dielu a metodické usmernenie (160 účastníkov a účastníčok), metodické usmernenie pre vedúcich 5 prihlásených súborov do súťaže Eniki Beniky (12 účastníkov a účastníčok), individuálne metodické usmernenie pre 11 súťažiacich subjektov v súťaži Šaffova ostroha, individuálne metodické usmernenie a rozborový seminár pre vedúcich zapojených súťažných skupín v súťaži Divertimento Musicale (10 vedúcich), rozborový seminár k súťaži Zlatá priadka (20 vedúcich), rozborvé semináre a metodické usmernenia v súťaži Divadelné konfrontácie (Belopoteckého Mikuláš a FEDIM (212 účastníkov a účastníčok), rozborový seminár a individuálne metodické usmernenie k súťaži Cineama (1 pre 45 účastníkov a účastníčok), kultúrna pedagogika – výtvarný a divadelný tábor, workshopy realizované v rámci Akadémie osvety 2025.

V sledovanom období Malokarpatské osvetové stredisko v Modre nevydalo samostatné tlačené metodické materiály určené pre vedúcich súborov, krúžkov alebo ďalších odborných pracovníkov v oblasti záujmovej umeleckej činnosti. Funkciu metodických materiálov však v činnosti organizácie plnili najmä rozborové semináre, odborné konzultácie a individuálne metodické usmernenia realizované po postupových súťažiach a v rámci vzdelávacích aktivít.

Metodická podpora bola zabezpečená najmä prostredníctvom seminárov a konzultácií k súťažiam **Hviezdoslavov Kubín, Výtvarné spektrum, AMFO, Eniki Beniki, Šaffova ostroha, Divertimento musicale, Zlatá priadka, Belopotockého Mikuláš, FEDIM** a **Cineama**. Osobitnú úlohu zohrávali aj workshopy a vzdelávacie formáty realizované v rámci programu Akadémia osvety 2025, ako aj kultúrno-pedagogické aktivity v rámci výtvarného a divadelného tábora.

Tieto formy odbornej a metodickej práce predstavovali flexibilný a adresný nástroj podpory účastníkov, pedagógov a vedúcich kolektívov a v praxi nahrádzali funkciu samostatne vydávaných metodických materiálov.

4. ROZVOJ VZDELÁVANIA A ZRUČNOSTÍ KOČ/ZUČ V RÁMCI VOĽNOČASOVÝCH AKTIVÍT OBYVATEĽSTVA A REFLEKTOVANÍM POTRIEB RÔZNYCH CIEĽOVÝCH SKUPÍN PUBLIKA

4.1. Vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť

Vzdelávacie podujatia realizované kultúrno-osvetovými zariadeniami, ako sú tvorivé dielne či odborné prednášky, predstavujú kľúčový nástroj na napĺňanie zákonného poslania rozvoja celoživotného vzdelávania a zvyšovania kultúrneho povedomia obyvateľstva. Ich význam spočíva v podpore neformálneho vzdelávania a rozvíjaní tvorivého potenciálu dospelých, seniorov aj rodín, čím priamo prispievajú k zachovaniu kultúrnej identity, medzigeneračnému dialógu a sociálnej inklúzii. Tieto voľnočasové aktivity nielenže kultivujú osobnosť jednotlivca a rešpekt k ľudským právam, ale v súlade so zákonom o kultúrno-osvetovej činnosti vytvárajú priestor pre zmysluplné spoločenské spolužitie a aktívnu účasť verejnosti na kultúrnom živote komunity.

Vzdelávacie podujatia určené širokej verejnosti predstavujú významnú súčasť kultúrno-osvetovej činnosti Malokarpatského osvetového strediska v Modre. Prostredníctvom tvorivých dielní, odborných prednášok, komentovaných prehliadok, workshopov a ďalších participatívnych formátov organizácia podporuje neformálne vzdelávanie, rozvoj tvorivosti a aktívne zapájanie verejnosti do kultúrneho života. Tieto aktivity sú určené dospelým, seniorom, rodinám s deťmi aj širšiemu publiku so záujmom o tradičnú a súčasnú kultúru.

Ich význam spočíva nielen v sprostredkovaní odborných poznatkov a praktických zručností, ale aj v podpore medzigeneračného dialógu, kultúrnej participácie a vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu regiónu. V súlade s poslaním kultúrno-osvetovej činnosti vytvárajú priestor pre zmysluplné trávenie voľného času, budovanie komunitných väzieb a prehlbovanie kultúrneho povedomia obyvateľov Bratislavského samosprávneho kraja.

Názov	Dátum	Autor /Inštruktor	Hlavný koordinátor	Stručná anotácia (3–5 viet)
Arthur Polzer - návrat obrazu - prezentácia obrazu - prednáška	25.1.	Ján Graus, predseda o.z. Potomkovia Huncokárov	K. Pevalová	Podujatie predstavilo originál obrazu Lesná cesta od Arthura von Polzer-Hoditz spolu s ukážkami autorových kresieb a fotografií. Program bol doplnený odborným výkladom k životu a tvorbe autora a kontextualizovaný v rámci regionálnej histórie Huncokárov.
Vernisáž výstavy A.Modlitbová,	6.2.	A. Modlitbová, D. Benkič	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu dvoch autorov, ktorí pracujú so

D.Benkič - Farebné svety				spontánnym a intuitívnym výtvarným prejavom. Diela reflektujú osobný pohľad na realitu prostredníctvom jednoduchej formy a farebnosti.
Komentovaná prehliadka výstavy Farebné svety	15.2. 15.3.	A. Modlitbová, D. Benkič	K. Pevalová	Autori výstavy sprevádzali návštevníkov prezentovanými dielami a priblížili svoje výtvarné prístupy. Podujatie poskytlo priestor na diskusiu o tvorbe a jej interpretačných možnostiach.
Otvorený ateliér	27.3. 24.4. 29.5. 25.9. 23.10. 27.11.	Michaela Syrová	K. Pevalová	Cyklus výtvarno-edukačných stretnutí zameraný na prepojenie dejín umenia s praktickou tvorbou. Účastníci sa oboznámili s rôznymi umeleckými smermi a technikami a aplikovali ich v vlastnej tvorbe.
Vernisáž výstavy Eva Ježíšková Lásková, Marek Antoniaci – Medzi stenami	1.4.	Eva Ježíšková Lásková, Marek Antoniaci	K. Pevalová	Výstava prezentovala tvorbu dvoch autorov s odlišným výtvarným prístupom. Každý z nich predstavil samostatný vizuálny koncept reflektujúci individuálnu interpretáciu priestoru a reality.
Tvorivé dielne pre rodiny (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	K. Pevalová	R. Maroš	Dielne boli zamerané na rozvoj tvorivosti detí a rodičov prostredníctvom výtvarných aktivít. Program vychádzal z tematiky jarných a veľkonočných tradícií.

Workshop pletenie korbáčov (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	P. Petruška	R. Maroš	Workshop predstavil tradičné techniky pletenia korbáčov z prútia. Účastníci si osvojili základné postupy a oboznámili sa s ich kultúrnym významom.
Výstava Kraslica ako šperk (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	M. Vargová	R. Maroš	Výstava prezentovala kraslice ako výtvarný objekt a poukázala na rôznorodosť techník ich zdobenia. Expozícia reflektovala prechod medzi tradičným remeslom a súčasným výtvarným prístupom.
Náučný chodník tradícií (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	M. Vargová	R. Maroš	Výstava historických fotografií doplnená o informačné panely približovala tradičné zvyky a obyčaje regiónu. Podujatie prepájalo vizuálnu dokumentáciu s edukačným obsahom.
Workshop zdobenia kraslíc (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	Viera Slezáková	R. Maroš	Workshop bol súčasťou vzdelávacích aktivít zameraných na sprístupnenie tradičných techník zdobenia kraslíc formou priamej praktickej skúsenosti. Zameranie na oblepovanie bavlnkami a doplnkové ukážky leptania a oblepovania sitinou rozšírili poznanie rôznych spôsobov regionálneho zdobenia. Odborné vedenie majsterkou ľudovej umeleckej výroby Viera Slezáková zabezpečilo vecnú správnosť postupu a kontakt s autentickou

				remeselnou praxou. Podujatie bolo určené pre účastníkov so záujmom o náročnejšie výtvarné techniky.
Komentovaná prehliadka výstavy Medzi stenami (Veľkonočné inšpirácie)	5.4.	Eva Ježíšková Lásková, Marek Antoniaci	K. Pevalová	Autori výstavy predstavili návštevníkom svoje diela a výtvarné prístupy. Podujatie umožnilo hlbšie porozumenie prezentovaných tém.
Dielne jarných a veľkonočných tradícií	9., 10., 11., 14., 15., 16.4.	M. Dočolmanská M. Vargová	M. Vargová	Dielne jarných a veľkonočných inšpirácií boli realizované ako sprievodná vzdelávacia aktivita k výstave „Kraslica ako šperk“ pre žiakov základných škôl. Prostredníctvom praktických ukážok tradičných techník zdobenia kraslíc a výkladu o veľkonočnom zvykosloví sa výstava rozšírila o priamu skúsenosť s prezentovaným obsahom. Cieľom podujatia bolo prepojiť výstavný formát s aktívnym vzdelávaním a sprístupniť tradičnú kultúru vekovo primeranou formou školskému publiku.
Vzdelávací seminár pre vinárov	29.4.	Monika Chamulová	A. Gáliková	Seminár bol zameraný na praktické aspekty podávania priamych platieb. Poskytol odborné informácie využiteľné v praxi vinárov a vinohradníkov.
Vinárska akadémia	27.8. 24.9. 8.10.	Zuzana Tichá, Róbert Muller,	A. Gáliková	Cyklus odborných stretnutí zameraný na vzdelávanie v oblasti

	15.10. 23.10. 29.10. 5.11. 12.11. 19.11. 3.12.	Martin Hrubala, Martin Marko, Jaroslava Kaňuchová Pátková, Veronika Beličková, Ľudovít Bránecký, Peter Uhlík, Andrej Hrabovský, Jakub Mankovecký, Bruno Gabel, Vladimír Mrva		vinárstva. Program prepája teoretické poznatky s praktickými skúsenosťami. Témami v roku 2025 boli: Víno ako súčasť regionálnej identity – prepojenie histórie, kultúry a enoturizmu, Príprava na novú kampaň s praktickými ukážkami, Dejiny vinohradníctva a vinárstva, Informatívny prierez v oblasti poskytovania podpôr v sektore vinohradníctva a vinárstva, Aktuálna výzva PPA na vinárske investície, Možnosti získavania finančných zdrojov mimo rezortu pôdohospodárstva, Čo nie je povinné, ale nevyhnutné – budovanie vzťahu s návštevníkom, Povinnosti vinára a schvaľovanie vinárskej prevádzky, Legislatíva upravujúca destinačný manažment a marketing (KOCR/OOCR), Základy vinohradníckej a vinárskej legislatívy, Medzinárodné trendy a príklady z praxe vo vinárskom turizme, Identita značky a reputácia destinácie, Označovanie vína podľa nových predpisov, Budúcnosť Malých Karpát ma meno, Chránené označenie pôvodu, chránené zemepisné označenie,

				ochranná známka, Skalický Rubín – pozitívny príklad z praxe, Inovatívne postupy v tvorbe produktu vinárskeho turizmu, Geológia a pôda – Terrior Malokarpatského regiónu, PIWI odrody, Zlaté žltnutie – najnebezpečnejšie ochorenie vinohradov 21. stor., MasterClass ako produkt vinárskeho turizmu – Variabilita burgundských odrôd a rozličné technológie výroby burgundských vín + degustácia
1. máj v Cvernovke	1.5.	M. Vargová	M. Vargová	Podujatie prezentovalo aktivity organizácie a kultúrny potenciál regiónu v externom prostredí. Slúžilo na popularizáciu činnosti MOS medzi širšou verejnosťou.
Vernisáž výstavy Otília Nevřelová Palugyayová a Barbora Nevřelová „Reminiscencie III“	17.5.	Otília Nevřelová Palugyayová a Barbora Nevřelová	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu dvoch generačne prepojených autoriek. Diela reflektujú individuálne výtvarné prístupy a osobné témy.
Vernisáž výstavy Marcela Bučeková, Vladana Rychelová: Farby vody	4.6.	Marcela Bučeková – Vladana Rychelová	K. Pevalová	Výstava prezentovala akvarelovú tvorbu dvoch autoriek. Zdôrazňuje proces učenia, individuálny výtvarný vývoj a rôzne prístupy k technike.
Oslava záhrady	7.6.	R. Maroš	R. Maroš	Podujatie prepájalo kultúrny program s témou záhrady ako priestoru stretávania a oddychu. Súčasťou boli tvorivé dielne,

				prednášky a komunitné aktivity.
Workshop starostlivosti o včely (Oslava záhrady)	7.6.	OZ Včelárenie	R. Maroš	Prednáška predstavila význam včiel pre ekosystém a praktické skúsenosti z včelárstva. Program bol doplnený ukážkami z praxe.
Workshop up-cycling (Oslava záhrady)	7.6.	Les i more	R. Maroš	Workshop bol zameraný na kreatívne spracovanie použitých materiálov. Účastníci si osvojili princípy udržateľného dizajnu a praktickej tvorby.
Modranská saxofoniáda – koncert	15.6. 17.8. 19.10. 14.12.	Andrej Simančuk – soprán saxofón, Silvia Macejová – alt saxofón, Ján Gašpárek – tenor saxofón, Ladislav Fančovič – barytón saxofón	B. Siváčková	Záverečný koncert prezentoval výsledky vzdelávacieho programu pre mladých hudobníkov. Účastníci vystúpili po absolvovaní individuálnych a skupinových lekcií.
Vernisáž Salón výtvarníkov	19.6.	Zapojení výtvarníci	K. Pevalová	Podujatie predstavilo výber diel neprofesionálnych výtvarníkov. Vytvorilo priestor na prezentáciu tvorby a stretnutie autorov s verejnosťou.
Leto v kaštieli	28.6.	Lokálni umelci, a prezentácia neprofesionálneho umenia Bratislavského samosprávneho kraja.	K. Pevalová	Letné podujatie ponúklo kultúrny program zameraný na oddych a komunitné stretnutia. Zahŕňalo rôznorodé umelecké a voľnočasové aktivity.
Drevenô koliesko – workshop	28.6.	OZ Drevenô koliesko	K. Pevalová	Výrobky z dreva.

(Leto v kaštieli)				
Bez chleba hody	28.6.	Ľudové kolektívy z BSK	B. Siváčková	Festival prezentoval tradičnú hudbu a folklór zo Záhoria. Vytvoril priestor na prezentáciu regionálnych tradícií v neformálnom prostredí.
Bezchleba hody – workshop maľované stuhy	28.6.	Patrik Rago	B. Siváčková	Workshop predstavil tradičnú techniku zdobenia textilu zo Záhoria. Účastníci si vyskúšali praktickú tvorbu ornamentov.
Výtvarný denný tábor	21. - 25.7.	Lucia Grejtáková, Andrej Frič	K. Pevalová	Tábor bol zameraný na rozvoj výtvarných zručností detí. Program kombinoval rôzne techniky a podporoval tvorivé myslenie.
Divadelný denný tábor	11. - 15. 8.	Féder Teáter a ateliér Biela Laba	D. Pavlačková	Tábor prepájal divadelné a tvorivé aktivity v tematickom rámci antiky. Podporoval rozvoj hereckých, pohybových a tvorivých schopností detí.
Vernisáž výstavy: 30 × 30 – Retrospektíva kolektívnych diel Salónu výtvarníkov 2020 – 2024	30.8.	Účastníci salónu výtvarníkov	K. Pevalová	Výstava prezentovala kolektívne diela z predchádzajúcich ročníkov Salónu výtvarníkov. Reflektovala vývoj tém a prístupov v neprofesionálnej tvorbe.
Vernisáž výstavy Za plachtou	4.9.	Helena Tužinská, Peter Vrablec, Eva Hasalová, Tamara Šimončíková Heribanová	M. Vargová	Výstava predstavila kútné plachty ako súčasť tradičnej kultúry. Program prepájal výstavnú prezentáciu s odborným a edukačným obsahom.

Vinobranie – Literárne oberačky	6.9.	Jerguš Oravec, Miloš Staníčk, Vlado Janček	V. Kállayová	Podujatie prepájalo literatúru, hudbu a gastronómiu v prostredí vinobrania. Ponúklo alternatívny kultúrny program v rámci mestských osláv.
Vernisáž - Miro Dzuro a Marián Valovič: Paralely	18.9.	Miro Dzuro a Marián Valovič	K. Pevalová	Výstava predstavila dvoch autorov, ktorí sa umiestnili v hodnotení postupových súťaží AMFO a Výtvarné spektrum.
Dielne pre ZŠ k výstave Za plachtou	22.9-24.9	M. Vargová, M. Dočolmanská	M. Vargová	Dielne približovali tradičný textil prostredníctvom praktickej tvorby. Zameriavali sa na symboliku a techniky spracovania.
Komentovaná prehliadka výstavy: Dzuro a Valovič	27.9.	Miro Dzuro a Marián Valovič	K. Pevalová	Autori predstavili svoje diela a tvorivé postupy. Podujatie umožnilo hlbšie porozumenie výstavného konceptu.
Malokarpatský slávik	17. – 18.10.	B. Siváčková	B. Siváčková	Súťaž poskytla priestor na prezentáciu speváckych talentov. Podporuje rozvoj neprofesionálneho spevu v regióne.
Vernisáž Odvaha a krása	2.10.	Pavol Zlatovský	K. Pevalová	Výstava predstavila figurálnu a krajinársku tvorbu autora. Diela reflektujú realistický prístup a osobnú výpoveď.
Jablkové hodovanie	4.10.	Súbor umelcov	R. Maroš	Podujatie prepájalo gastronómiu, tradície a kultúrny program. Vytváralo priestor na stretávanie komunít a prezentáciu regionálnych produktov.
Digi dielňa	4.10.	M. Vargová	R. Maroš	Aktivita predstavila prácu digitalizačného

(Jablkové hodovanie)				centra MOS. Návštevníci sa oboznámili s procesmi digitalizácie kultúrneho dedičstva.
Tvor v kaštieli (Jablkové hodovanie)	4.10.	Michaela Syrová	R. Maroš	Interaktívny workshop zameraný na výtvarnú tvorbu. Podporoval aktívne zapojenie návštevníkov.
Vytvor si vlastnú básničku (jablkové hodovanie)	4.10.	Natália Kuľková	R. Maroš	Literárny workshop pre deti zameraný na rozvoj tvorivého písania. Podporoval jazykovú a kreatívnu expresiu.
Bez rozdieLove (Jablkové hodovanie)	4.10.	OZ Za seba, sebaobrana	R. Maroš	Interaktívne divadelné predstavenie s edukatívnym presahom. Zamerané na tému osobných hraníc a prevenciu šikany.
Význam biodiverzity v tradičných sadoch (Jablkové hodovanie)	4.10.	Fándlyho záhrada	R. Maroš	Prednáška predstavila ekologické aspekty tradičného ovocinárstva. Zdôraznila význam biodiverzity v krajine.
Ovocný strom – ovocinárstvo v súlade s prírodou (Jablkové hodovanie)	4.10.	Fándlyho záhrada	R. Maroš	Prednáška spojená s diskusiou
Participatívna výšivka (Jablkové hodovanie)	4.10.	Helena Tužinská M. Vargová	R. Maroš	Participatívna výšivka bola súčasťou otvorenia výstavy Za plachtou a zároveň sprievodným formátom počas celého jej trvania. Jej cieľom bolo posunúť výstavu od pasívneho sledovania objektu k priamej účasti návštevníka, čím sa téma kútnych

				plachiet sprístupnila cez vlastnú skúsenosť s textilnou prácou. Súčasťou programu bol aj výklad a rozbor rozprávky vedený antropologičkou Helena Tužinská, ktorý prepojil výšivku s kultúrnym a sociálnym kontextom ženského kolektívneho priestoru. Spoločne vyšívaná plachta zostala prítomná vo výstave počas celého jej trvania ako priebežný participatívny výstup návštevníkov.
S Hviezdoslavom do lavíc: František Báleš ansámbel	3.11.	František Báleš, Matúš Uhliarik, Vladimír Máčaj, Juraj Šušaník	I. Nováková	Projekt prepájal poéziu a hudbu ako formu neformálneho vzdelávania. Zameraný na mladé publikum.
Vernisáž Modra Blue	5.11.	Martin Kellenberger	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu autora s osobným vzťahom k mestu Modra. Reflektuje lokálny kontext.
Beniakove Chynorany	18.11.	Diana Pavláčková	D. Pavláčková	Súťaž podporuje rozvoj umeleckého prednesu a objavovanie talentov. Súčasťou sú aj vzdelávacie aktivity.
Konc jak živé	23.11.	Diana Pavláčková	D. Pavláčková	Prehliadka ľudových rozprávačov zameraná na zachovanie rozprávačskej tradície. Podporuje autentický prejav.
Vianočné inšpirácie	29.11.	Súbor umelcov	R. Maroš	Podujatie prezentuje tradičné vianočné zvyky a remeslá. Spája kultúrny program s tvorivými aktivitami.

Rodinný workshop linorytu s Andrejom Fričom (Vianočné inšpirácie)	29.11.	Andrej Frič	R. Maroš	Workshop predstavil techniku linorytu a jej praktické využitie v grafickej tvorbe. Účastníci si vyskúšali základné postupy spracovania obrazu prostredníctvom vlastnej tvorby.
Tvorivé dielne pre deti (ozdoby a medovníčky) (Vianočné inšpirácie)	29.11.	K. Pevalová	R. Maroš	Dielne boli zamerané na tvorbu vianočných ozdôb a dekorovanie medovníkov. Aktivita podporovala rozvoj kreativity detí a zapojenie do príprav sviatočného obdobia.
Spoznaj digitalizačné centrum MOS (Vianočné inšpirácie)	29.11.	M. Vargová	R. Maroš	Podujatie predstavilo činnosť digitalizačno-dokumentačného pracoviska MOS. Návštevníci sa oboznámili s procesmi digitalizácie a uchovávania kultúrneho dedičstva.
Čítanie rozprávok a workshop (Vianočné inšpirácie)	29.11.	Eliška Sadíleková, Erik Forgáč	R. Maroš	Podujatie spojilo čítanie rozprávok s tvorivou aktivitou pre deti. Program podporoval rozvoj čitateľskej gramotnosti a kreatívneho vyjadrovania.
Spevácky workshop	5.12.	DFS Slnečnica	B. Siváčková	Workshop bol zameraný na základy spevu a hlasovej prípravy. Súčasťou bola aj odborná prednáška k práci s hlasom.
Pramene hudobného folklóru s Petrom Obuchom (zdvojený workshop)	12.12.	Peter Obuch	B. Siváčková, P. Rago	Workshop sa zameral na poznávanie zdrojov tradičnej hudby a ich interpretáciu v súčasnej praxi. Účastníci získali prehľad o práci s

				prameňmi a ich využití v hudobnej tvorbe.
Hajduche a cifry z Hrochote a Očovej	14.12.	Ján Michálik a Katarína Galbičková	B. Siváčková, P. Rago	Workshop bol zameraný na techniku a interpretáciu tradičných tancov z oblasti Podpoľania. Účastníci sa oboznámili s regionálnym štýlom a jeho základnými prvkami.

4.2. Podujatia pre školy

Podujatia určené pre školské skupiny predstavujú dôležitú súčasť kultúrno-osvetovej činnosti Malokarpatského osvetového strediska v Modre, zameranú na neformálne vzdelávanie detí a mládeže. Prostredníctvom tvorivých dielní, odborných výkladov a zážitkových aktivít organizácia sprostredkúva poznatky o tradičnej aj súčasnej kultúre primeranou a interaktívnou formou. Tieto aktivity podporujú rozvoj kreativity, kultúrneho povedomia a vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, pričom reflektujú potreby rôznych vekových skupín žiakov a študentov.

Názov	Dátum	Autor / Inštruktor	Hlavný koordinátor	Stručná anotácia (3–5 viet)
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácii pre ZŠ Ľ. Štúra (1.A, 1.B)	9.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na žiakov základných a stredných škôl.
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácii pre ZŠ Ľ. Štúra (2.B)	10.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na

				žiakov základných a stredných škôl.
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre ZŠ Ľ. Štúra (2.A)	11.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na žiakov základných a stredných škôl.
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre Gymnázium Karola Štúra (príma)	14.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na žiakov základných a stredných škôl.
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre súkromnú ZŠ Modra	15.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na žiakov základných a stredných škôl.
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre ZŠ Ľ. Štúra (1.C)	16.4.	Martina Vargová, Martina Dočolmanská	M. Vargová	Dielňa jarných a veľkonočných tradícií predstavuje tradičné techniky zdobenia kraslíc a približuje symboliku jarného obdobia v ľudovej kultúre. Podujatie je realizované ako sprievodný program k výstave Kraslica ako šperk. Zamerané na

				žiakov základných a stredných škôl.

4.3. Výstavy

Výstavná činnosť Malokarpatského osvetového strediska v Modre predstavuje významnú súčasť kultúrno-osvetovej činnosti, ktorá prispieva k sprístupňovaniu výtvarného umenia širokej verejnosti a k podpore neprofesionálnej tvorby. Realizované výstavy vytvárajú priestor na prezentáciu autorov rôznych generácií a umeleckých prístupov, pričom prepájajú tradičnú aj súčasnú kultúru. Dôležitou súčasťou je aj prepojenie výstav s edukačnými aktivitami, ako sú komentované prehliadky, tvorivé dielne či odborné diskusie, čím sa posilňuje ich vzdelávací rozmer. Výstavná dramaturgia zároveň reflektuje regionálny kontext a podporuje identitu Bratislavského samosprávneho kraja prostredníctvom prezentácie lokálnych autorov, tém a kultúrneho dedičstva.

Názov	**Dátum**	**Autor /Inštruktor**	**Hlavný koordinátor**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Ateliér v lese	13. – 30.1.	Marcela Jurášová	K. Pevalová	Výstava prezentovala tvorbu autorov so zdravotným znevýhodnením z Ateliéru v lese v Pezinku. Projekt poukazuje na rozvoj výtvarného potenciálu a inkluzívny charakter umeleckej tvorby.
Arthur Polzer - návrat obrazu	25.1.	Ján Graus, predseda o.z. Potomkovia Huncokárov	K. Pevalová	Výstava predstavila originál diela Lesná cesta od Arthura von Polzer-Hoditz spolu s dobovými materiálmi. Projekt priblížil autorovu tvorbu v kontexte regionálnej histórie.
Farebné svety	7.2. – 1.3.	A.Modlitbová, D. Benkič	K. Pevalová	Výstava prezentovala tvorbu dvoch autorov pracujúcich s intuitívnym a spontánnym výtvarným prejavom. Diela reflektujú

				osobný pohľad na svet prostredníctvom farebnosti a jednoduchej formy.
Medzi stenami	2.4. – 3.5.	Eva Ježíšková Lásková, Marek Antoniaci	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu dvoch autorov s odlišným výtvarným prístupom. Projekt reflektuje individuálne interpretácie priestoru a reality.
Spojená výstava AMFO a Výtvarné spektrum 2025 (Dom umenia)	2.5. – 29.5.	144 súťažných autorov v postupových súťažiach AMFO a Výtvarné spektrum 2025	K. Pevalová	Výstava prezentovala výber diel z krajského kola celoštátnych postupových súťaží v oblasti fotografie a výtvarného umenia. Poskytla priestor na konfrontáciu neprofesionálnej tvorby.
Kraslica ako šperk	5.4. – 25.4.	Výstava kraslíc zo zbierky Jozefa Grusku	V. Vargová	Výstava predstavila kraslice ako výtvarný objekt a poukázala na rôznorodosť techník ich zdobenia. Reflektovala presah tradičného remesla do súčasného výtvarného prejavu.
Reminiscencie III	6.5. – 31.5.	Otília Nevřelová Palugyayová a Barbora Nevřelová	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu dvoch generačne prepojených autoriek. Diela reflektujú individuálne výtvarné prístupy a tematizujú vzťah k prírode a priestoru.
V Modre maľované	4.6. – 25.8.	Roman Mockovčák	M. Dočolmanská	Komunitná výstava realizovaná v exteriérovom priestore skleníka. Podujatie prepájalo výtvarnú tvorbu s netradičným

				výstavným prostredím.
Farby vody	5.6. – 28.6.	Marcela Bučeková, Vladana Rychelová	K. Pevalová	Výstava akvarelov dvoch autoriek prezentovala rôzne prístupy k technike akvarelu. Diela reflektujú individuálny výtvarný vývoj a proces učenia.
Výstava poľnohospodárskych veteránov	28.6.	Obec Závod	B. Siváčková	Tematická výstava historickej poľnohospodárskej techniky. Podujatie priblížilo technické dedičstvo vidieka a jeho vývoj a bolo súčasťou podujatia Bez chleba hody.
Flower Power	5.6. – 5.9.	arte.via	K. Pevalová	Výstava prezentovala akvarelové práce vzniknuté v rámci workshopu. Reflektovala proces vzdelávania a kolektívnej tvorby.
Salón výtvarníkov 2025	20.6. – 14.9.	96 výtvarníkov z Bratislavského kraja	K. Pevalová	Kolektívna výstava neprofesionálnych výtvarníkov Bratislavského kraja. Prezentuje rôznorodé prístupy súčasnej tvorby v rámci tematického celku.
Výstava starých odrôd jabĺk	4.10.	Bruno Jakubec	R. Maroš	Výstava predstavila tradičné odrody jabĺk a ich význam pre regionálne ovocinárstvo. Podujatie prepájalo kultúrny a environmentálny rozmer.
Ako vzniká digitálny artefakt	4.10.	M. Vargová	R. Maroš	Výstava priblížila proces digitalizácie kultúrneho dedičstva. Vizualizovala

				jednotlivé kroky od fyzického objektu po digitálnu databázu.
Za plachtou	4.9. – 4.10.	Helena Tužinská, Peter Vrablec, Eva Hasalová, Tamara Šimončíková Heribanová	M. Vargová	Výstava predstavila kútné plachty ako významný prvok tradičnej kultúry. Projekt prepájal výstavnú prezentáciu s odborným a edukačným programom.
Kurátorský výber detských prác z detského výtvarného tábora	25.7. – 4.10.	Deti zapojené do detského tábora	K. Pevalová	Výstava prezentovala tvorbu detí z výtvarného tábora. Reflektovala proces vzdelávania a rozvoja kreativity.
30 × 30 – Retrospektíva kolektívnych diel Salónu výtvarníkov 2020 – 2024	11.7.-30.8.	Účastníci salónu výtvarníkov 2020 - 2024	K. Pevalová	Výstava predstavila kolektívne diela z predchádzajúcich ročníkov Salónu výtvarníkov. Reflektovala vývoj tém a prístupov v neprofesionálnej tvorbe.
Paralely	5.9. – 27.9.	Miro Dzuro a Marián Valovič	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu dvoch autorov pôsobiacich v oblasti fotografie a výtvarného umenia. Projekt reflektuje paralelné prístupy k vizuálnemu vyjadreniu.
Odvaha a krása	3.10. – 31.10.	Pavol Zlatovský	K. Pevalová	Výstava predstavila figurálnu a krajinársku tvorbu autora. Diela reflektujú realistický prístup a osobnú výpoveď.
Modra Blue	6.11. – 26.11.	Martin Kellenberger	K. Pevalová	Výstava predstavila tvorbu autora s výrazným vzťahom k mestu Modra.

				Reflektuje lokálny kontext a osobnú interpretáciu prostredia.
Kresby a grafiky Andreja Friča	29.11. – 13.12.	Andrej Frič	K. Pevalová	Výstava predstavila výber kresieb a grafík autora. Diela reflektujú vnútorné prežívanie a prácu so symbolikou.
Ateliér v lese	29.12. – 24.1.	Marcela Jurášová	K. Pevalová	Výstava prezentovala tvorbu autorov so zdravotným znevýhodnením. Poukazuje na inkluzívny charakter výtvarnej činnosti a individuálny umelecký prejav.

4.4. Festivaly

Festivalové a prehliadkové podujatia predstavujú významnú súčasť programovej štruktúry Malokarpatského osvetového strediska v Modre, pričom zohrávajú dôležitú úlohu pri prezentácii kultúrneho dedičstva, podpore súčasnej kultúry a budovaní komunitného života v regióne. Realizované festivaly prepájajú rôzne umelecké žánre – od tradičnej ľudovej kultúry cez hudbu až po literatúru a film – a vytvárajú priestor pre stretávanie rôznorodých cieľových skupín. Významným aspektom je aj spolupráca s partnermi na regionálnej aj medzinárodnej úrovni, ktorá prispieva k rozširovaniu programovej ponuky a zvyšovaniu atraktivity podujatí. Festivaly zároveň posilňujú identitu miesta a prispievajú k rozvoju kultúrneho turizmu v Bratislavskom samosprávnom kraji.

Názov	**Dátum**		**Hlavný koordinátor**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Bez chleba hody	28.6.		B. Siváčková	Folklórny festival zameraný na prezentáciu tradičnej kultúry regiónu Záhoria. Podujatie prináša vystúpenia folklórnych skupín, hudieb a tanečných kolektívov, ktoré prezentujú autentické hudobné a tanečné prejavy. Súčasťou

				programu sú aj sprievodné aktivity, ako sú tvorivé dielne a ukážky remesiel. Festival vytvára priestor na stretávanie komunity a podporu regionálnej identity.
Viva Musica	2.8.	Spolupráca	R. Maroš	Medzinárodný hudobný festival, ktorý prináša koncerty domácich aj zahraničných interpretov rôznych hudobných žánrov. Podujatie rozširuje kultúrnu ponuku regiónu o profesionálnu hudobnú produkciu a podporuje kontakt publika so súčasnou hudobnou scénou. Realizácia koncertu v Modre prispieva k prepojeniu regionálneho a medzinárodného kultúrneho prostredia. Festival zároveň zvyšuje atraktivitu priestoru kaštieľa pre širšie publikum.
O 106	15.8.		A.Mendlová Presahy Modra	Multižánrový festival zameraný na mladé publikum a súčasné umelecké prejavy. Program kombinuje hudbu, vizuálne umenie a komunitné aktivity, čím vytvára platformu pre prezentáciu mladých tvorcov. Podujatie podporuje neformálne stretnutia

				a zapájanie mladej generácie do kultúrneho diania. Realizované v spolupráci s lokálnymi partnermi.
Hudba Modre	22.8.	Spolupráca	L. Mandincová	Hudobné podujatie zamerané na prezentáciu koncertnej tvorby v historickom prostredí kaštieľa. Koncert skupiny Fats Jazz Band priniesol interpretáciu swingovej a jazzovej hudby 20. storočia. Podujatie prepája hudobný program s atmosférou miesta a ponúka kultúrny zážitok pre široké publikum. Zároveň prispieva k rozvoju hudobných formátov v regióne.
Vinobranie – Literárne oberačky	6.9.	Spolupráca	V. Kallayová	Podujatie realizované ako súčasť Modranského vinobrania, zamerané na prepojenie literatúry, hudby a regionálnej kultúry. Program ponúka autorské čítania, hudobné vstupy a komornú atmosféru v prostredí kaštieľa. Predstavuje alternatívu k hlavnému programu vinobrania s dôrazom na umelecký obsah. Podujatie podporuje prezentáciu literárnej tvorby a kultúrneho dedičstva regiónu.

Letné kino	2.7. 23.7. 30.7. 6.8. 20.8. 27.8.	Spolupráca	L. Mandincová	Cyklus filmových premietaní realizovaný v exteriéri kaštieľa v letných mesiacoch. Program ponúka výber filmov pre široké publikum a vytvára priestor pre neformálne kultúrne stretnutia. Podujatie je realizované v spolupráci s KC Modra a rozširuje ponuku večerných aktivít v regióne. Letné kino prispieva k oživeniu verejného priestoru a zvyšovaniu návštevnosti areálu.

4.5. Akadémia osvety 2025

Akadémia osvety predstavuje systematický vzdelávací program Malokarpatského osvetového strediska v Modre, zameraný na rozvoj zručností a odborný rast v oblasti neprofesionálneho umenia. Prostredníctvom cyklu workshopov, prednášok a praktických stretnutí prepája teoretické poznatky s tvorivou praxou. Program je určený širokej verejnosti aj cieľovým skupinám v jednotlivých umeleckých oblastiach a prispieva k zvyšovaniu kvality kultúrno-osvetovej činnosti v Bratislavskom samosprávnom kraji.

Podujatie	**Dátum**	**Hlavný koordinátor**	**Stručná anotácia (3-5 viet)**
Otvorený ateliér s Michaelovu Syrovou	27.3. 24.4. 29.5. 14.9. 25.9. 28.9. 23.10. 27.11.	K. Pevalová	Cyklus výtvarno-edukačných stretnutí realizovaný v rámci programu Akadémia osvety. Pod vedením výtvarníčky a teoretičky umenia Michaely Syrovej sa účastníci oboznamujú s dejinami umenia a tvorbou vybraných autorov. Súčasťou stretnutí je aj praktická tvorba, ktorá prepája teoretické poznatky s vlastnou

			skúsenosťou. Podujatie je určené širokej verejnosti so záujmom o výtvarné umenie.
Tvor v kaštieli	8.4. 15.4. 29.4. 6.5. 13.5. 20.5. 27.5. 3.6. 10.6. 17.6. 24.6.	K. Pevalová	Pravidelný cyklus výtvarných dielní zameraný na rozvoj tvorivých schopností detí a mládeže. Podujatie poskytuje priestor na osvojovanie si základných výtvarných techník a postupov pod odborným vedením. Dôraz je kladený na rozvoj kreativity, samostatného myslenia a vzťahu k výtvarnému umeniu. Aktivita je realizovaná ako súčasť programu Akadémia osvety.
Tančiareň v kaštieli	26.4. 31.5. 14.6. 26.7. 29.8. 27.9. 18.10.	B. Siváčková	Cyklus tanečno-vzdelávacích stretnutí zameraný na tradičný tanec západného Slovenska. Pod vedením lektorov a za sprievodu živej hudby si účastníci osvojujú tanečné prvky a štýlové špecifiká jednotlivých regiónov. Súčasťou podujatia sú aj tematické vstupy zamerané na kontext tradičnej kultúry, napríklad odev alebo hudba. Podujatie podporuje komunitný rozmer a medzigeneračné stretávanie.
Modranská saxofoniáda	15.6. 17.8. 19.10. 14.12.	B. Siváčková	Vzdelávací hudobný projekt zameraný na rozvoj interpretačných zručností mladých saxofonistov a

			pedagógov. Program pozostáva z individuálnych lekcií, komornej hry a spoločného koncertu pod vedením profesionálnych lektorov. Podujatie vytvára priestor na výmenu skúseností a intenzívnu umeleckú prácu. Realizované v rámci programu Akadémia osvety.
Prednášky o tradičnej ľudovej kultúre	26.4. 31.5. 14.6. 4.9. 27.9. 18.10.	B. Siváčková	Cyklus odborných prednášok zameraných na vybrané témy tradičnej ľudovej kultúry. Podujatia približujú historické, spoločenské a symbolické súvislosti kultúrnych javov a zvykov. Sú určené odbornej aj laickej verejnosti so záujmom o kultúrne dedičstvo. Prednášky dopĺňajú praktické aktivity a vzdelávacie formáty programu Akadémia osvety.
Workshopy pre ochotnícke divadlá	9.11. 24.11. 13.11. 24.11. 2.11. 2.11. 28.11. 28.11. 6.11. 18.11. 29.11. 28.11. 16.10. 20.10. 17.11. 3.11.	D. Pavláčková	Séria odborných workshopov zameraných na rozvoj neprofesionálneho divadla. Pod vedením skúsených lektorov sa účastníci venujú témam ako herectvo, réžia, javiskový pohyb, scénografia či svetelný dizajn. Podujatia sú realizované priamo pre konkrétne súbory a reflektujú ich potreby. Cieľom je systematické

	6.11. 24.11. 8.11. 2.11. 29.11. 20.11. 30.11.		zvyšovanie kvality divadelnej tvorby.
Spevácky workshop	5.12.	B. Siváčková	Vzdelávacie podujatie zamerané na rozvoj speváckych zručností a hlasovej techniky. Súčasťou programu je praktická výučba, práca s hlasom a základné princípy interpretácie. Podujatie je doplnené o teoretický výklad a metodické usmernenie. Realizované v rámci programu Akadémia osvety.
Pramene hudobného folklóru s Petrom Obuchom	12.12.	B. Siváčková, P. Rago	Odborný workshop zameraný na poznávanie zdrojov tradičnej hudby a spôsobov ich spracovania v súčasnej praxi. Účastníci sa oboznamujú s prameňmi, ich interpretáciou a možnosťami využitia v hudobnej tvorbe. Dôraz je kladený na prepojenie teórie s praktickými ukážkami. Podujatie podporuje odborný rast hudobníkov a pedagógov.
Hajduche a cifry z Hrochote a Očovej	14.12.	B.Siváčková, P. Rago	Špecializovaný workshop zameraný na tradičný tanec z oblasti Podpoľania. Účastníci sa venujú technike, štýlu a interpretácii vybraných tanečných prvkov. Pod vedením lektorov si osvojujú regionálne

			špecifiká a kontext ich vzniku. Podujatie prispieva k zachovávaniu a rozvoju tradičného tanečného dedičstva.

4.6. Kultúrno-spoločenské podujatia

Kultúrno-spoločenské podujatia organizované Malokarpatským osvetovým strediskom v Modre predstavujú významný nástroj rozvoja komunitného života a sprístupňovania kultúry širokej verejnosti. Tematicky sú viazané na ročný cyklus a reflektujú tradičné aj súčasné formy kultúrneho vyjadrenia. Prostredníctvom prepojenia umeleckých, vzdelávacích a voľnočasových aktivít vytvárajú priestor na aktívnu účasť návštevníkov a medzigeneračné stretávanie. Zároveň prispievajú k posilňovaniu regionálnej identity a atraktivity prostredia kaštieľa v Modre.

Podujatie	Dátum	Hlavný koordinátor	Stručná anotácia (3-5 viet)
Veľkonočné inšpirácie	5.4.	R. Maroš	Tematické podujatie zamerané na prezentáciu jarných a veľkonočných tradícií. Program zahŕňa tvorivé dielne, ukážky remesiel, výstavy a sprievodné aktivity pre rôzne cieľové skupiny. Podujatie približuje symboliku a zvyky spojené s veľkonočným obdobím v kontexte tradičnej kultúry. Vytvára priestor na medzigeneračné stretávanie a aktívne zapojenie verejnosti.
Oslava záhrady	7.6.	R. Maroš	Kultúrno-spoločenské podujatie realizované v rámci iniciatívy Víkend otvorených parkov a záhrad. Program prepája tému záhrady ako kultúrneho a spoločenského priestoru s aktivitami zameranými na tvorivosť, oddych a vzťah k prírode. Súčasťou sú workshopy,

			prednášky a hudobné vystúpenia. Podujatie prispieva k oživeniu exteriérových priestorov kaštieľa.
Leto v kaštieli	28.6.	R. Maroš	Letné podujatie zamerané na komunitné stretávanie a prezentáciu neprofesionálnej kultúry. Program ponúka kombináciu hudobných vystúpení, tvorivých aktivít a oddychových formátov v prostredí kaštieľa. Podujatie je koncipované ako otvorený priestor pre širokú verejnosť. Prispieva k oživeniu letného kultúrneho diania v regióne.
Jablkové hodovanie	4.10.	R. Maroš	Tematické podujatie zamerané na prezentáciu tradičných produktov, remesiel a kultúrnych aktivít spojených s jesenným obdobím. Program prepája gastronómiu, umenie a vzdelávanie prostredníctvom workshopov, prednášok a vystúpení. Podujatie podporuje regionálnych producentov a komunitný život. Vytvára priestor na stretávanie rôznych cieľových skupín.
Vianočné inšpirácie	28.11.	R. Maroš	Podujatie zamerané na prezentáciu tradičných vianočných zvykov, remesiel a umeleckej tvorby. Program zahŕňa tvorivé dielne, ukážky remesiel, hudobné

			vystúpenia a predaj výrobkov. Podujatie približuje kultúrne dedičstvo spojené so zimným obdobím. Zároveň vytvára priestor pre komunitné stretnutia a predvianočnú atmosféru.

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ

DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5a) Vzdelávacie podujatia pre širokú verejnosť

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 9 461	
		Platiaci	Neplatiaci
Arthur Polzer - návrat obrazu - prezentácia obrazu - prednáška	Kaštieľ Modra	0	150
Vernisáž výstavy A. Modlitbová, D. Benkič -Farebné svety	Kaštieľ Modra	0	45
Komentovaná prehliadka výstavy Farebné svety	Kaštieľ Modra	0	50
Otvorený ateliér	Kaštieľ Modra	50	0
Vernisáž výstavy Eva Ježíšková Lásková, Marek Antoniaci – Medzi stenami	Kaštieľ Modra	0	60
Tvorivé dielne pre rodiny (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	53
Workshop pletenie korbáčov (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	61
Výstava Kraslica ako šperk (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	500
Náučný chodník tradícií (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	500
Workshop zdobenia kraslíc (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	9
Komentovaná prehliadka výstavy Medzi stenami (Veľkonočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	100
Dielne jarných a veľkonočných tradícií	Kaštieľ Modra	0	134

Vzdelávací seminár pre vinárov	Kaštieľ Modra	0	50
Vinárska akadémia	Kaštieľ Modra	0	295
1. máj v Cvernovke	Nová Cvernovka	0	100
Vernisáž výstavy Otília Nevřelová Palugyayová a Barbora Nevřelová „Reminiscencie III“	Kaštieľ Modra	0	35
Vernisáž výstavy Marcela Bučeková, Vladana Rychelová: Farby vody	Kaštieľ Modra	0	50
Oslava záhrady	Kaštieľ Modra	0	349
Workshop starostlivosti o včely (Oslava záhrady)	Kaštieľ Modra	0	146
Workshop up-cycling (Oslava záhrady)	Kaštieľ Modra	10	0
Modranská saxofoniáda – koncert	Kaštieľ Modra	0	20
Vernisáž Salón výtvarníkov	Elesco	400	0
Leto v kaštieli	Kaštieľ Modra	315	0
Drevenô koliesko – workshop (Leto v kaštieli)	Kaštieľ Modra	40	0
Bez chleba hody	Obec Závod	0	2000
Bezchleba hody – workshop maľované stuhy	Obec Závod	0	120
Výtvarný denný tábor	Kaštieľ Modra	20	0
Divadelný denný tábor	Kaštieľ Modra	10	0
Vernisáž výstavy: 30 × 30 – Retrospektíva kolektívnych diel Salónu výtvarníkov 2020 – 2024	Kaštieľ Modra	0	20
Vernisáž výstavy Za plachtou	Kaštieľ Modra	10	43
Vinobranie – Literárne oberačky	Kaštieľ Modra	0	210
Vernisáž - Miro Dzuro a Marián Valovič: Paralely	Kaštieľ Modra	0	40
Dielne pre ZŠ k výstave Za plachtou	Modra	40	0
Komentovaná prehliadka výstavy: Dzuro a Valovič	Kaštieľ Modra	0	40
Malokarpatský slávik	Budmerice	48	500
Vernisáž Odvaha a krása	Kaštieľ Modra	0	45

Jablkové hodovanie	Kaštieľ Modra	3197	300
Digi dielňa (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	150
Tvor v kaštieli (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	35	0
Vytvor si vlastnú básničku (jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	120
Bez rozdieLove (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	200
Význam biodiverzity v tradičných sadoch (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	45
Ovocný strom – ovocinárstvo v súlade s prírodou (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	40
Participatívna výšivka (Jablkové hodovanie)	Kaštieľ Modra	0	20
S Hviezdoslavom do lavíc: František Báleš ansámbel	Kaštieľ Modra	0	90
Vernisáž Modra Blue	Kaštieľ Modra	0	53
Beniakove Chynorany	Kaštieľ Modra	0	20
Konc jak živé	MCK Malacky	0	18
Vianočné inšpirácie	Kaštieľ Modra	1381	100
Rodinný workshop linorytu s Andrejom Fričom (Vianočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	43	0
Tvorivé dielne pre deti (ozdoby a medovníčky) (Vianočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	135
Spoznaj digitalizačné centrum MOS (Vianočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	52
Čítanie rozprávok a workshop (Vianočné inšpirácie)	Kaštieľ Modra	0	85
Spevácky workshop	Kaštieľ Modra	0	41
Pramene hudobného folklóru s Petrom Obuchom (zdvojený workshop)	Kaštieľ Modra	8	0
Hajduche a cifry z Hrochote a Očovej	Palackého 5, Bratislava	10	0

5b) Vzdelávacie podujatia pre školy

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 138	
		Platiaci	Neplatiaci
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácii pre ZŠ Ľ. Štúra (1.A, 1.B)	ZŠ Ľ. Štúra	0	38
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácii pre ZŠ Ľ. Štúra (2.B)	ZŠ Ľ. Štúra	0	25
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre ZŠ Ľ. Štúra (2.A)	ZŠ Ľ. Štúra	0	23
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre Gymnázium Karola Štúra (príma)	Gymnázium Karola Štúra	0	22
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre súkromnú ZŠ Modra	ZŠ Modra	0	4
Dielňa jarných a veľkonočných inšpirácií pre ZŠ Ľ. Štúra (1.C)	ZŠ Ľ. Štúra	0	26

5c) Výstavy

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 7 490	
		Platiaci	Neplatiaci
Ateliér v lese	Kaštieľ Modra	0	300
Arthur Polzer - návrat obrazu	Kaštieľ Modra	0	150
Farebné svety	Kaštieľ Modra	0	350
Medzi stenami	Kaštieľ Modra	0	500
Spojená výstava AMFO a Výtvarné spektrum 2025 (Dom umenia)	Kaštieľ Modra	0	500
Kraslica ako šperk	Kaštieľ Modra	0	500
Reminiscencie III	Kaštieľ Modra	0	350
V Modre Maľované	Kaštieľ Modra	0	20
Farby vody	Kaštieľ Modra	0	400
Výstava poľnohospodárskych veteránov súčasť podujatia Bez chleba hody	Obec Závod	0	0
Salón výtvarníkov 2025	Kaštieľ Modra	0	800
Za plachtou	Kaštieľ Modra	0	200

Kurátorský výber detských prác z detského výtvarného tábora	Kaštieľ Modra	0	150
30 × 30 – Retrospektíva kolektívnych diel Salónu výtvarníkov 2020 – 2024	Kaštieľ Modra	0	900
Paralely	Kaštieľ Modra	0	400
Odvaha a krása	Kaštieľ Modra	0	350
Modra Blue	Kaštieľ Modra	0	500
Kresby a grafiky Andreja Friča	Kaštieľ Modra	0	175
Ateliér v lese	Kaštieľ Modra	0	250
Flower Power	Kaštieľ Modra	0	350
Výstava starých odrôd jabĺk	Kaštieľ Modra	0	300
Ako vzniká digitálny artefakt	Kaštieľ Modra	0	45

5d) Festivaly

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 3 480	
		Platiaci	Neplatiaci
Bez chleba hody s výstavou poľnohospodárskych veteránov	Obec Závod	0	2000
Viva Musica	Kaštieľ Modra	0	95
O 106	Kaštieľ Modra	0	260
Hudba Modre	Kaštieľ Modra	0	140
Vinobranie – Literárne oberačky	Kaštieľ Modra	0	210
Letné kino	Kaštieľ Modra	0	775

5e) Akadémia osvety 2025

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 509	
		Platiaci	Neplatiaci
Otvorený ateliér s Michaelovu Syrovou	Kaštieľ Modra	50	0
Tvor v kaštieli	Kaštieľ Modra	9	0
Tančiareň v kaštieli	Kaštieľ Modra	139	0
Modranská saxofoniáda	Kaštieľ Modra	19	0
Prednášky o tradičnej ľudovej kultúre	Kaštieľ Modra	0	98
Workshopy pre ochotnícke divadlá	Priestory nácviku jednotlivých ochotníckych divadiel	153	0

Spevácky workshop	Kaštieľ Modra	0	23
Pramene hudobného folklóru s Petrom Obuchom	Kaštieľ Modra	8	0
Hajduche a cifry z Hrochote a Očovej	Palackého 5, Bratislava	10	0

5f) Kultúrno-spoločenské podujatia

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 6 854	
		Platiaci	Neplatiaci
Veľkonočné inšpirácie	Kaštieľ Modra	1129	83
Oslava záhrady	Kaštieľ Modra	0	349
Leto v kaštieli	Kaštieľ Modra	315	0
Jablkové hodovanie	Kaštieľ Modra	3197	300
Vianočné inšpirácie	Kaštieľ Modra	1381	100

5g) Digitalizačno-dokumentačné a publikačné centrum – Digitalizácia v číslach

Názov	Témy a lokality	Celkový počet digitalizovaných predmetov 1 434	
		Interní zamestnanci	Externí zamestnanci
Digitalizácia - nezverejnené na stránke Pamäť kraja	Témy: Architektúra, Etnológia, História, Kultúrna krajina Lokality: okres Senec, okres Malacky	645	
Digitalizácia – zverejnené na stránke pamäť kraja	Témy: Architektúra, Etnológia, História Kultúrna krajina Okres Pezinok, Modra, (blízke okolie Bratislavy)		789

5h) MOS v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru

Podujatia realizované inými subjektmi (divadlami, knižnicami, múzeami) , kde MOS poskytuje len infraštruktúru v priestoroch kaštieľa.

Názov (priestor) [5]	Spolupracujúci subjekt	Autor	Platené/ neplatené služby	Stručná anotácia (3–5 viet)
O 106 (Kaštieľ v Modre) (súčasná kultúra)	Presahy Modra	Presahy Modra	neplatené (poskytnutie priestoru)	Multižánrový festival zameraný na mladé publikum a súčasnú kultúru. Program prepája hudbu, vizuálne umenie a komunitné aktivity a vytvára priestor pre prezentáciu mladých autorov. Podujatie je realizované externým subjektom s využitím priestorov kaštieľa. MOS zabezpečuje infraštruktúrne zázemie.
Výstavy (Kaštieľ Modra)	Rôzni autori a kurátori (externí vystavovatelia podľa tabuľky 4.3. Výstavy)	Jednotliví vystavujúci autori	kombinované (prenájom / spolupráca)	Výstavné projekty realizované externými subjektmi v priestoroch kaštieľa. MOS poskytuje výstavné priestory a technické zázemie pre prezentáciu výtvarnej tvorby. Projekty rozširujú programovú ponuku o iniciatívy mimo vlastnej dramaturgie MOS. Prispievajú k využívaniu priestorov a k rozšíreniu cieľových skupín.
Výstava V Modre Maľované	Roman Mockovčák	Externý autor	neplatené / spolupráca (podľa reality)	Fotografická výstava realizovaná v exteriérovom priestore skleníka v areáli kaštieľa. Projekt rozširuje využitie menej tradičných výstavných priestorov a prináša vizuálne umenie do verejného priestoru.

[5] V rámci anotácie uvádzať, či ide o súčasnú, alebo tradičnú kultúru

				MOS zabezpečuje infraštruktúrne zázemie a sprístupnenie priestoru. Podujatie dopĺňa výstavnú činnosť organizácie.
Letné kino (Kaštieľ Modra)	KC Modra	KC Modra / distribútori filmov	spolupráca (poskytnutie priestoru)	Cyklus filmových premietaní realizovaný externým partnerom v exteriéri kaštieľa. Program ponúka výber filmov pre široké publikum počas letných mesiacov. MOS poskytuje priestor a technické zázemie pre realizáciu podujatia. Letné kino prispieva k oživeniu areálu a rozšíreniu kultúrnej ponuky.
Oldies Party (Kaštieľ Modra)	KC Modra	KC Modra	platené (prenájom priestoru)	Hudobno-spoločenské podujatie zamerané na prezentáciu populárnej hudby minulých desaťročí. Program je určený širokej verejnosti a vytvára priestor na neformálne stretnutia a spoločenské aktivity. Podujatie je realizované externým subjektom s využitím priestorov kaštieľa. MOS zabezpečuje infraštruktúrne zázemie prostredníctvom prenájmu priestorov.
ZUŠ – výstava absolventských prác (Kaštieľ Modra)	Základná umelecká škola Modra	Žiaci ZUŠ	neplatené / spolupráca	Výstava absolventských prác žiakov výtvarného odboru ZUŠ prezentuje výsledky ich dlhodobej umeleckej prípravy. Podujatie poskytuje priestor na verejnú

				prezentáciu tvorby mladých autorov a podporuje ich ďalší umelecký rozvoj. Realizované je v priestoroch kaštieľa s využitím infraštruktúry MOS. Výstava zároveň posilňuje spoluprácu s lokálnymi vzdelávacími inštitúciami.
ZUŠ – záverečný koncert literárno-dramatického odboru (Kaštieľ Modra)	Základná umelecká škola Modra	Žiaci literárno-dramatického odboru ZUŠ	neplatené / spolupráca	Záverečný koncert literárno-dramatického odboru prezentuje výsledky umeleckej práce žiakov počas školského roka. Program pozostáva z divadelných, recitačných a performatívnych výstupov. Podujatie vytvára priestor na verejnú prezentáciu mladých talentov a ich pedagogického vedenia. MOS zabezpečuje infraštruktúrne zázemie a realizáciu podujatia v priestoroch kaštieľa.

5i) MOS v pozícii prenajímateľa priestor

Občianskymi združeniami, divadelnými spoločnosťami, kultúrnymi zariadeniami v rámci kooperácie BSK, kultúrnymi zariadeniami v inej zriaďovateľskej pôsobnosti, pri ktorých MOS nie je organizátorom ani sponzorom.

Názov podujatia (priestor) [6]	**Spolupracujúci subjekt**	**Autor**	**Platené/ neplatené služby**	**Stručná anotácia (3–5 viet)**
Ilur (Kaštieľ Modra)	Ilur	Ilur	Platené	Keramické dielne realizované externým subjektom pre jednotlivcov a rodiny

[6] Uvádzať pre koho sú podujatia určené

				s deťmi. Podujatie je zamerané na praktické osvojovanie si základných techník práce s hlinou. Účastníci majú možnosť rozvíjať svoje tvorivé schopnosti v neformálnom prostredí. MOS poskytuje priestory a technické zázemie.
Luna Art (Kaštieľ Modra)	Luna Art	Luna Art	Platené	Maliarsky workshop realizovaný externým subjektom pre verejnosť. Podujatie je zamerané na rozvoj výtvarných zručností pod vedením lektora. Účastníci pracujú s rôznymi technikami a materiálmi. MOS poskytuje priestory formou prenájmu.
Lokálni vinári (Kaštieľ Modra)	Lokálni vinári	Lokálni vinári	Zvýhodnený prenájom	Poskytnutie priestorov kaštieľa pre lokálnych vinárov počas vinárskych podujatí. Aktivita podporuje prezentáciu regionálnych produktov a tradícií. Vytvára priestor pre kontakt verejnosti s vinárskou kultúrou Malokarpatského regiónu. MOS zabezpečuje infraštruktúrne zázemie.
Bratislava Hot Serenaders (Kaštieľ Modra)	Bratislava Hot Serenaders	Bratislava Hot Serenaders	Percentuálny podiel	Koncert hudobného telesa zameraného na interpretáciu jazzovej a tanečnej hudby 20. – 40. rokov 20. storočia. Podujatie

				prináša historicky poučenú interpretáciu dobového repertoáru. Realizované je externým subjektom s využitím priestorov kaštieľa. MOS poskytuje infraštruktúru formou prenájmu.
Koncert Fats Jazz Band – festival Hudba Modre (Kaštieľ Modra)	Fat Jazz Band	Fat Jazz Band	Zvýhodnený prenájom/ spolupráca	Koncert hudobného telesa zameraného na interpretáciu jazzovej a tanečnej hudby 20. – 40. rokov 20. storočia. Podujatie prináša historicky poučenú interpretáciu dobového repertoáru. Realizované je externým subjektom s využitím priestorov kaštieľa. MOS poskytuje infraštruktúru formou prenájmu.

5j) Realizácia podujatí KOČ/ZUČ v regióne

V sledovanom období MOS aktívne realizovalo kultúrno-osvetové aktivity aj mimo svojho sídla, čím systematicky napĺňa princíp decentralizácie kultúry v rámci Bratislavského samosprávneho kraja. Významnú úlohu zohrávalo najmä zapájanie regionálnych partnerov a samospráv, ako aj realizácia podujatí priamo v obciach a mestách kraja.

V oblasti digitalizačno-dokumentačnej činnosti MOS spolupracovalo s viacerými obcami (Budmerice, Doľany, Zohor, Lozorno, Sološnica), kde realizovalo terénne výskumy, dokumentáciu a prezentáciu kultúrneho dedičstva. Tieto aktivity prispievajú k systematickému mapovaniu a uchovávaniu nehmotného kultúrneho dedičstva regiónu.

Realizácia podujatí v rôznych lokalitách zároveň umožňuje lepšiu dostupnosť kultúrno-osvetových aktivít pre obyvateľov kraja a podporuje rozvoj lokálnych kultúrnych komunít.

Podujatia mimo priestorov MOS v sledovanom období:

Názov podujatia	Dátum	Priestor	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Hviezdoslavov Kubín	10. – 12.2. 5. – 6.3. 12.3. 21.3. 24.3.-26.3. 23. – 26.4. 6.5.	V- klub, Teatro Colorato	BSK
Eniki Beniki	22.3.	DK Dúbravka	BSK
Šaffova ostroha	22.3.	DK Dúbravka	BSK
Divertimento musicale	23.3.	Primaciálny palác	BSK
Zlatá priadka	25.-27.3.	Senec DK, Pezinok DK	BSK
Belopotockého Mikuláš	10.-13. 4.	Stupava	BSK
FEDIM	10.-13. 4.	Stupava	BSK
AMFO	1.3. 15.3. 19.4. 2.5. – 30.5. 7.5.	Dom umenia NOC	BSK
Výtvarné spektrum	9.2. 2.5. – 30.5. 7.5.	Doma umenia	BSK
Cineama	22.4. 24.5.	Kino Lumiere	BSK
Jazykom tanca	13.09.	Banská Bystrica	Mimo BSK
Bez chleba hody	28.6.	Závod	BSK
Konc jak živé	23.11.	Malacky	BSK
1. Máj v Cvernovke	1.5.	Nová Cvernovka	BSK
Malokarpatský slávik	17. – 18.10.	Budmerice	BSK

5j) Návštevníci mimo priestorov MOS

Celkový počet návštevníkov na podujatiach v regiónoch, alebo zahraničí.

Názov podujatia	Miesto	Počet návštevníkov	Lokalita (BSK/mimo BSK/zahraničie)
Hviezdoslavov Kubín - I.-III Senec	Senec	26 návštevníkov a 88 účastníkov	Senec
Hviezdoslavov Kubín - I.-III Malacky	Malacky	45	Stupava
Divadelné konfrontácie - BM	MKIC Stupava	750	Stupava
Divadelné konfrontácie - FEDIM	MKIC Stupava	500	Stupava

Bezchleba hody	Centrálny Park Závod, KD Závod, ZS Závod	2000	Závod
Workshop pre divadlo Šáchor (svetelný dizajn)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	3	Pezinok
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	7	Zohor
Workshop pre divadlo Šáchor (scénografia)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	2	Pezinok
Workshop pre divadlo Vadidlo (herectvo)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	10	Lozorno
Workshop pre divadlo Vadidlo (javisková reč)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	10	Lozorno
Workshop pre Sološnickí divadelníci (svetelný dizajn)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	2	Sološnica
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	8	Zohor
Workshop pre Sološnickí divadelníci (svetelný dizajn)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	2	Sološnica
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	7	Zohor
Konc jak živé	V spoločenskom dome Mestského centra kultúry v Malackách	18	Malacky
Workshop pre divadlo Šáchor (herectvo)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	7	Zohor
Workshop pre divadlo Falangir (komplementárne umenie)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	6	Kostolište
Workshop pre divadlo Falangir (kostýmy)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	6	Kostolište
Workshop pre Sološnickí divadelníci (javiskový pohyb)	Priestory nácviku ochotníckeho divadla	8	Sološnica

Uvádzané aktivity sú realizované mimo hlavného mesta a sídla inštitúcie (Modra). Vzhľadom na typ aktivity neuvádzame počet návštevníkov, lebo aktivity si vo väčšine prípadov vyžadovali aktívnu účasť.

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Celkové náklady MOS v roku 2025 predstavovali 1 518 169,10 €. Finančné prostriedky boli použité na pokrytie prevádzkových nákladov a služby spojené s výkonom hlavnej činnosti inštitúcie. Celkové výnosy inštitúcie pozostávali z transferu od zriaďovateľa, z výnosov z kapitálových transferov, z tržieb z predaja a ostatných výnosov. Spolu tvorili 1 523 769, 46 €. Výsledok hospodárenia v roku 2025 bol 5 600,36 €.

Na rozpočet malo vplyv niekoľko faktorov a skutočností. K úprave rozpočtu prichádzalo hlavne na základe neočakávaných aktivít alebo investičných aktivít, ktoré neboli zahrnuté v pôvodne schválenom rozpočte pre rok 2025. Najväčšia úprava sa týkala úpravy vnútorných priestorov a vybavenie pre vinotéku. Ďalej išli o aktivity spojené s organizovaním kultúrnych podujatí.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025		**3 987 783,31 €**
KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY		**2 037,67 €**
KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY		**58 651,49 €**
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM		**7 425,57 €**
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM		**28 742,26 €**
BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025		
FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU		**55 157,88 €**
CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume		**1 518 169,10 €**
pozostávali z nasledovných položiek:		
501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál	40 980,48 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie	24 174,27 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie	5 360,04 €
512 - cestovné	Cestovné náhrady	2 444,07 €
513 - reprezentačné	Náklady na reprezentáciu	278,47 €
518 - služby	Poštové služby	433,10 €
	Poistenie autá, stroje prístroje	
	Monitoring médií	
	Advokátske služby	
	Zapožičanie techniky	
	Telekomunikačné služby	4 617,45 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje	443,97 €
	Nájomné budov, objektov	18 194,34 €
	Propagácia a reklama	17 902,85 €
	Ochrana majetku	1 477,32 €
	Honoráre umelci	81 523,00 €
	Tantiémy	
	Grafické práce	11 656,19 €
	Prenájom dopravných prostriedkov	
	Svetelné práce	
	Ostatné služby prevádzkové	135 865,39 €
521 - mzdové náklady	Mzdy	444 659,41 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody	151 578,27 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS	1 800,00 €
527 – Stravovanie		28 373,59 €
531, 532 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť	6 562,79 €
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane	1 345,00 €
551 – odpisy	Odpisy majetok	524 601,75 €
568 - Finančné náklady	Ostatné náklady koeficient DPH	
CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume		**1 523 769,46 €**
pozostávali z nasledovných položiek:		
602 - Tržby s predaja služieb	Tržby vstupenky	15 793,93 €
602 - Tržby ostatné		86 874,27 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy	8 258,13 €
691 - výnosy s transferov	Dotácia BSK	780 795,01 €
692 – výnosy s kapitálových transferov /odpisy majetku/	Kapitálové transfery	524 601,75 €
ŠTRUKTÚRA DOSIAHNUTÝCH TRŽIEB Z PREDSTAVENÍ		
Tržby z predstavení na domácej scéne		
Tržby na zájazdoch		
Tržby z iných aktivít		
(prenájmy, reklama, iné služby)		
SPOLU		
KZ dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia		**5 600,36 €**

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity divadla.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
NOC	Postupové súťaže	110 682	53 510,00
FPÚ	Cyklus štyroch ročných období 26 200 Bez chleba hody 11 610, DOA 7 140 €, Konc jak živé 6 390 € , Malokarpatský Slávik 10 340 € Akadémia osvety 42 275 €	103 955	51 390,00
Interreg	Parks Fit 4 Future	87 000	47 359,80
Fond malých projektov Programu Interreg SK – HU	Čerešňové hodovanie	32 00	0
Fond na podporu cestového ruchu	Rozvoj infraštruktúry	75 000	0
Odmeny pre zamestnancov verejného sektora	Mimoriadny valorizačný príspevok 800 €	800	20 120,60
Spolu			**172 380,40**

Vzhľadom na oneskorené vyhlásenie výziev Fondu na podporu umenia (FPÚ) boli viaceré projekty predpripravené a podané až začiatkom roka 2026. V tabuľke sa preto nenachádzajú. Išlo o projekty: Rytmus štyroch ročných období, Akadémia osvety, Bez chleba hody – Záhorácký folklórny festival 2026, DOA, Salón výtvarníkov, Swing: Kontext, technika, interpretácia, Edukačný program vizuálneho umenia pre deti a mládež, Tradícia ako zdroj: Súčasné vizuálne umenie inšpirované tradičnou kultúrou, Zimné fórum o tradičnom ľudovom odeve, Svadobné piesne z Čataja, Letné fórum o tradičnej kultúre, Malokarpatský slávik.

6.2 Prenájmy

Podiel predaných/obsadených miest z celkovej ponuky miest inscenácie v sledovanom období.

Názov podujatia	Priestor	Počet podujatí	Priemerná obsadenosť (%)
/	/	/	/

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
KC Modra	Strategické	1.1. – 31.12.	Marketingová a produkčná spolupráca
Dobrý Ježko	Bezodplatné	4.10.	Darovanie jabĺk na podujatie Jablkové hodovanie
Bratislava Region Tourism	- Produkčné a programové partnerstvo - Marketingové a mediálne partnerstvo	1.1. – 31.12.	Podpora cestového ruchu, prevádzkovanie Infobodu
Travel Malé Karpaty	Marketingové a mediálne partnerstvo	1.1. – 31.12.	Propagácia činnosti MOS.
Centrum pre tradičnú ľudovú kultúru	Bezodplatné	1.1. – 31.12.	Výmena informácií, školenia a konzultácie
Obce na Záhorí a Podunajsku	Bezodplatné	1.1. – 31.12.	Doplnenie informácií a materiálov pre výskumnú činnosť.
Národný salón vín	Bezodplatné	1.1. – 31.12.	Výmena informácií a príkladov dobrej praxe

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
Stavebné práce vinotéka Malokarpatský salón vín	Úprava interiérov v priestoroch vinotéky Malokarpatského salónu vín	38 105,03	Realizované
Nákup vozidla a iných zariadení	Nákup vozidla na prepravu rozmernejšieho materiálu pre potreby Digitalizačno-dokumentačného a publikačného oddelenia, Malokarpatského salónu vín a produkcie podujatí	27 437,70	Realizované

7. MARKETING A MÉDIÁ

K hlavným komunikačným cieľom Malokarpatského osvetového strediska v Modre v roku 2025 patrilo

- Zvýšenie návštevnosti postupových súťaží a vzdelávacích aktivít formujúcich zručnosti KOČ/ZUČ v rámci voľnočasových aktivít obyvateľstva reflektujúc komunikačné štýly a kanály rôznych cieľových skupín publika.
- Posilnenie povedomia o edukačných aktivitách (Vinárska akadémia, umelecké workshopy) a kľúčových sezónnych podujatiach
- Posilnenie podpory regionálnej identity, posilnenie povedomia o potrebe ochrany a revitalizácie kultúrneho dedičstva, zvyšovanie aktívneho zapojenia verejnosti do kultúrnych a spoločenských aktivít.
- Posilnenie identity Kaštieľa Modra ako moderného kultúrno-kreatívneho centra pre širokú verejnosť, odborníkov aj turistov.

Definované cieľové skupiny publika

- Rodiny s deťmi: Primárna skupina pre tvorivé dielne, víkendové podujatia a letné denné tábory (keramické, výtvarné, divadelné).
- Seniori: Cieľová skupina pre tradičné remeselné workshopy a kultúrne podujatia zamerané na nehmotné dedičstvo.
- Odborná verejnosť a vinohradníci: Účastníci Vinárskej akadémie a odborných prednášok.
- Miestna komunita a turisti: Návštevníci Malokarpatského regiónu hľadajúci autentický zážitok (trhy, výstavy).

Hlavné komunikačné kanály

- Digitálne: Oficiálne weby moska.sk a kastielmodra.sk, aktívna komunikácia na Facebooku MOS Modra a Instagrame.
- Regionálne partnerstvá: Portál Bratislavskykraj.sk, web mesta Modra.sk a regionálne informačné centrá.
- Offline: Plagáty, letáky k podujatiam, bannery v areáli kaštieľa a v Modre.

Hlavné marketingové kampane sezóny

- „Modra – srdce Jablkového hodovania“: Celokrajská kampaň zameraná na jesenné tradície s centrom v kaštieli.
- „Vianočné inšpirácie v kaštieli“: Kampaň na podporu lokálnych remeselníkov a zimnej atmosféry v historických priestoroch.
- „Leto v kaštieli“: Propagácia denných táborov a letných záhradných aktivít pre deti.

Spolupráca s médiami

- Pravidelné výstupy v Modranských zvestiach, regionálnych periodikách a rádiách (Rádio Regina Západ).
- Spolupráca s kultúrnymi a lifestylovými portálmi (napr. GoOut, mojakultura.sk).

Zmeny oproti predchádzajúcemu roku

- Rozšírenie tematických zón pri veľkých podujatiach (napr. Zóna úrody, Zóna zábavy, Zóna hodovania pri Jablkovom hodovaní).
- Zvýšenie frekvencie odborných prednášok (Vinárska akadémia) a ich systematickejšia propagácia.

Hlavné výzvy v oblasti komunikácie

- Personalizácia obsahu pre rôznorodé cieľové skupiny (od detí po vinohradníckych odborníkov).
- Rebranding MOS
- Posilnenie komunikácie s lokálnymi médiami a podnikateľmi
- Manažment personálnych zmien v marketingu a kultúre (zastupovanie kľúčových pozícií).
- Udržanie vysokej miery zapojenia (engagement) na sociálnych sieťach v konkurencii iných regionálnych podujatí.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	**Dátum zverejnenia**	**Médium**	**Typ**
https://bratislavskykraj.sk/velkonocne-inspiracie-tradicia-zabava-a-tvorivost-pre-celu-rodinu/	15.3.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://bratislavskykraj.sk/velkonocne-inspiracie-v-kastieli-modra/	2.4.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://bratislavskykraj.sk/velkonocne-inspiracie-v-kastieli-modra-v-sobotu-5-aprila-2025/	5.4.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://bratislavskykraj.sk/velkonocne-inspiracie-v-kastieli-modra-bohaty-program-a-skvela-atmosfera/	8.4.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://malekarpaty.travel/podujatia/velkonocne-inspiracie/	7.3.	Webový portál MKT	Digitálne a nové médiá

https://www.ajdnes.sk/velkonocne-inspiracie-2025/modra/143778	28.3.	Webový portál AjDnes.sk	Digitálne a nové médiá
https://www.tvpezinok.sk/2025/velkonocne-inspiracie-v-modre-tradicia-zabava-a-tvorivost-pre-celu-rodinu/	18.3.	TV Pezinok	Elektronické
https://bratislavaregion.travel/event/3737/velkonocne-inspiracie	22.3.	Webový portál MKT	Digitálne a nové médiá
https://www.youtube.com/watch?v=EUQMxAKFL_o	1.4.	Sociálna sieť	Digitálne a nové médiá
https://www.sme.sk/zahrada/c/tohtorocne-jablkove-hodovanie-v-kastieli-modra-bolo-vynimocne	12.11.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://sita.sk/jablkove-hodovanie-sa-tento-rok-uskutocni-v-rekordnych-18-mestach-a-obciach-bratislavskeho-kraja/	20.9.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.netky.sk/clanok/jablkove-sialenstvo-ovladne-bratislavsky-kraj-18-miest-sa-ponori-do-vone-strudle-mustu-a-jesennych-chuti	3.10.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.bratislavskenoviny.sk/aktuality/86084-tip-na-sobotu-v-modranskom-kastieli-prebieha-jablkove-hodovanie	4.10.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://bratislavskykraj.sk/jablkove-hodovanie-v-bratislavskom-kraji-ochutnajte-jesen-vo-vsetkych-podobach/	17.9.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://malekarpaty.travel/podujatia/jablkove-hodovanie/	18.9.	Webový portál MKT	Digitálne a nové médiá
https://www.citylife.sk/ina-akcia/jablkove-hodovanie-modra	18.9.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.teraz.sk/spravy/kastiel-modra-ma-v-sobotnom-programe/910860-clanok.html	4.10.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.sdetmi.com/podujatia/detail/95376/jablkove-hodovanie-2025/	25.9.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.kastielmodra.sk/jablkove-hodovanie-2025/	17.9.	Webový portál MOS	Digitálne a nové médiá
https://bratislavskykraj.sk/dakujeme-za-nezabudnutelne-jablkove-hodovanie-2025-v-modre/	6.10.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá

https://www.facebook.com/regina.zapad/photos/modra-je-dnes-srdcom-jablkov%C3%A9ho-hodovania-2025-a-my-sa-nach%C3%A1dzame-v-priestoroch-/1287791453359522/	4.10.	Sociálna sieť / rádio	Digitálne a nové médiá, elektronické
https://bratislavskykraj.sk/vona-skorice-hudby-a-tradicii-prichadzaju-vianocne-inspiracie-2025/	18.11.	Webový portál BSK	Digitálne a nové médiá
https://malekarpaty.travel/podujatia/vianocne-inspiracie/	20.11.	Webový portál MKT	Digitálne a nové médiá
https://www.cas.sk/nativny-clanok/kam-na-vianocne-trhy-mimo-bratislavy-objavte-caro-malokarpatskych-vinarskych-mesteciek?brid=-zU_0mn_sCSsvVrNH-ZRZA	20.11.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://slovensky-vecernik.sk/mesto-modra-vianocne-inspiracie/	23.11.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.modra.sk/malokarpatsky-salon-vin-je-otvoreny/	28.11.	Webový portál mesta Modra	Digitálne a nové médiá
https://kavickari.sk/tip-na-vylet-v-modre-otvorili-unikatny-priestor-kde-pod-jednou-strechou-ochutnate-100-najlepsich-vin-z-malych-karpat/	22.12.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.falstaff.com/sk/novinky/malokarpatsky-salon-vin-2025-najlepsie-vina-malych-karpat-pod-jednou-strechou	16.12.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://tootoot.fm/cs/events/686bbb2ab03a0ef9039b3a67	2.6.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://www.citylife.sk/party-akcia/swing-v-kastieli	28.4.	Webový portál	Digitálne a nové médiá
https://kamdomesta.sk/amfo-2025_12712107	3.3.	Webový portál	Digitálne a nové médiá

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
www.moska.sk	8 288	5 355
www.kastielmodra.sk	21 000	7 800

Web kaštieľa Modra bude mať vždy vyššiu návštevnosť, pretože pri vyhľadávaní hesiel ako „kaštieľ Modra," „záhrada Modra" je stránka kaštieľ Modra vždy na prvých miestach v Google.

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook Moska.sk	2,9 tisíc	148 (8.1. – 1.8.) + 196 (4.8. – 22.12.) = 344	140 288
Facebook Kaštieľ Modra	1,1 tisíc	75 (8.1. – 30.6.) + 185 (1.7. – 29.12.) = 260	98 210
Instagram Kaštieľ Modra	1576	364	112 348
YouTube @KastielModra	5	11	334
YouTube @MOSvModre	0	0	0

7.4 Online predaj

Názov podujatia	Online predaj (%)	Poznámky
Nerealizoval sa	/	/

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	21
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	1
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	20
KZ sa organizačne člení na:	Riaditeľ
	Ekonomicko-prevádzkové oddelenie
	Odd. kultúry a cestovného ruchu
	Odd. osvety
	Odd. digitalizačno-dokumentačné a publikačné
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie divadla):	1
odborní zamestnanci:	14
technickí zamestnanci:	1
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	4

V sledovanom období sa podarilo obsadiť pracovné miesta, ktoré sa uvoľnili po zamestnancoch, ktorí inštitúciu opustili z dôvodu ukončenia pracovaného pomeru, alebo nástupu na rodičovskú dovolenku. Zriadené bolo jedno pracovné miesto (viď príloha č. 1: Organizačná štruktúra). Evidenčný stav zamestnancov k 32.12.2025 bol 20 zamestnancov.

9. ZHRNUTIE ROKA

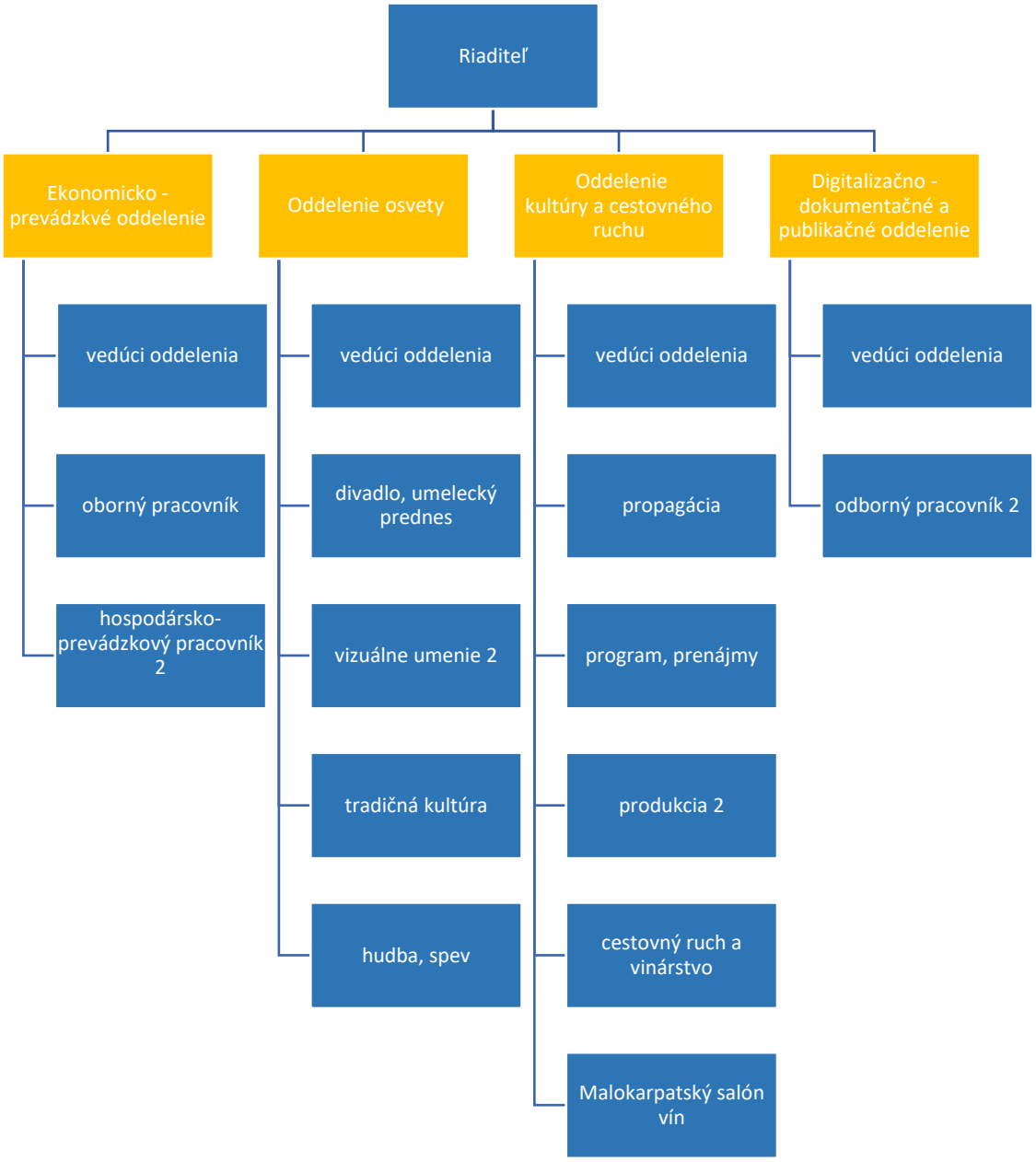
- Najväčší počet prihlásených účastníkov postupových súťaží
- Akadémia osvety
- Nové podujatia v priestore Kaštieľa v Modre
- Malokarpatský salón vín – súťaž o 100 najlepších vín Malokarpatského regiónu
- Vinárska akadémia
- Stanovené ciele boli naplnené

V budúcom období sa chceme zamerať na zmenu názvu organizácie a vytvoriť a komunikovať nový status organizácie Krajského osvetové stredisko BSK.

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Organizačná štruktúra k 1.1.2026



Príloha č.2: Inovatívne programy 2026

- Tradícia ako zdroj: Súčasné vizuálne umenie inšpirované tradičnou kultúrou
- Zimné fórum o tradičnom ľudovom odeve
- Letné fórum o tradičnej kultúre
- Svadobné piesne z Čataja
- Systém prednášok zameraných na design a architektúru webových stránok pod akadémiou osvety
- Systém prednášok zameraný na design
- Swing: Kontext, technika, interpretácia
- Edukačný program vizuálneho umenia pre deti a mládež
- Podujatie pre someliérov
- Piknikové koše v záhrade
- Letné večery vo vinotéke

Príloha č.3: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky (v €)

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán (schválený)	skutočnosť	% plnenie	plán (schválený)	skutočnosť	% plnenie	plán (schválený)	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	680 457,06	792 766,14	116,50	650 000,00	882 332,43	135,74	930 983,15	1 097 060,27	117,84
celkové výdavky	680 457,06	790 205,60	116,13	650 000,00	880 260,11	135,42	930 983,15	1 045 189,87	112,27
vyýsledok hospodárenia	0,00	2 560,54	x	0,00	2 072,32	x	0,00	51 870,40	x

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	667 359,44	84,18	751 317,41	85,15	818 900,04	74,65	
vlastné príjmy	26 612,42	3,36	50 198,02	5,69	105 779,83	9,64	
granty a dotácie	98 794,28	12,46	80 817,00	9,16	172 380,40	15,71	
sponzorské príspevky							
iné príjmy							
SPOLU	792 766,14	100	882 332,43	100,00	1 097 060,27	100,00	

Príloha č.4: Fotodokumentácia




Postupová súťaž: Eniki Beniki 2026 (Foto: M. Valovič)



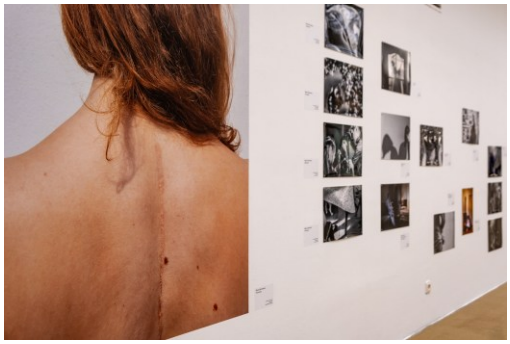

Postupová súťaž Šaffova ostroha 2026 (Foto: M. Valovič)




Postupová súťaž Zlatá priadka 2026




Postupová súťaž: Divadelné konfrontácie (Belopotockého Mikuláš, FEDIM) 2026 (Foto: MOS)



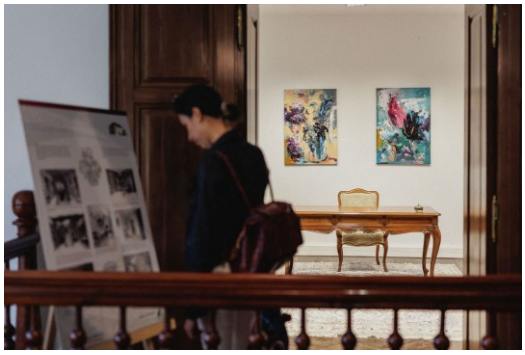

Postupové súťaže Výtvarné spektrum a AMFO 2025 (Foto: M. Valovič)



Postupová súťaž Beniakove Chynorany 2026 (Foto MOS)




Veľkonočné inšpirácie 2025 (Foto: M. Mlčúchová)

Oslava záhrady 2026 (Foto: M. Mlčúchová)




Vianočné inšpirácie 2025 (Foto: L. Záleský)




Galavečer Malokarpatský salón vín (Foto: Lukáš Záleský)

Kontakty:

Malokarpatské osvetové stredisko Horná 20 900 01 Modra IČO: 00180289 DIČ: 2020678748 IČ DPH: 2020678748 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK81 8180 0000 0070 0047 1939	**INFOPOINT/ Pokladňa** **Zimná otváracia doba (október – marec)** Pondelok – Štvrtok 9:00 - 15:00 Piatok 9:00 – 17:00 Sobota 10:00 – 17:00 **Letná otváracia doba (apríl – september)** Pondelok – Štvrtok 8:00 – 15:00 Piatok 8:00 – 19:00 Sobota 10:00 – 19:00 Email: info@moska.sk tel. číslo: +421 948 207 250 **Hromadné objednávky** Email: info@moska.sk tel. číslo: +421 948 207 250	**Doprava k nám** **Autobusmi** Vo vzdialenosti do 10 minút chôdze je od kaštieľa smerom do centra mesta vzdialená zastávka Modra,, Štúrova“. Vo vzdialenosti do 15 minút chôdze je od kaštieľa smerom na Trnavu vzdialená zastávka Modra,, Široké“. **Autom** Parkovanie je možné v centre mesta Modra, do 10 minút pešej chôdze od kaštieľa. Parkovanie v meste je spoplatnené Po – Pi (08.00 – 16.30 h). Možnosť bezplatného parkovania je v lokalite Zlaté hrozno, do 5 minút pešej chôdze od kaštieľa. Parkovisko nie je strážené.

Ing. Mgr. art. Roman Maroš (riaditeľ)	+421 905 637 430 riadiel@moska.sk
Iveta Nováková (asistentka riaditeľa)	+421 905 637 430 novakova@moska.sk
Ing. Gabriela Demčáková (hlavná ekonómka, účtovníčka)	+421 905 777 984 demcakova@moska.sk
Mgr. Zuzana Polakovičová, PhD. (marketing a PR manažérka)	+421 948 308 814 marketing@moska.sk

© spracovateľ: Kolektív MOS
2025 Všetky práva vyhradené

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĎOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI BRATISLAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025



MALOKARPATSKÁ KNIŽNICA V PEZINKU

2025

BRATISLAVSKÝ KRAJ

MALOKARPATSKÁ KNIŽNICA v Pezinku

OBSAH

1. ÚVODNÁ ČASŤ 3
1.1 Profil organizácie 3
1.2 Slovo riaditeľa / štatutára 4
2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE 6
2.1 Hlavný zámer roka 6
2.2 Strategické ciele 6
2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti 10
3. **ZVYŠOVAŤ KVALITU ZÁKLADNÝCH SLUŽIEB**
3.1 Počet výpožičiek 13
3.2 Počet výpožičiek PALM .....
3.3 Prírastky knižničného fondu .....
3.4. Počet aktívnych užívateľov knižnice
4. Podpora celoživotného vzdelávania v Knižnici a regióne
4.1. Literárno-vzdelávacie programy - dospelí, seniori
4.2. Literárno-vzdelávacie programy - deti a mládež
4.3.Literárno-vzdelávacie podujatia pre školy a letné školy
4.4. Festivaly
4.5. Literárno-vzdelávacie programy spolu
4.6. Literárno-vzdelávacie podujatia v regiónoch
4.7.Koncepčné materiály
4.8. literárno-vzdelávacie a výtvarné súťaže
4.9. Výstavy
5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ
5.1 Podané projekty
5.2. Príjmová sebestačnosť
5.3. Počet uzavretých kľúčových partnerstiev
5.4. Dostupnosť a návštevnosť podujatí
6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY 34
6.1 Granty, dary, sponzoring .....
6.2 Obsadenosť infraštruktúry a prenájmy .....
6.3 Partnerstvá .....
6.4 Investičné projekty 37
7. MARKETING A MÉDIÁ 37
7.1 Mediálne výstupy 37
7.2 Webová stránka 38
7.3 Sociálne siete 38
8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 39
9. ZHRNUTIE ROKA 39

Prílohy

Kontakty

1. ÚVODNÁ ČASŤ

1.1 Profil organizácie

Všeobecné informácie	
Názov:	**MALOKARPATSKÁ KNIŽNICA V PEZINKU**
Sídlo - adresa:	Holubyho 5, 902 01 Pezinok
Právna forma:	Príspevková organizácia
IČO:	00513032
Štatutár:	Mgr. Daniela Tóthová
Telefón:	033/6412315
E-mail:	kniznica@kniznicapezinok.sk
Web stránka:	www.kniznicapezinok.sk
Sociálne siete:	https://www.facebook.com/kniznicapezinok **https://www.instagram.com/malokarpatskakniznica/** **https://www.youtube.com/@knizibaba6067**
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	19
fyzický stav	19
prepočítaný stav	17,08
z toho:	
odborní[1] zamestnanci	15
ostatní zamestnanci	4
Počet spravovaných objektov	1
Kapacita priestorov /výstavných, sál, nádvoria /všetky využívané	120
Krátka história zariadenia	
Malokarpatská knižnica v Pezinku vznikla v r. 1953 ako okresná ľudová knižnica zlúčením Miestnej ľudovej knižnice v Pezinku a Štátnej doplňovacej knižnice ONV. Plnila úlohu miestnej knižnice pre obec Pezinok a metodického strediska pre miestne ľudové knižnice okresu Pezinok, ktorý vtedy zahŕňal 23 obcí. Knižnica sa počas svojej histórie niekoľkokrát sťahovala. V roku 1960 prišlo v Československu k územnej reorganizácii a stala sa okresnou knižnicou pre okres Bratislava-vidiek, v roku 1996, po vytvorení nových územných celkov, sa knižnica stala regionálnou knižnicou pre okresy Pezinok, Malacky a Senec. V roku 2002, bola knižnica po decentralizácii štátnej správy delimitovaná pod Bratislavský samosprávny kraj.	

[1] Pozn. náplň práce vzťahujúca sa k hlavnému predmetu činnosti organizácie

Poslanie KZ
Ťažiskom činnosti knižnice je poskytovanie knižnično-informačných služieb pre používateľov knižnice, realizovanie podujatí na podporu čítania a propagáciu literatúry ako aj iných kultúrno-vzdelávacích a komunitných podujatí. Knižnica zároveň plní regionálne funkcie podľa zákona a knižniciach - poskytuje poradenskú a metodickú pomoc obecným knižniciach okresu Pezinok, Senec a Malacky a buduje spracováva a sprístupňuje fond regionálnych dokumentov. (knihy, periodiká, články, mapy, špeciálne dokumenty), a databázy regionálnych osobností, pamiatok a geografických názvov.

1.2 Slovo riaditeľky

Malokarpatská knižnica v Pezinku v roku 2025 plnila v rámci svojich zákonných povinností funkciu regionálnej knižnice s krajskou pôsobnosťou pre okresy Pezinok, Senec a Malacky ako aj funkciu mestskej knižnice v rámci sídla – mesta Pezinok. Knižnica svojimi aktivitami a podujatiami napĺňala poslanie kultúrnej organizácie, ktorá má vytvárať podmienky na kultúrny rozvoj, celoživotné vzdelávanie, účasť na komunitných podujatiach. Ako verejná knižnica dbáme na komunikáciu sa našimi čitateľmi a návštevníkmi.

Naši čitatelia oceňujú bohatý knižničný fond s aktuálnymi knižničnými novinkami, fundovanosť knihovníkov, ktorí poznajú rôzne druhy literatúry a vedia odporučiť dospelým aj detským čitateľom knihu podľa ich záujmov. Najmä pri detských čitateľoch je kľúčové pomôcť im nájsť tú správnu knihu, ktorá im ukáže, že čítanie nie je len školská povinnosť ale parádny zážitok. Na to je treba knihovníka, ktorý sa opýta, čo prečítal, čo sa mu páčilo alebo nepáčilo, a podľa toho nájde tú správnu knihu, ktorý presvedčí čitateľov, že nemusí knihu dočítať, môže ju odložiť a hľadať tú, ktorá bude tá jeho. Takýchto knihovníkov naša knižnica má. Pracujú s deťmi, pripravujú veľa a rôznorodých podujatí. Veľmi si cením cyklus podujatí pre tínedžerov – decká, ktoré si sami našli knihovníčku, ktorá pozná ich čitateľské cesty, ktorej veria a na podujatiach nazvaných Storymatici sa rozprávajú o príbehoch a ich prežívaní, tvoria vlastné príbehy a literatúra sa prelína do ich osobných príbehov a vnímania sveta.

Som veľmi rada, že sa systematicky rozbehli aj podujatia pre seniorov - DSS v Pezinku, partnerská organizácia v pôsobnosti BSK, s nami už niekoľko rokov spolupracuje, ale v r. 2025 sme vystavali program pravidelných tematických stretnutí, na ktorých spájame literatúru s históriou, zvykmi a osobnými spomienkami. Klienti DSS k nám chodia aj na výstavy a my prídeme za nimi.

Cykly podujatí pre deti aj dospelých sme pripravovali s dôrazom na aktuálnosť (séria prednášok o slovenskej literatúre k Roku Ľ. Štúra) a záujem publika. Cyklus Literatúra v Radnici predstavil kvalitných tvorcov literatúry – umeleckej, faktografickej aj náučnej.

Vďaka grantom sme vedeli usporiadať aj ďalší ročník medzinárodného festivalu poézie Feliber poetry spolu s recitačnou súťažou pre deti Maľovaná abeceda a pripraviť aj prednášky a besedy pre deti na tému hoaxov, overovania informácií a bezpečnosti na internete so skúsenými lektormi, pripraviť množstvo atraktívnych podujatí pre deti.

Počas leta sme ponúkli výber prázdninových podujatí pre deti v centrálnej budove ale aj na pobočke, ktorá pripravila únikovú hru založenú na detektívnych príbehoch slávnych literárnych detektívov, ktorá zaujala celé rodiny a neskôr pri prezentáciách aj knihovníkov iných knižníc.

Práve práca s knihovníkmi obecných knižníc regiónu BSK je jednou z hlavných regionálnych funkcií knižnice. V roku 2025 sa podarilo zaktivizovať knihovníkov a usporiadali sme pre nich 2 vzdelávacie podujatia s veľkou účasťou a boli sme súčasťou aj vzdelávania knihovníkov bratislavských knižníc, toto partnerstvo s Mestskou knižnicou v Bratislave pri podpore verejných knižníc na celom území BSK chceme naďalej rozvíjať. Podpora obecných knižníc bola spojená s vytvorením tzv. výmenných fondov – zbierky najnovších kníh, ktoré sme začali ako sady 20 až 50 dokumentov požičiavať obecným knižniciam – takto pomáhame zatraktívniť ich ponuku a osloviť čitateľov aj v menších obciach.

Ako regionálna knižnica dbáme na prepájanie služieb, z ktorých profitujú predovšetkým obyvatelia sídla knižnice – teda mesta Pezinok a blízkeho okolia, so službami pre ostatné územie BSK – primárne budovaní fondu regionálnych dokumentov a regionálnych databáz, podporou a vzdelávaním knihovníkov verejných knižníc regiónu ale aj realizáciou kultúrnych a vzdelávacích podujatí mimo sídla knižnice. Na plnenie týchto funkcií má knižnica kontinuálnu podporu zriaďovateľa a stabilný tím zamestnancov knižnice.

Daniela Tóthová
riaditeľka Malokarpatskej knižnice v Pezinku

2. STRATEGICKÉ SMEROVANIE

2.1 Hlavný zámer roka

Zámer: **POSKYTOVAŤ KVALITNÉ A DOSTUPNÉ KNIŽNIČNO-INFORMAČNÉ SLUŽBY. SPRÍSTUPŇOVAŤ VZDELÁVANIE S DÔRAZOM NA ČITATEĽSKÚ GRAMOTNOSŤ DETÍ A MLÁDEŽE V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI. SPRÍSTUPŇOVAŤ INTERAKTÍVNYM SPÔSOBOM HODNOTY LITERÁRNYCH DIEL. VYTVÁRAŤ KOMFORTNÉ PODMIENKY PRE ČITATEĽSKÚ VEREJNOSŤ V RÁMCI VYTVÁRANIA MODERNÉHO PRIESTORU KNIŽNICE. Budovať kvalitný a atraktívny knižničný fond a aktualizovať ho o nové knižničné dokumenty ako aj dokumenty o regióne BSK. Podporovať rozvoj mestských a obecných knižníc okresov Pezinok, Senec a Malacky poradenstvom a vzdelávaním obecných knihovníkov a poradenstvom pre zriaďovateľov obecných knižníc.**

2.2. Strategické ciele

Strategické ciele vychádzajú z merateľných ukazovateľov a dát, ktoré sú uvedené v častiach výročnej správy 3 až 6.

1. ROZVÍJAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

1.1.Merateľný ukazovateľ	**Oživenie zverenej infraštruktúry – zavádzanie nových technológií, vytváranie obnovených priestorov.**
Plánovaná hodnota:	**1**
Reálny stav:	**2**
	Zavedenie digitálneho čitateľského preukazu – zakúpený modul knižničného systému umožňuje mať čitateľský preukaz vo vlastnom mobilnom zariadení a mať kedykoľvek prístup o počte vypožičaných alebo pripravených kníh, o tom, kedy treba knihy vrátiť, o poplatok a pod
	Zakúpenie a sprístupnenie kolekcie audiokníh na stiahnutie z online katalógu Tritius. Knihy si registrovaní čitatelia môžu z katalógu stiahnuť a počúvať z mobilných zariadení. V ponuke pre približne 2000 audiokníh.

1) 1 odsek – popis

2. VYUŽÍVAŤ ZVERENÚ INFRAŠTRUKTÚRU

2.2 .Merateľný ukazovateľ	**Atraktívnosť prostredia pre štúdium najmä detí mládeže**
Plánovaná hodnota:	**1**

Reálny stav:	**3**
	Výmena nábytkov v priestoroch čitárne – priestor na štúdium a čítanie, poškodené knižné regály boli nahradené novými na mieru robenými vyššími regálmi, ktoré umožnili ponúknuť viac literatúry v oddelení. Pohodlné študijné stoly a kreslá spríjemnili štúdium, do čitárne začali chodiť aj tínedžeri a pripravujú si tam školské projekty.
	Doplnenie interiérového vybavenia pobočky Cajla – dokúpenie regálov v rovnakej vizáži, ako už existujúce vybavenie umožnilo väčší výber kníh, pre malé deti je k dispozícii hrabadlo s leporelami.
	Nábytkové vybavenie exteriéru (dvoru) pobočky Cajla – priestor dvora a záhrady mesto upravilo a knižnica zabezpečila externé sedenie a kvetinovú výzdobu, v priestoroch v r. 2025 prebehli letné podujatia pre verejnosť.

1) Stručný opis (min. jeden odsek), každej činnosti / o čom, kde, kto/

3. ZVYŠOVAŤ KVALITU ZÁKLADNÝCH SLUŽIEB

3.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet výpožičiek / k 31. 12. 2025**
Plánovaná hodnota:	**150 000**
Reálny stav:	**143 925**
3.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet výpožičiek: e-knihy a audioknihy (PALM)**
Plánovaná hodnota:	**300**
Reálny stav:	**1139**
3.3. Merateľný ukazovateľ	**Prírastky knižničného fondu**
Plánovaná hodnota:	**4000**
Reálny stav:	**4060**
3.4. Doplnkový ukazovateľ	**Počet aktívnych užívateľov knižnice k 31. 12. 2025**
Plánovaná hodnota	**-**
Reálny stav	**3 512**

4. PODPORA CELOŽIVOTNÉHO VZDELÁVANIA V KNIŽNICI A REGIÓNE

Programy a podujatia pre deti a mládež boli zamerané v prípade literárnych podujatí na prezentáciu autorov a diel najkvalitnejšej literatúry pre deti, či už klasické diela alebo najnovšie tituly. Vzdelávacie podujatia pre deti boli zamerané na literárne žánre, oblasť informačnej a mediálnej gramotnosti a overovania informácií. Literárne podujatia pre dospelých predstavovali aktuálne diela a ich autorov a v rámci Roka Ľudovíta Štúra sa v cykle Slovenská pripravil cyklus vzdelávacích prednášok o Štúrovi, štúrovcov a osobnostiach s touto dobou spojených. Programy v regióne doplnili ponuku knižníc v daných oblastiach a motivovali a vzdelávali aj knihovníkov z knižníc, ako pripraviť podujatie vo vlastnej réžii. Podujatia boli pripravené po dohode s danou knižnicou, aby reflektovali potreby aj tradície danej oblasti a inšpirovali knihovníkov obecných a mestských knižníc v regióne pri príprave podujatí.

Koncepčný materiál bol pripravený pri realizácii nového projektu – výmenné fondy pre knižnice regiónu, ide o koncepciu pomoci malým obecným knižniciam pri zvýšení atraktivity knižničného fondu formou niekoľkomesačných výpožičiek sady kníh (20 – 50 zväzkov) na 3 – 6 mesiacov, koncepcia stanovuje zloženie výmenného fondu, pravidlá, možnosti financovania a skúsenosti z iných knižníc.

4.1.Merateľný ukazovateľ	**Literárno-vzdelávacie programy – dospelí, seniori**
Plánovaná hodnota:	**50**
Reálny stav:	**55**
4.2.Merateľný ukazovateľ	**Literárno-vzdelávacie programy – deti a mládež**
Plánovaná hodnota:	**80**
Reálny stav:	**82**
4.3.Merateľný ukazovateľ	**Literárno-vzdelávacie programy pre školy a letné školy**
Plánovaná hodnota:	**110**
Reálny stav:	**149**
4.4. Merateľný ukazovateľ	**Festivaly**
Plánovaná hodnota:	**2**
Reálny stav:	**1**
4.5. Merateľný ukazovateľ	**Literárno-vzdelávacie programy spolu**
Plánovaná hodnota	**280**
Reálny stav	**350**
4.6 Merateľný ukazovateľ	**Literárno-vzdelávacie programy v regiónoch**
Plánovaná hodnota	**20**
Reálny stav	**32**
4.7 Merateľný ukazovateľ	**Koncepčné materiály**
Plánovaná hodnota	**1**
Reálny stav	**1**
4.8 Merateľný ukazovateľ	**literárno-vzdelávacie a výtvarné súťaže**

Plánovaná hodnota	**15**
Reálny stav	**16**
4.9. Merateľný ukazovateľ	**Výstavy**
Plánovaná hodnota	**15**
Reálny stav	**15**

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet podaných projektov na dotačné/grantové výzvy na aktivity MKPK**
Plánovaná hodnota:	**6**
Reálny stav:	**8**
5.2.Merateľný ukazovateľ	**Príjmová sebestačnosť**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	**10%**
5.3.Merateľný ukazovateľ	**Počet uzavretých kľúčových partnerstiev**
Plánovaná hodnota:	
Reálny stav:	

Knižnica reagovala na grantové/dotačné výzvy na Fond na podporu umenia boli podané žiadosti v programe Akvizícia knižníc, Infraštruktúra knižníc. Ďalej na usporiadanie festivalu Feliber Poetry sa podali žiadosti na výzvy 365 bank a Nadáciu ZSE, žiadosť na projekt na podujatia pre deti bola zaslaná dotačnému systému na kultúru Mesta Pezinok, žiadosť do Nadácie Orange sa týkala podujatí pre deti a zakúpenia publikácií z oblasti spoznávania hoaxov a overovania informácií. Projekt na vydanie publikácie absolventov kurzov písania minulých rokov bol zaslaný do Malokarpatskej komunitnej nadácie Revia, žiadosť na projekt Dobráčik - vytvorenie komunitného priestoru na pobočke bola pripravená do systému Ministerstva financií SR - Dotácia na všeobecne prospešné služby.

6. ROZVÍJAŤ MEDIÁLNU A MARKETINGOVÚ STRATÉGIU DIVADLA S CIEĽOM PODPORIŤ NÁVŠTEVNOSŤ, BUDOVAŤ PUBLIKUM A POSILŇOVAŤ POSTAVENIE KZ V REGIÓNE

6.1.Merateľný ukazovateľ	**Počet mediálnych výstupov**
Reálny stav:	**18**
6.2.Merateľný ukazovateľ	**Počet návštev webovej stránky knižnice**
Reálny stav:	**73 888**
6.3.Merateľný ukazovateľ	**Dosah na sociálnych sieťach**
Reálny stav:	

Mediálne a marketingové aktivity nie sú obsadené plným úväzkom, pracovník zodpovedný za marketing má 2 hodinový denný úväzok. Marketing sa sústreďuje na propagáciu podujatí a informovanie o nich pre verejnosť, veľká časť podujatí knižnice sa ale organizuje pre školské triedy resp. školské kluby.
Sociálne siete sú aj miestom komunikácie s čitateľmi a návštevníkmi, kde vieme rýchlo reagovať na otázky aj počas víkendov aj sviatkov.
Odrazom posilnenia postavenia knižnice v regióne sú činnosti v oblasti regionálnej bibliografie a regionálnej metodiky. Najmä v oblasti metodiky pre obecné knižnice je knižnica viditeľná, svedčí o tom veľké množstvo konzultácií zo strany obecných knihovníkov a ich zriaďovateľov aj účasť obecných knihovníkov na vzdelávacích podujatiach organizovaných knižnicou.

2.3 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Malokarpatská knižnica je pozitívne vnímaná cez ponuku knižničného fondu a realizované podujatia. Nástupom nového pracovníka na Útvar metodiky sa zlepšila aj komunikácia s knihovníkmi regiónu, ktorí majú záujem a navštevujú naše vzdelávacie podujatia. Ku komunite obecných knihovníkov okresov Pezinok, Senec a Malacky sa pridali aj knihovníci menších knižníc z Bratislavy, ktorým metodika poskytuje tiež odborné poradenstvo.

Knižnica pokračovala v rozvoji moderných služieb, ktoré uľahčujú prístup návštevníkom k výpožičkám – či už je to posilnenie výberu e-kníh a audiokníh, ponuke digitálneho preukaze. Vzrástol záujem o službu online katalógu – Odloženie z poličky (príprava kníh dostupných v knižnici) a rezervácie požičaných dokumentov.
Registrovaní čitatelia, ktorí súhlasili, dostávajú pravidelne prostredníctvom systému Tritius pozvánky na podujatia aj aktuálne informácie.

Významne sa skvalitnila ponuka služieb a podujatí Pobočky Cajla, návštevníci pobočky našli v knihovníčke osobu, ktorá je pre nich nezameniteľná, či je vidieť v prípade zastupovania. Pripravuje rozličné podujatia na mieru materských škôl v okolí a v r. 2025 spustila aj podujatia pre dospelých – stretnutie so spisovateľom, letné rodinné hry, knižný klub.

Oddelenie pre deti rozšírilo ponuku podujatí a predstavujem diela detskej klasiky aj najnovšie a najkvalitnejšie tituly. Náplňou literárno-vzdelávacích podujatí je pri vybraných knihách aj reflektovanie aktuálnych tém – migrácia, inakosť, ľudské vzťahy, klimatická kríza, hoaxy a pod.
Príprava na takéto podujatie je podmienená celoživotným vzdelávaním, knihovníčky preto navštevujú rôzne typy vzdelávacích podujatí.
Oddelenie pre dospelých založilo a vedie knižný klub pre verejnosť, ktorý sa pravidelne mesačne stretáva, a z ktorého diskusií často vzídu nové podnety na doplnenie knižničného fondu.
Veľmi dôležitým programom je program pre seniorov, v roku 2025 už pravidelný a konzultovaný s odborným personálom.

Za slabú stránku knižnice je možné považovať kapacitu a technický stav priestorov, ktoré tak neumožňujú realizovať činnosť knižnice v optimálnych rozmeroch a mnohé podujatia a ich návštevnosť je priestory limitovaný.

3. ZVYŠOVAŤ KVALITU ZÁKLADNÝCH SLUŽIEB

Kvalitu poskytovanie výpožičných služieb, ktoré stále tvoria základ ponuky knižnice voči čitateľom, zvyšujeme dôsledným výberom literatúry, ponukou kníh v iných formátoch a skvalitňovaním technológií. V oddelení pre deti a mládež bol realizovaný prieskum spokojnosti, ktorého výsledky boli zohľadnené v oblasti metodiky poskytovania služieb, komunikácie aj personálneho obsadenia oddelenia.
Zrýchlilo sa spracovanie knižných noviniek, ktoré si čitatelia môžu vypožičať v krátke dobe po ich vydaní – a to vďaka lepšiemu nadstavenie systému akvizíciu a katalogizácie a komunikácie s dodávateľom knižničného systému Tritius.
Ponuka titulov bola v r. 2025 doplnená o fond audiokníh, ktoré sa dajú stiahnuť z online katalógu, pohodlie pri využívaní výpožičných služieb zlepšil aj formát digitálneho čitateľského preukazu.
Zvýšenie kvality služieb pre región prinieslo aj vytvorenie formátu pravidelného vzdelávania obecných knihovníkov individuálnou formou a prostredníctvom vzdelávacích podujatí v knižnici prezenčne aj online
K skvalitneniu a obohateniu ponuky kníh v obecných knižniciach knižnica prispela formou pravidelných výpožičiek súborov z výmenných fondov, ktoré knižnica v r. 2025 pripravila.
Rozšírenie ponuky podujatí pre všetky vekové skupiny, príprava podujatí aj v spolupráci a podľa aktuálnych požiadaviek pedagógov materských a základných škôl. Prepájanie literárnych podujatí s prvkami divadla, vedeckých pokusov, bibliografie, výtvarného umenia.

Kvalitu podujatí pozitívne ovplyvňuje aj spolupráca s kultúrnymi inštitúciami v zriaďovateľskej pôsobnosti BKS – s Malokarpatským múzeom v Pezinku v realizácii podujatia Noc s Andersenom, s Malokarpatským osvetovým strediskom pri festivale Feliber Poetry. Niektoré podujatia zase pripravujeme v spolupráci s Múzeom Ľ. Štúra v Modre a pobočka Cajla spolupracuje so skautami, ktorí pomohli aj pre realizácii externého vybavenia pobočky pre letnú čitáreň a letné podujatia.

Pri poskytovaní knižničných a výpožičných služieb a príprave programov sme limitovaní predovšetkým priestormi, knižnica nemá dostatočné priestory pre podujatia a väčšina z 350 podujatí bola v r. 2025 realizovaná v priestoroch, ktoré slúžia pre výpožičné služby.
Napriek tomu sme pripravili a vylepšili v r. 2025 formáty podujatí, ktoré sú inšpiratívne aj pre iné knižnice.

Batolibrum – program pre deti do 3 rokov s rodičmi vedie skúsená lektorka, s ktorou dohadujeme vhodné aj atraktívne témy. Podujatie prináša najnovšiu a najkvalitnejšiu detskú literatúru. Lektorka kombinuje interaktívne čítanie s hrami a činnosťami, ktoré u detí rozvíjajú schopnosť sústredenia, spolupráce a jemnú motoriku.

Storymatici – program pre uzatvorenú skupinu v rámci roka – deti od 12 rokov – ktoré majú radi príbehy, radi čítajú a spolu s lektorkou v pokojnom a bezpečnom prostredí rozvíjajú fantáziu, spoznávajú iné príbehy. Podujatia spájajú prvky biblioterapie, storytelingu, kreatívneho písania.

Podujatia pre seniorov – klientov DSS Pezinok sme začali pripravovať v pravidelných cykloch a tematicky sú nadstavené na aktuálne zloženie účastníkov podujatí, organizátorky konzultovali aktivity s odborným personálom zariadenia tak, aby zlepšili pohodu klientov a priniesli im nové podnety z oblasti literatúry, kultúry aj histórie regiónu, keďže mnohí klienti mesto Pezinok a okolie nepoznajú.

Literatúra v Radnici – stále úspešný formát prezentácie literatúry v príjemnom prostredí kaviarne sídliacej v budove historickej Radnice. V roku 2025 sme pozvali hostí ako bola prezidentka SR Zuzana Čaputová, K.K. Bagala, Laco Kerata, Tomáš Ulej, Márius Kopcsay, Samo Marec , Juraj Hamar, gen. riaditeľ SĽUK, Barbora Dvořáková Hatraková, MUDr. Andrea Škripeková, finalisti Anasoft Litera Martin Hlavatý, Márius Kopcsay, Iveta Zaťovičová, Vanda Rozenbergová, doc. PaedDr. Vladimíra Kurincová Čavojová, PhD., riaditeľka Ústavu slovenskej literatúry SAV Ivana Taranenková, Dado Nagy.

Letná úniková hra Klub detektívov – je to prvá úniková hra pripravená v našej knižnici, spája prvky pátrania a indície sú ukryté v knihách vo fonde pobočky. Hra zábavnou formou rozvíja schopnosť vyhľadávať a overovať informácie, logicky rozmýšľať a kreatívne pristupovať k úlohám. Materiál na podujatie – teda sady hracích kariet s indíciami – bol pripravený s využitím umelej inteligencie.

Výmenné fondy – súbor knižničných dokumentov je súčasťou knižničného fondu našej knižnice ale je určený pre obecné knižnice regiónu BSK. Cieľom bolo skvalitniť ponuku kníh najmä menších obecných knižníc a zvýšiť záujem o knižnice a literatúru v obciach. Knihy si obecní knihovníci môžu vyhľadať a objednať prostredníctvom online katalógu a metodik knižnice zabezpečuje ich výpožičku a dodanie. Výpožičný súbor obsahuje priemerne 20 – 50 kníh na dobu 3 mesiace.

3.1 Počet výpožičiek

Beletria dospelí	Beletria deti	Náučná literatúra dospelí	Náučná literatúra Deti	Periodiká	Počet výpožičiek spolu
37 086	50 806	17 239	16 841	21 953	143 925

3.2 Počet výpožičiek E-KNIHY, AUDIOVIZUÁLNE KNIHY (PALM)

Výpožičky e-kníh – z online katalógu môžu registrovaní čitatelia stiahnuť a čítať e-knihy z ponuky dodávateľa Palmknihy.cz, od dodávateľa Kubo Media je možné stiahnuť cez aplikáciu detské e-knihy.

Rok 2023	Rok 2024	Rok 2025	Stručná anotácia (3–5 viet)
309	**1342**	**1139**	**Zvýšený údaj z r. 2024 reagoval na uvedenie ponuky Kubo – kníh, ktorá bola úspešnou ponukou pre detských čitateľov – zvedavosť našich čitateľov a výborná prvotná ponuka. Ponuky e-kníh sú rozdielne v čase, v závislosti od licenciách, niektoré tituly nie sú po určitom čase v e-forme už dostupné.**

3.3.Prírastky knižničného fondu

Činnosť útvaru doplňovania, spracovania, revízie a ochrany knižničného fondu bola v roku 2025 zameraná na zabezpečenie systematickej obnovy, odborne ho spracovania a aktualizácie knižničného fondu (ďalej KF). Počet prírastkov a úbytkov KF zohľadňoval finančné možnosti, ponuku knižného trhu, vyraďovanie sa sústredilo na vyradenie neaktuálnych, nepožičiavaných a poškodený knižničných jednotiek.

Na nákup neperiodického knižničného fondu bolo k 31. 12. 2025 vyčerpaných spolu 46 632,45 EUR z toho z grantových zdrojov bolo čerpaných 7542,91 EUR. Finančné prostriedky z grantovej výzvy FPU akvizícia knižníc 2025 vo výške 13 000 EUR sa čerpali priebežne v r. 2025 a budú sa čerpať v roku 2026. Zo zdrojov BKS sa na nákup kníh vyčlenilo 19 608,19 EUR, z vlastných zdrojov 6 050,76 EUR. Do knižničného fondu sme prijali dary v nákladovej cene 13 421,59 EUR.

Akvizícia dokumentov vychádzala zo sledovania aktuálnej knižnej ponuky (weby vydavateľstiev a kníhkupectiev, edičné plány, návštevy kníhkupectiev), z požiadaviek oddelení (odporúčaná literatúra v školách, doplnenie knižných sérií, doplnenie často rezervovaných titulov, doplnenie starších titulov z antikvariátov). Knižnica má vytvorený formulár s požiadavkami na nákup, ktoré akvizičné oddelenie zaraďuje do objednávok.

Čitatelia mali k dispozícii 103 titulov periodík, z toho 45 titulov regionálnych periodík (vydávaných v okresoch Pezinok, Malacky a Senec) a 14 českých časopisov.

V rámci aktualizácie knižničného fondu sa vyradilo 9236 jednotiek zastaralej, duplicitnej a poškodenej literatúry.

Beletria dospelí	Beletria deti	Odborná literatúra dospelí	Odborná literatúra deti	Počet prírastkov spolu
1756	1257	695	1257	4060

3.4. Počet aktívnych užívateľov knižnice k 31. 12. 2025

Počet aktívnych používateľov knižnice – teda tých, ktorí v danom roku aspoň raz použijú služby knižnice a obnovia si ročné členstvo. Priaznivý je počet detských čitateľov. Od 13 rokov majú so súhlasom zástupcu dieťaťa možnosť získať prístup aj do oddelenia pre dospelých formou mládežníckeho preukazu. Knižnica poskytuje zľavy na registračných poplatkoch pre dôchodcov, osoby s preukazom ZŤP, darcov krvi a pre vojnových veteránov. Deti majú prvú registráciu do knižnice zdarma.

Deti	Mládež (tínedžeri)	Dospelí 16-64	Seniori	Počet aktívnych užívateľov spolu
1735		1472	305	3 512

4. Podpora celoživotného vzdelávania v knižnici a v regióne

Regionálne funkcie knižnica realizuje prostredníctvom oddelenia regionálnej bibliografie a útvaru metodiky.

Oddelenie regionálnej bibliografie a informácií okrem budovania regionálneho knižničného fondu analyticky spracúva dennú tlač a dochádzajúce periodiká ako aj regionálne periodiká a vydáva bibliografie regionálnych článkov, ktoré sú prístupné na webovej stránke knižnice. Oddelenie spracovalo 1288 regionálnych článkov, vypracovalo 24 rešerší pre čitateľov knižnice s 2566 bibliografickými záznamami (prevažne pre študentov stredných a vysokých škôl), doplňovalo databázu regionálnych osobností. Pravidelne pripravuje a prostredníctvom webovej stránky knižnice publikuje regionálne bibliografie, k výročiam regionálnych osobností vydáva bibliografické letáky, na Instagrame pripravuje online kvízy o regionálnych osobnostiach a udalostiach v regióne. Pre študentov stredných škôl realizuje hodiny informačnej gramotnosti.

Do metodickej pôsobnosti Malokarpatskej knižnice v Pezinku v r. 2025 patrilo v okresoch Pezinok, Senec a Malacky spolu 53 verejných knižníc:

- okres Pezinok, 14 obecných knižníc z toho 1 Regionálna knižnica s Krajskou pôsobnosťou v Pezinku, 2 Mestské knižnice v Modre a Svätom Jure.

- okres Malacky, 20 obecných knižníc, z toho 2 mestské v Malackách a v Stupave
- okres Senec, 19 obecných knižníc z toho 1 mestská knižnica v Senci

Počas roka bolo knižniciam poskytnutých celkovo 121 metodických konzultácii osobnou, telefonickou alebo e-mailovou formou. Okrem konzultácií týkajúcich sa bežného chodu knižnice, boli knihovníci prostredníctvom e-mailov informovaní o termínoch a systéme podávania žiadostí grantových a dotačných schém.

Regionálna metodika bola vykonávaná aj formou osobných metodicko-inštruktážnych návštev. Plánovanie a realizácia týchto návštev boli v súlade s potrebami knihovníkov, ktorí vopred avizovali rôzne problémy súvisiace s knižničnou agendou, štatistikami, alebo možnou budúcou automatizáciou knižnice pomocou knižnično-informačného systému. Počas roka 2025 bolo zrealizovaných 20 metodicko-inštruktážnych návštev.

V rámci vzdelávania sme pre knihovníkov z verejných knižníc okresov Senec, Malacky a Pezinok zorganizovali v Malokarpatskej knižnici v Pezinku dva semináre, ktorých sa zúčastnilo celkovo 58 účastníkov.
-21.5.2025 - Revízia a vyraďovanie knižničného fondu
-5.11.2025 - Ako zaujať a motivovať detského čitateľa.

V rámci metodickej činnosti Malokarpatskej knižnice v Pezinku bola počas roka vykonávaná príprava a realizácia Výmenného fondu, ktorý je navrhnutý primárne pre menšie obecné knižnice v metodickej pôsobnosti Malokarpatskej knižnice. Výmenný fond je vítaná forma pomoci, ktorá zohľadňuje predovšetkým potrebu oživenia knižničných fondov menších obecných knižníc a prispieva tak k ďalšiemu rozvoju.

Počas roka 2025 sme sa aktívne zúčastňovali vzdelávacích podujatí, školení a aj zasadnutí Poradnej skupiny pre metodiku, ktoré organizovala Slovenská národná knižnica. Okrem toho sme sa aj v tomto roku opätovne zapojili do projektu Bencharking verejných knižníc.

V rámci vnútornej metodiky sme sa zameriavali na prípravu štatistických ukazovateľov potrebných k ročnému výkazu KULT (MK SR)10-01. Na pravidelnej mesačnej báze sme spracovávali a vyhodnocovali štatistiky oddelení Malokarpatskej knižnice v Pezinku vrátane podujatí. Súčasťou metodickej činnosti bola aj práca s praktikantkou: rozpis služieb, činnosti na oddeleniach, naberanie odborných zručností.

4.1. Literárno-vzdelávacie programy – dospelí seniori

Dátum	Názov programu	Autor	Realizátor	Stručná anotácia (3–5 viet)
27.1.2025	Literatúra v Radnici - Odvaha k ľudskosti, hosť Zuzana Čaputová	V. Šikulová	V. Šikulová	Cyklus predstavuje autorov slovenskej beletrie a náučnej literatúry, autorka je zodpovedná za dramaturgiu, výber hostí a moderovanie podujatia. Týmto cyklom knižnica vychádza z budovy inštitúcie, pretože podujatie tradične prebieha v priestoroch kaviarne v historickej Radnici v centre mesta.
24.2.2025	Literatúra v Radnici - Dedo Lužko, hosť Márius Kopcsay	V. Šikulová	V. Šikulová	
3.3.2025	Literatúra v Radnici - Literárny cirkus K.K. Bagalu, hostia: Laco Kerata, Tomáš Ulej	V. Šikulová	V. Šikulová	
14.4.2025	Literatúra v Radnici, hosť Samo Marec	V. Šikulová	V. Šikulová	
26.5.2025	Literatúra v Radnici Celý život zbližujem dva stoly, hosť Juraj Hamar, gen. riaditeľ Sľuku	V. Šikulová	V. Šikulová	
2.6.2025	Literatúra v Radnici Aby to tak nebolelo, hostia: Barbora Dvořáková Hatraková, MUDr. Andrea Škripeková	V. Šikulová	V. Šikulová	
29.9.2025	Literatúra v Radnici- Anasoft litera uvádza, hostia: Martin Hlavatý, Márius Kopcsay, Iveta Zaťovičová, Vanda Rozenbergová	V. Šikulová	V. Šikulová	
13.10.2025	Literatúra v Radnici - Prečo ľudia veria nezmyslom - doc. PaedDr. Vladimíra Kurincová Čavojová, PhD.	V. Šikulová	V. Šikulová	
3.11.2025	Literatúra v Radnici - Domov a svet v slovenskej literatúre - hostka Mgr. Ivana Taranenková	V. Šikulová	V. Šikulová	
8.12.2025	Literatúra v Radnici - Príbeh je písanie (moderuje Dado Nagy, hosť Veronika Šikulová)	V. Šikulová	V. Šikulová	
14.1.2025	Slovenska: Ľudovít Štúr - Všetci ho poznáme! Naozaj? - prednáš. Mgr. Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	Cyklus Slovenska - cieľom je predstaviť osobnosti slovenskej literatúry a kultúry v minulosti, rok 2025 sme venovali cyklus Roku Ľ. Štúra,
18.2.2025	Slovenská: M.M. Hurban - J.M. Hodža a Štúrovci - prednášajúci Mgr. Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	
4.3.2025	Slovenská:Pavol Dobšinský - Rozprávka má krídla, prednášajúci Mgr. Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	

				preto boli prednášky venované prevažne osobnostiam z generácie Ľ. Štúra
15.4.2025	Slovenská: Veľká Noc - zvyky a tradície v regiónoch, prednášajúca Katarína Cigánová	V. Šikulová	K. Cigánová	Prednášajúci - odborný pracovník a lektor z Múzea Ľ. Štúra v Modre Dominik Žužo
27.5.2025	Slovenská - Helena Turcerová-Devečková, hosť Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	
23.9.2025	Slovenská - Marína, Detvan, hosť Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	
28.10.2025	Slovenská - Juraj Fándly - predn. Dominik Zužo	V. Šikulová	D. Žužo	
16.12.2025	Slovenská: Vianočný punč (Katarína Cigánová, Veronika Šikulová, Anna Petrášová, Barbora Mihalkovičová)	V. Šikulová		
19.12.2025	Slovenská: Modranské Vianoce	V. Šikulová	V. Šikulová	Vianočné literárno-hudobné podujatie venované regionálnym autorom - hostia M. Kopcsay, A. Petrakovičová, V. Šikulová, L. Dobrovoda, hudba - A. Blaho, V. Čambalová, Š. Štímel a žiaci ZUŠ Modra
9.1.2025	Knižný klub - (NE)DOČÍTANÁ KNIHA-	V. Silná	Z. Witkovská	Verejný knižný klub mesačne určí tému - nie konkrétnu knihu a členovia následne diskutujú o
20.2.2025	Knižný klub - sfilmovaná kniha	V. Silná	Z. Witkovská	
17.3.2025	Knižný klub - biografia slávneho vedca	V. Silná	Z. Witkovská	
28.4.2025	Knižný klub – cestopisy	V. Silná	Z. Witkovská	

26.5.2025	Knižný klub - Černošský hlavný hrdina	V. Silná	Z. Witkovská	svojom knižnom výbere. Klub funguje v priestoroch knižnice 1x mesačne po 18 hodine.
30.6.2025	Knižný klub - Zvierací hlavný hrdina	V. Silná	Z. Witkovská	
29.9.2025	Knižný klub - Nová kniha obľúbeného autora	V. Silná	Z. Witkovská	
13.11.2025	Knižný klub - dušičková kniha	V. Silná	Z. Witkovská	
18.12.2025	Knižný klub - Hrdina v mojich očiach	V. Silná	Z. Witkovská	
14.1.2025	Knihy v nás Zasnežená krajina - detstvo	M. Špániková	M. Špániková	Cyklus literárnych a komunitných podujatí pre seniorov – kliento DSS Pod Karpatmi Pezinok.
16.4.2025	Knihy v nás - Veľká noc - kresťanské slávenie sviatkov a spomienky na veľkonočné obdobie	M. Špániková	M. Špániková	
25.6.2025	Knihy v nás - Príroda okolo nás	M. Špániková	M. Špániková	
17.9.2025	Knihy v nás - Knižný klub - úvodné podujatie	M. Špániková	M. Špániková	
3.12.2025	Knihy v nás - Knižný klub - Vianočná kniha	M. Špániková	M. Špániková	
11.3.2025	Zoznámte sa s knižnicou - prehliadka a čítanie klienti zariadenia CASA a DSS Pezinok	M. Špániková	M. Špániková	Marcové podujatie o knižnici pre seniorov - nových klientov zariadení v Pezinku
20.3.2025	Vernisáž, čítanie - Erik Ondrejička	V. Šikulová	V. Šikulová	
21.5.2025	Odborný seminár pre knihovníkov BSK: Vyraďovanie a revízia knižničného fondu	T. Čmehíl	T. Čmehíl	Vzdelávacie podujatie pre knihovníkov mestský a obecných knižníc regiónu BSK - aj pre bratislavské knižnice

5.11.2025	Seminár pre knihovníkov BSK: Ako zaujať a motivovať detského čitateľa	T. Čmehíl	T. Čmehíl	Vzdelávacie podujatie pre knihovníkov mestský a obecných knižníc regiónu BSK - aj pre bratislavské knižnice
6.3.2025	Stetnutie s indickou veľvyslankyňou, Ms.Apoorva Srivastava	D. Tóthová	D. Tóthová	Podujatie, počas ktorého sa pani velvyslankyňa stretla s deťmi a seniormi a odovzdala knižný dar v prítomnosti primátora Romana Mácsa.
11.3.2025	Radoslava Olajoš - diskusia s párovou terapeutkou a autorkou knihy Prebúdzanie slnečnej sily	Jana Magulová	Jana Magulová	Beseda so psychologičkou a autorkou kníh.
12.6.2025	Výstava keramika, Hore Modrou - Maľovaná dlážka	V. Šikulová	V. Šikulová	Vernisáž výstavy spojená s hudobným programom
18.9.2025	Vernisáž Igor Piačka - Obrazy a ilustrácie	D. Tóthová	D. Tóthová	
2.12.2025	Vernisáž - Farebné emócie	Daniela Tóthová	Daniela Tóthová	
24.11.2025	Hodina informačnej výchovy OAPK	M. Špániková	M. Špániková	Pravidelný vzdelávací cyklus pre študentov obchodnej akadémie v Pezinku - téma: zdroje informácií na Slovensku a v zahraničí, vyhľadávanie informačných zdrojov, orientácia v knižnici, rešeršovanie.
25.11.2025	Hodina informačnej výchovy OAPK	Z. Witkovská	Z. Witkovská	
28.11.2025	Hodina informačnej výchovy OAPK	M. Špániková	M. Špániková	

24.10.2025	FELIBER poetry	V. Šikulová	V. Šikulová	Medzinárodný festival poézie. Hostia: Agáta Petrakovičová, Márius Kopcsay, Zdenka Kollárová, Erik Jakub Groch, Elena Hidvéghyová Yung, Petr Borkovec (CZ), Hanka Nguyen (CZ), Jakub Řehák (CZ), Helena Honcoopová (CZ), moderátor: Zuzana Golianová, Michal Havran, Veronika Šikulová, priamy prenos Rádio Devín
2.12.2025	Vernisáž výstavy - Farebné emócie	D. Tóthová	D. Tóthová	Predstavenie tvorby seniorského klubu Pezinský kreativ - súčasťou bol literárno-hudobný program
23.9.2025	Čitateľský klub Cajla - E. Borušovičová	J. Magulová	J. Magulová	Nový cyklus - knižný klub na pobočke Cajla
	Čitateľský klub Cajla - J.D. Salinger: Kto chytá v žite	J. Magulová	J. Magulová	
18.11.2025	Čitateľský klub Cajla - Agátha Christie	J. Magulová	J. Magulová	
16.12.2025	Čitateľský klub Cajla - Ch.Dickens / Vianočná koleda	J. Magulová	J. Magulová	
11.11.2025	Na háčiku - háčkované vianočné ozdoby	J. Magulová	J. Magulová	Tvorivé predvianočné dielne pre začiatočníkov v háčkovaní
25.11.2025	Na háčiku - háčkované vianočné ozdoby	J. Magulová	J. Magulová	
9.12.2025	Na háčiku - háčkované vianočné ozdoby	J. Magulová	J. Magulová	
16.12.2025	Na háčiku - háčkované vianočné ozdoby	J. Magulová	V. Šikulová	

4.2. literárno-vzdelávacie programy pre deti a mládež

Dátum	Názov programu	Autor	Realizátor	Stručná anotácia (3–5 viet)
január - december 2025	Batolibrum **17 podujatí**	Marta Vitáriušová	Marta Vitáriušová	Cyklus venovaný rodičom s deťmi do 3 rokov. Snahou je, aby sa u nás deti cítili dobre a začali poznávať formou hier knihy a literatúru, zlepšovali si pozornosť aj jemnú motoriku.
5.8.	Prázdninové utorky: Batolibrum	Marta Vitáriušová	Marta Vitáriušová	Prázninové podujatie cyklu Batolibrum
12.8.	Prázdninové utorky: Diana Mašlejová / Volám sa pán Zajk	Veronika Šikulová	Diana Mašlejová	stretnutie so spisovateľkou
19.8.	Prázdninové utorky: Keramika sa nás týka	Veronika Šikulová	A. Petrášová, K. Cigánová	prázdninový workshop
26.8.	Prázdninové utorky: Divadlo Žihadlo Zajko Lajko	Veronika Šikulová	Divadlo Žihadlo	divadelné predstavenie
7.8.	Literárne podujatie pre najmenších - Danka a Janka - dielnička (Gevenducha - výroba bábky)	Jana Magulová	Jana Magulová	literárne podujatie s dielničkou
14.8.	Literárne podujatie pre najmenších - O krtkovi, ktorý chcel vedieť, kto sa mu vykakal na hlavu – dielnička	Jana Magulová	Jana Magulová	literárne podujatie s dielničkou
14.8.	Klub detektívov - Záhada upíra zo Sussexu	Jana Magulová	Jana Magulová	literárna hra - escape room
28.8.	Literárne podujatie pre najmenších - Malá princezná - dielnička (3D žabka)	Jana Magulová	Jana Magulová	literárne podujatie s dielničkou
28.8.	Potvory - Kandinskij – strom	Jana Magulová	Jana Magulová	vzdelávacie podujatie spojené s výtvarnou dielňou
8.7.	Prázdninové utorky Poviem ti príbeh s Barborou Čaputovou	Veronika Šikulová	Barbora Čaputová	Podujatie venované storytelingu

17.7.	Divadlo Fí / Pozor bodkovaný pes	Veronika Šikulová	Divadlo Fí	divadelné predstavenie
22.7.	Pipi Dlhá pančucha	Veronika Šikulová	Veronika Šikulová	literárne podujatie
29.7.	Čokoláda s Dávidom Soboňom	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	literárne podujatie a worshop
január - december 2025	Popoludnie s rozprávkou **12 podujatí**	Veronika Šikulová	Anna Petrášová, Katarína Cigánová	popoľudňajšie literárne podujatie pre verejnosť a školské kluby
17.4.	Ako využiť staré knihy	Anna Petrášová	Anna Petrášová	Workshop
január - december 2025	Storymatici **20 podujatí**	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	literárny klub pre teenagerov 2x mesačne
27.10.	Strašidelné čítanie – Frankenstein	Katarína Cigánová	Anna Petrášová, Katarína Cigánová	večerné čítanie v knižnici pre deti - téma Halloween
28.10	Strašidelné čítanie – Čarodejnice	Katarína Cigánová	Anna Petrášová, Katarína Cigánová	večerné čítanie v knižnici pre deti - téma Halloween
28.2., 7.4., 13.5., 27.5., 3.6., 25.9., 3.10., 20.10.	Rozprávka má krídla - **8** podujatí	Veronika Šikulová	Anna Petrášová, Katarína Cigánová, Veronika Šikulová	literárno-vzdelávacie podujatie spojené s čítaním rozprávok
28.2., 4.4., 28.5., 11.6., 17.9.	Smartlab Vypaľovanie do dreva 5 podujatí	Jana Magulová	Jana Magulová	program projektu Smartlab
28.3.	Noc s Andersenom	Katarína Cigánová	Anna Petrášová, Katarína Cigánová, Veronika Šikulová	literárne podujatie pre deti
4.4.	Noc s Andersenom – pobočka	Jana Magulová	Jana Magulová	literárne podujatie pre deti
24.11., 8.12.	Lozenie v knižnici 2 podujatia pobočka	Jana Magulová	Jana Magulová	literárno-vzdelávacie podujatie pre deti do 3 rokov

4.3. literárno-vzdelávacie programy pre školy a letné školy

Dátum	Názov programu	Autor	Realizátor	Stručná anotácia (3–5 viet)
január - december 2025	Čítanie je IN Niednorožec - 35podujatí	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	**Čítanie je in** - cyklus predstavuje najaktuálnejšie tituly, aké knižnica ponúka, stretnutia so živými spisovateľmi či ilustrátormi a podujatia na konkrétnu tému podľa ponuky knižnice alebo podľa dohody s pedagógom
26.5.	Čítanie je IN – Chobomama	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
5.6	Čítanie je IN - Chobomama, Pestovateľ snov	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
19.6	Čítanie je IN – Chobomama	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
24.6.	Čítanie je IN - Ideme na medveďa	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
5.5., 11.3., 25.4., 10.4. - 4 podujatia	Čítanie je IN- O psíčkovi a mačičke	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
5.12.	Čítanie je IN - Opice z našej police	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
22.5.	Čítanie je IN - rozprávkové čítanie	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	pre klientov Hestie
20. 6.	Čítanie je IN - Svet je kvet	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
19.5., 21.5. - 2 podujatia	Čítanie je IN - Toto je Fedor	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	

12. 3., 13.3. 28.4. 3 podujatia	Čítanie je IN Čitateľský denník	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
17.3.	Čítanie je IN Danka a Janka	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
7.3.	Čítanie je IN Malý princ	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
23.10., 5.11., 7.11.	Čítanie je IN Ne milujem knihy	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
18.3.	Čítanie je IN Pravidlá leta	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
október 6 podujatí	Čítanie je IN Záhrada	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
5.11., 11.11., 26.11. - 3 podujatia	Čítanie je IN Útek	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
apríl, máj, november, december - 12 podujatí	Čítanie je IN - V knižnici je lev	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
9.5	Čo vieš o - výnálezci a rebelky	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	**Čo vieš o** - vzdelávacie podujatia pre deti podľa ponuky a výberu pedagógov
11. 4., 13.5.2025	Čo vieš o - draci	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
30.5., 24.6.	Čo vieš o - Načo sú nám knižnice	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
6.6., 10. 6., 12.6. - 4 podujatia	Čo vieš o - svet pod hladinou	Katarína Cigánová	K. Cigánová,	

			A. Petrášová	
4.4., 4.9.2025	Čo vieš o ...storytelling	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
23.10	Čo vieš o ... Knižnici	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
9.12	Čo vieš o Vianociach	Katarína Cigánová	K. Cigánová, A. Petrášová	
17.11., 20. 11.	A potom prišiel november 89	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	
8.8.	O strašidlách - čoho sa bojíme	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	Podujatie pre deti z prímestského tábora pre deti zo sociálne znevýhodneného prostredia
5.3	Knižnica v kufríku Never každej volovine	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	literárne podujatie pre školy podľa požiadaviek pedagóga z ponuky knižnice
17.3. - 2 podujatia	Knižnica v kufríku Pozor bodkovaný pes	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	
2.4., 24. 4. - 2 podujatia	Never každej volovine Ako sa mozog s nami hrá	Katarína Cigánová	Katarína Cigánová	Vzdelávacie podujatia pre deviatakov o hoaxoch a overovaní informácií
14. 11. - 2 podujatia	Teenageri a socálne siete s Vladimírom Šnídlom	Katarína Cigánová	Vladimír Šnídl	prednáška pre deti ZŠ o nebezpečenstvách na sociálnych sieťach, o overovaní informácií
18. 11. - 2 podujatia, 19.11.	Žurnalistika vtedy a dnes s Máriusom Kopcsayom	Katarína Cigánová	Márius Kopcsay	beseda o overovaní informácií v žurnalistike
január - december 2025 - 47 podujatí	Programy pre materské školy	Jana Magulová	Jana Magulová	literárno-vzdelávacie podujatia na pobočke pre materské školy - interaktívne čítania spojené s dielničkami

4.4. Festivaly

Dátum	Názov	Autor	Produkcia	Stručná anotácia (3–5 viet)
	Feliber Poetry	Veronika Šikulová	Veronika Šikulová, Katarína Cigánová, Ivana Jančovičová	Medzinárodný literárny festival zameraný na poéziu, v r. 2025 bola súčasťou recitačná súťaž pre deti Maľovaná abeceda a večer poézie spojený s hudbou – literárni hostia ..... prenos z hlavnej časti festivalu naživo na Rádiu Devín

4.5. Literárno-vzdelávacie programy spolu

Počet				Stručná anotácia (3–5 viet)
350				

4.6. literárno-vzdelávacie programy v regiónoch

Názov	Autor	Oblasť	Počet	Stručná anotácia (3–5 viet)
Smartlab	Mária Šándorová	Bratislava - Nová Cvernovka	3	workshop pre deti - vypaľovanie na drevo
Červená čiapočka	Anna Petrášová	Bratislava - Nová Cvernovka	1	zážitkové čítanie pre deti spojené s mini divadlom a tvorivými dielňami
Popoluška	Anna Petrášová	Bratislava - Nová Cvernovka	1	zážitkové čítanie pre deti spojené s mini divadlom a tvorivými dielňami
Ako využiť staré knihy	Anna Petrášová	Bratislava - Nová Cvernovka	1	workshop pre deti
Knižnica v kufríku	Katarína Cigánová	Nová Dedinka	5	Literárne podujatie

Never každej volovine	Katarína Cigánová	Nová Dedinka	1	Vzdelávacie podujatie o overovaní informácií a hoaxoch
Teenageri a sociálne siete s Vladimírom Šnídlom	Katarína Cigánová	Chorvátsky Grob	2	Vzdelávacie podujatie podporené Nadáciou Orange
Žurnalistika vtedy a dnes s Máriusom Kopcsayom	Katarína Cigánová	Chorvátsky Grob	2	Vzdelávacie podujatie podporené Nadáciou Orange
Strom života beseda s V. Šikulovou	Katarína Cigánová	Modra	2	Besedy pre deti a dospelých
Čítanie je in	Anna Petrášová	Slovenský Grob	2	Podujatia pre materskú a základnú školu – s knihami V knižnici je lev a Leotolda
Čítanie je in	Katarína Cigánová	Vinične	2	Literárne podujatie s knihou Niednorožec
Čo vieš o...	Anna Petrášová	Vinične	1	Vzdelávacie podujatie – Draky v rozprávkach a histórii
Čo vieš o...	Katarína Cigánová	Častá	2	Vzdelávacie podujatie Načo sú nám knižnice
Čo vieš o...	Katarína Cigánová	Báhoň	2	Vzdelávacie podujatie Načo sú nám knižnice
Čo vieš o...	Anna Petrášová	Stupava	2	Vzdelávacie podujatie – Draky v rozprávkach a histórii
Čítanie je in	Katarína Cigánová	Stupava	1	Podujatie pre ZŠ – Never každej volovine
Revízia a vyraďovanie KF	Tomáš Čmehíl	Malé Leváre	1	Vzdelávacie podujatie pre obecných knihovníkov
Písanie projektov knižníc na FPU	Tomáš Čmehíl	Zohor	1	Vzdelávacie podujatie pre obecných knihovníkov

Metodická návšteva okres Malacky	Podľa hlavnej témy	Tomáš Čmehíl	Tomáš Čmehíl	Vzdelávanie pracovníkov obecných knižníc

4.7. koncepčné materiály

Počet	Autor	Oblasť	Zámer	Stručná anotácia (3–5 viet)
1	Tomáš Čmehíl	metodika pre región	Výmenné fondy pre knižnice regiónu	Koncepčný materiál bol pripravený pri realizácii nového projektu – výmenné fondy pre knižnice regiónu, ide o koncepciu pomoci malým obecným knižniciam pri zvýšení atraktivity knižničného fondu formou niekoľkomesačných výpožičiek sady kníh (20 – 50 zväzkov) na 3 – 6 mesiacov, koncepcia stanovuje zloženie výmenného fondu, pravidlá, možnosti financovania a skúsenosti z iných knižníc.

re

4.8. literárno-vzdelávacie a výtvarné súťaže

Dátum	Názov	Koordinátor	Zámer	Stručná anotácia (3–5 viet)
Január – december 2025	Literárno-výtvarná súťaž mesačné kolá – 12 x	Anna Petrášová	Podporiť kreativitu a rozvoj umelecký ch schopnost í detí	Každý mesiac je vyhlásená téma, na ktorú deti zo škôl aj z domovov posielajú práce, porota spolu s koordinátorom vyhodnotí najlepšie práce, ktoré sú ocenené vecnými cenami a postupujú do celoročného finále
11. 6. 2025	Maľovaná abeceda	Katarína Cigánová	Prehĺbiť záujem o poéziu a prednes	Recitačná súťaž pre deti ZŠ, sprievodné podujatie Feliber Poetry
Marec 2023	Regionálny kvíz	Eva Mészárosová	Formou súťaže spoznávať regionáln e osobnosti	Súťaž na instagrame – otázky o osobnostiach regiónu, víťaz získal vecnú cenu

Júl - august	Fantastické zvery medzi nami Prázdninová súťaž na pobočke 2x	J. Magulová	Súťaž spojená s používaním literárnych zdrojov	Súťaž s otázkami, na ktoré našli účastníci odpoveď v knižnom fonde pobočky – podľa indícií

4.9. výstavy

Dátum	Názov	Koordinátor autor	Zámer	Stručná anotácia (3–5 viet)
Január - december	Výstavy víťazných prác mesačných kôl Literárno-výtvarnej súťaže – 11x	Anna Petrášová	Podporiť kreativitu a rozvoj umelecký ch schopnost í detí – predstaviť najlepšie práce	Každý mesiac je vyhlásená téma, na ktorú deti zo škôl aj z domovov posielajú práce, porota spolu s koordinátorom vyhodnotí najlepšie práce, ktoré sú vystavené v priestoroch oddelenia pre deti
20. 3. - 30. 4. 2025	Erik Ondrejička – prechodný priestor	V. Šikulová	Predstaviť fotografic ké práce autora s prepoje ním na poézie	Umelecká výstava
12. 6. – 30. 8. 2025	Hore Modrou - Maľovaná dlážka	V. Šikulová	Sprievodn é podujatie Keramický ch trhov	Výstava produkcie Slovenskej majoliky Modra so zámerom predstaviť predmety, ktoré obsahujú verše, príslovia
18. 9. – 30. 11. 2025	Igor Piačka – ilustrácie a obrazy	D. Tóthová	Prepojiť výtvarné umenie a literatúru	Výstava zameraná na dielo autora v oblasti ilustrovania literárnych diel
2. 12. – 30. 12. 2025	Pezinský Kreatív	D. Tóthová	Výstava regionálny ch amatérsky ch umelcov	Výstava výtvarných diel klubu Pezinský Kreatív

5. ZABEZPEČOVAŤ STRATEGICKÝ ROZVOJ A DLHODOBÚ UDRŽATEĽNOSŤ PREVÁDZKY KZ DOSTUPNOSŤ A NÁVŠTEVNOSŤ PODUJATÍ

5a) Počet návštevníkov podujatí a iných knižničných služieb celkovo

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 8 941
Podujatia pre deti a iné knižničné služby	Oddelenie pre deti	5049
Podujatia pre dospelých a iné knižničné služby	Oddelenie pre dospelých	684
Podujatia pre dospelých	Kaviareň Radnica	534
Podujatia pre deti a iné knižničné služby	Pobočka Cajla	1297
Podujatia pre dospelých a knižničné služby	Pobočka Cajla	394
Podujatia pre deti – región - výjazdy	Okres Pezinok, Senec, Malacky	714
Podujatia pre seniorov a iné knižničné služby	DSS Pezinok	269

5b) Počet platiacich návštevníkov

Dátum	Názov	Priestor	Stručná anotácia (3–5 viet)	Počet platiacich návštevníkov
Január – december, okrem prázdnin, každá druhá streda	Storymatici-členovia klubu	Oddelenie pre deti	Literárny a tvorivý klub pre teenagerov, pracujú s knihami a príbehmi	173
Január – december, okrem prázdnin, každý druhý pondelok	Batolibrum	Oddelenie pre deti	Literárno-tvorivé podujatie pre deti do 3 rokov a ich rodičov	377
Júl – august	Prázdninové utorky	Oddelenie pre deti	Workshopy, divadlá, besedy, čítania	432
marec	Noc s Andersenom	Oddelenie pre deti, pobočka	Podujatie pre deti – medzinárodná kampaň	39
Január - december	Literárne a tvorivé podujatia pre deti	Pobočka Cajla	Podujatia zamerané na prepojenie literatúry, kreativity a skúmania	39

24.11., 8.12.	Lozenie po knižnici	Pobočka Cajla	literárno-vzdelávacie podujatie pre deti do 3 rokov	14
1x mesačne	Knižný klub	Odd. pre dospelých	Knižný klub pre dospelých	65
21.10., 18.11., 16.12.	Knižný klub-Čajka	Pobočka Cajla	Knižný klub pre mládež a dospelých	13
9. 12., 16. 12.	Na háčiku-háčkovanie	Pobočka Cajla	Tvorivý workshop pre všetkých	21
24.9.	ZŠ Rača, Čítanie je IN- ideme na medveďa	Odd. pre deti	Objednané podujatie bratislavskej školy	31
30.10.	Strašidelné čítanie	Pobočka	Inscenované čítanie s dobrodružnými aktivitami	27
14. 8.	Klub detektívov - Záhada upíra zo Sussexu	Pobočka	Letná pátracia hra s použitím nápovied a fondu pobočky	7

5c) Počet návštevníkov do 15 rokov – podujatia a iné služby

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 6 728	
		Platiaci	Neplatiaci
Storymatici-členovia klubu	Oddelenie pre deti	173	
Batolibrum	Oddelenie pre deti	212	
Prázdninové utorky júl - august v r.2025	Oddelenie pre deti	240	
Noc s Andersenom	Oddelenie pre deti	25	
Noc s Andersenom	Pobočka	14	
Knižný klub- Čajka	Pobočka	2	
Lozenie po knižnici	Pobočka	8	
strašidelné čítanie	Pobočka	19	
Literárne podujatie pre najmenších - Interaktívne čítanie o psíčkovi a mačičke - dielnička (tortová záložka)	Pobočka	16	
Potvory - Kubizmus - Portrét (koláž - hra na Picassa)	Pobočka	7	
Literárne podujatie pre najmenších - Špinuška -	Pobočka	9	

dielnička (miešanie farieb a kreslenie slamkou)			
Klub detektívov - Záhada ukradnutej korunky	Pobočka	7	
Literárne podujatie pre najmenších - Interaktívne čítanie Nenásytnej húsenici – dielnička	Pobočka	5	
Literárne podujatie pre najmenších - Farebné strašidielko a Fričo - dielnička (náramok mojich pocitov, EQ)	Pobočka	9	
Literárne podujatie pre najmenších - Danka a Janka - dielnička (Gevenducha - výroba bábky)	Pobočka	11	
Literárne podujatie pre najmenších - O krtkovi, ktorý chcel vedieť, kto sa mu vykakal na hlavu - dielnička (panáčik)	Pobočka	11	
Klub detektívov - Záhada upíra zo Sussexu	Pobočka	5	
Literárne podujatie pre najmenších - Malá princezná - dielnička (3D žabka)	Pobočka	7	
Potvory - Kandinskij - strom – workshop	Pobočka	5	
ZŠ Rača, Čítanie je IN- ideme na medveďa	Odd. pre deti	28	
Iné služby (hry v knižnici, trávenie voľného času vypracovávanie domácich úloh a projektov, rešerše)			5 915

5d) Počet návštevníkov 16 – 65 rokov

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 1 677	
		Platiaci	Neplatiaci
Batolibrum	Oddelenie pre deti	165	41
ZŠ Rača, Čítanie je IN- ideme na medveďa	Oddelenie pre deti	3	
Prázdninové Utorky	Oddelenie pre deti	192	
Knižný Klub	Oddelenie pre dospelých	57	

Knižný klub- Čajka	Pobočka	11	
Na háčiku- háčkovanie	Pobočka	17	
Lozenie po knižnici	Pobočka	6	
strašidelné čítanie	Pobočka	8	
Iné služby (komunitné stretnutia v knižnici, poradenstvo, rešerše)			1 177

5e) Počet návštevníkov – 65+

Názov	Priestor	Celkový počet návštevníkov 536	
		Platiaci	Neplatiaci
Prázdninové Utorky	Oddelenie pre deti		6
Knižný Klub	Oddelenie pre dospelých	8	
Na háčiku- háčkovanie	Pobočka	4	
Iné služby (komunitné stretnutia v knižnici)			518

5f) Počet návštevníkov celkovo – výpožičky a základné služby, podujatia, iná návšteva knižnice /podľa údaja KULT

Celkový počet návštevníkov
52 799

5g) MKPK v pozícii spolupracovníka, produkčného partnera alebo partnera poskytujúceho infraštruktúru

Podujatia realizované inými subjektmi (divadlami, knižnicami, múzeami) , kde MKPK poskytuje len infraštruktúru v priestoroch múzeí

Knižnica nerealizovala takýto typ podujatí

Názov (priestor)[2]	Spolupracujúci subjekt	Autor	Platené/ neplatené služby	Stručná anotácia (3–5 viet)
-	-	-	-	-

[2] Uvádzať súčasná, tradičná kultúra a

6. EKONOMICKÉ VÝSLEDKY

Organizácia v roku 2025 hospodárila na základe schváleného rozpočtu vo výške 492 271,49 €, ktorý bol schválený zastupiteľstvom BSK dňa 13. 12. 2024 uznesením č. 122/2024. Rozpočet bol zostavený ako vyrovnaný a pozostával výlučne z bežných výdavkov. V priebehu roka bol rozpočet upravovaný viacerými rozpočtovými opatreniami, ktoré reagovali na aktuálne potreby organizácie. K jeho navýšeniu došlo najmä prostredníctvom účelových transferov, konkrétne na finančnú pomoc určenú na odmeňovanie zamestnancov, ako aj na podporu realizácie kultúrnych podujatí. Súčasťou rozpočtových zmien boli aj prostriedky určené na projektovú dokumentáciu súvisiacu s rekonštrukciou strechy a na poradenské služby v tejto oblasti, pričom tieto prostriedky boli následne v plnej výške z rozpočtu odpočítané, keďže nedošlo k realizácii zámeru. Vývoj hospodárenia v priebehu roka možno hodnotiť ako stabilný. V porovnaní s pôvodne schváleným rozpočtom došlo len k miernemu navýšeniu celkového objemu finančných prostriedkov, a to najmä v dôsledku prijatých účelových transferov. Rozpočtové zmeny boli prevažne viazané na konkrétne projekty a potreby organizácie, pričom nedošlo k zásadným výkyvom v hospodárení.

DLHODOBÝ HMOTNÝ MAJETOK k 31.12.2025: 713 192,60 €

KRÁTKODOBÉ POHĽADÁVKY: 0 €

KRÁTKODOBÉ ZÁVÄZKY: 0 €
ZÁVÄZKY VOČI DODÁVATEĽOM: 2 410,08 €
ZÁVÄZKY VOČI ZAMESTNANCOM: 0 €

BANKOVÉ ÚVERY k 31.12.2025: 0 €
FINANČNÉ PROSTRIEDKY pozostávajúce zo zostatku na BU: 13 589,35 €

CELKOVÉ NÁKLADY ROKU 2025 boli v sume 579 125,19 €
pozostávali z nasledovných položiek:

501 – spotreba materiálu	Spotrebný materiál – 69 678,64 €
502 – spotreba energie	Spotreba energie 17 879,48 €
511 – opravy a udržiavanie	Opravy a udržiavanie – 3 135 €
512 - cestovné	Cestovné náhrady – 675,30 €
513 - reprezentačné	Náklady na reprezentáciu – 969,70 €
518 - služby	Poštové služby – 467,20 €

	Poistenie autá, stroje prístroje – 754,7 €
	Telekomunikačné služby – 1 979,47 €
	Školenia kurzy semináre poradenstvo daňové osobné údaje – 842,60 €
	Nájomné budov, objektov – 1,00 €
	Propagácia a reklama – 0,00 €
	Honoráre umelci – 7 380 €
	Prenájom dopravných prostriedkov – 0,00 €
	Ostatné služby prevádzkové – 28 745,62 €
521 - mzdové náklady	Mzdy – 290 975,87 €
524 - Zákonné sociálne poistenie	Povinné odvody – 104 809,50 €
525 - ostatné sociálne poistenie	DDS – 0 €
527 – Stravovanie	19 072,53 €
531 – Dane a poplatky	Daň nehnuteľnosť – 3 201,94
538 - ostatné dane	Ostatné priame dane – 248,40 €
551 – odpisy	Odpisy majetok – 23 489,91 €
553 – Tvorba ostatných rezerv	Rezervy na odchodné a jubileá – 2659,96 €
568 - Finančné náklady 51,30€	Ostatné náklady 2 108,07 €

CELKOVÉ VÝNOSY V ROKU 2025 boli v sume 574 516,48 €
pozostávali z nasledovných položiek:

602 - Tržby z predaja výrobkov a služieb – 1 632,40 €	Tržby za porušenie predpisov – 6 216,70 €
602 - Tržby za zápisné – 10 236 €	Tržby za podujatia – 705 €
648 - Ostatné výnosy	Tržby z reklamy – 0,00 €
691 - výnosy z transferov	Dotácia BSK – 494 527,84
692 – výnosy z kapitálových transferov /odpisy majetku/ : 23 489,91 €	Kapitálové transfery – 0,00 €
693 – Výnosy od iných subjektov verejnej správy (granty) – 34 408,63	
697 – Výnosy od iných subjektov mimo verejnej správy - 3 300,00 €	

KZ dosiahlo v roku 2025 výsledok hospodárenia: - -4 608,71 €

6.1 Granty, dary, sponzoring

Projekty predložené v sledovanom období na získanie finančnej podpory z grantov, dotačných schém alebo iných externých zdrojov, ktoré sú zamerané na programové, vzdelávacie alebo rozvojové aktivity knižnice.

Názov dotačného/grantového programu/sponzora	Názov podporeného projektu	Požadovaná suma	Získaná suma
Nadácia ZSE	Medzinárodný festival poézie – Feliber Poetry 2025	2 500 €	1 800 €
Nadácia Orange	Never každej volovine	1 500 €	1 500 €
Mesto Pezinok	Dotácia na činnosť	2 000 €	900 €
FPU	Čítajme	4 850 €	4 500 €
FPU	Len pre našich čitateľov a návštevníkov	5 100 €	2 500 €
FPU	Čítanie je IN	27 000 €	11 000 €

6.2 Prenájmy

Názov podujatia	Priestor	Počet podujatí	Priemerná obsadenosť (%)
-	-	-	

6.3 Partnerstvá

Spolupráce so sponzormi, partnermi alebo inými organizáciami v sledovanom období, ktoré prispeli finančne, vecne alebo formou služieb.

Partner	Typ partnerstva	Trvanie	Prínos
Homo Liber, o.z.	Finančné	Počas letných mesiacov	Úprava vonkajších priestorov pobočky knižnice
61.zbor Modrý oblak Pezinok	dobrovoľnícke	Počas celého roka	Úprava vonkajších priestorov pobočky knižnice, pomoc pri organizovaní podujatí
SNM - Múzeum Ľ. Štúra v Modre	materiálne a mediálne	3 dni	Festival poézie Feliber Poetry 2025, podujatia pre dospelých
Rádio Devín	mediálne	1 deň	Festival poézie Feliber Poetry 2025
Reštaurácia Radnica	materiálne a mediálne	Počas celého roka	poskytnutie priestorov
Malokarpatské múzeum Pezinok	Materiálne	1 deň	Pomoc s organizáciou podujatia Noc s Andersenom
Malokarpatské osvetové stredisko	Materiálne	1 deň	poskytnutie priestorov

6.4 Investičné projekty

Realizované alebo zahájené investičné projekty (rekonštrukcie, modernizácie, nákupy technológií a zariadení) v sledovanom období.

Názov projektu	Stručný popis	Celkové náklady	Stav
-	-	-	-

7. MARKETING A MÉDIÁ

Komunikačným cieľom pre rok 2025 bolo informovať o činnosti knižnice, propagovať prebiehajúce podujatia, informovať o knižničnom fonde, ukázať zákulisie práce v knižnici.

Vzhľadom na zloženie návštevníkov sa v komunikácii zameriavame na dospelých v produktívnom veku, prevažne ženy. Druhou najväčšou skupinou sú muži v produktívnom veku. Tieto skupiny následne informujú inými kanálmi o našich aktivitách svojich rodičov, či deti.

Komunikácia prebieha prostredníctvom webu a sociálnych sietí, pozvánky na podujatia distribuujeme aj elektronickou poštou. O podujatiach sa návštevníci môžu dozvedieť z výlepných plôch v rámci budovy knižnice a tiež v spolupráci s mestom Pezinok sa naše plagáty objavia aj na výlepných miestach mesta a citylightoch. O podujatiach sa návštevníci dozvedia aj priamo v oddeleniach, kde ich zamestnanci knižnice na prebiehajúce akcie upozornia aj osobne.

Spolupracovali sme s rádiom Devín, rádiom Regina a tiež denníkmi Pravda a Sme, v mesačníku Pezinčan, N, a tiež v regionálnej TV Pezinok.

V roku 2025 sme zapojili nástroje AI a s tou to výzvou plánujeme pokračovať aj nasledujúcom roku.

7.1 Mediálne výstupy

Názov (odkaz prelinkovaný)	Dátum zverejnenia	Médium	Typ
Medzinárodný festival poézie Feliber Poetry v Modre	10/2025	Rádio Regina Západ	Web / Rádio
Priamy prenos z festivalu Feliber Poetry	10/2025	Rádio Devín	Web / Rádio
Reportáže o podpore kultúry (Nežná revolúcia)	11/2025	Pezinčan	Tlačený časopis
Prázdninové utorky (reportáže z leta)	08/2025	Pezinčan	Tlačený časopis

Prázdninové utorky v MKP	07/2025	TV Pezinok	Televízia
Úspešný model „živej knižnice“ (Prázdninové utorky)	07/2025	Denník SME	Denník (web/tlač)
Prázdninové utorky (program)	07/2025	Pezinčan	Tlačený časopis
Diskusie Zuzany Čaputovej (spätná reflexia Radnice)	06/2025	Denník N	Internetový denník
Krajina kníh: Rozhovor s Veronikou Šikulovou	18. 06. 2025	Rádio Regina Stred	Rozhlas
Knižnica je moja obývačka (rozhovor)	04/2025	Knižná revue	Časopis o literatúre
Aktivity knižnice a kniha Svet je kvet	04/2025	Knižná revue	Časopis o literatúre
Týždeň slovenských knižníc v MKP	03/2025	TV Pezinok	Televízia
Video: Besedy, programy pre deti aj knižný dar	03/2025	TV Pezinok	Televízia
Týždeň slovenských knižníc (26. ročník)	03/2025	Pezinčan	Tlačený časopis
Nestratiť sa sama sebe (reportáž z Radnice)	02/2025	Pezinčan	Tlačený časopis
Nestratiť sa sama sebe (Z. Čaputová v Radnici)	28. 01. 2025	Pezinok.sk	Web města
Literatúra v Radnici (fotoreportáž)	27. 01. 2025	Facebook Radnica / Mesto	Sociálne siete
Koniec knižničnej charity	27. 6. 2025	Denník SME	Článok/Komentár

7.2 Webová stránka

Mesiac	Návštevnosť	Unikátni návštevníci
Január – december 2025	73 888	16 550

7.3 Sociálne siete

Platforma	Počet sledovateľov	Počet príspevkov	Impresie/zhliadnutia
Facebook	2540	200	261 432
Instagram	493	147	18 163

8. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stanovený limit zamestnancov:	
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0
Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2025:	19 FO, prepočítaný stav 17,08
KZ sa organizačne člení na:	Útvar knižnično-informačných fondov
	Útvar knižnično-informačných služieb
	Útvar metodiky
	Útvar riaditeľa
	Projektová kancelária
Štruktúra zamestnancov:	
riadiaci zamestnanci (vedenie knižnice):	1
odborní zamestnanci:	14 FO, prepočítaný stav 12,9
umelecko-technickí zamestnanci:	
administratívni a administratívno-technickí zamestnanci:	4 FO, prepočítaný stav 3,18

V roku 2025 sa nemenil počet ani úväzky zamestnancov.
Vzdelávanie zamestnancov obsahovalo účasť na podujatiach organizovaných knižnicou – BOZP, PO, podujatia pre regionálnych knihovníkov, formou webinárov – personalistiky, účtovníctvo, webináre pre odborných pracovníkov organizované Slovenskou národnou knižnicou. 2 pracovníčky za zúčastnili nového cyklu vzdelávania (kombinované online a prezenčné), ktoré organizovala Katedra knihovníckych a informačných štúdií FiF UK v Bratislave ukončeného záverečnou prácou a skúškou (zameranie – akvizícia, katalogizácia a odbor knižničné služby). Prezenčne sa pracovníci zúčastňovali podujatí v SNK Martin, UK v Bratislave, podujatí organizovaných Spolkom slovenských knihovníkov a knižníc a Slovenskou asociáciou knižníc.
Knižnica pripravila š-týždňovú prax pre študentku strednej knihovníckej školy a pripravila program pre 3 dobrovoľníkov z pezinského gymnázia.
Zamestnávateľ v spolupráci s metodikom knižnice umiestňuje na zdieľanom serveri aktuálne vzdelávacie materiály na štúdium. Zamestnanci v mesačných štatistikách dokumentujú formu a časový rozsah vzdelávania.

9. ZHRNUTIE ROKA

Rok 2025 bol pre Malokarpatskú knižnicu rokom úspešným. Čitateľom sme sprístupnili 4060 nových kníh, rozšírili ponuku o audioknihy.

Priestory čitárne sme zrenovovali tak, aby poskytovali krajšie a pohodlnejšie možnosti na štúdium, vzdelávanie aj realizáciu podujatí.

Podujatia robili knižnicu viditeľnou v rámci celého regiónu, výzvou bolo zvýšiť počet podujatí práve formou výjazdov a zároveň zachovať kvalitu poskytovania služieb v sídle knižnice.

Práve nezvyčajné a kvalitné typy podujatí (Batolibrum, Storymatici, Hoaxy) oslovili aj iné knižnice a pracovníčky oddelenia pre deti Katarína Cigánová a Anna Petrášová boli oslovené a vystúpili s prezentáciami na odborných podujatiach.

V roku 2025 sme začali realizovať projekt Smartlab, založený Centrom vedecko-technických informácií SR. Získali sme balík technológií a vybrané kolegyne absolvovali školenia vo využívaní moderných technológií a začali realizovať prvé podujatia s vypaľovaní do dreva.

Výzvou pre nasledujúci rok je vybudovať v knižnici inteligentné laboratórium a pripraviť sériu podujatí s 3D tlačiarňami, ozobotmi, virtuálnou realitou pre školy aj verejnosť. Zvýšime pestrosť ponuky podujatí aj počet platených podujatí, ktorý je dôležitým merateľným ukazovateľom činnosti knižnice.

Za úspech považujeme vybudovanie zbierky výmenného fondu ako pomoc knižnice obecným knižniciam v regióne. Napriek tomu, že sme z FPU na jeho budovanie nezískali finančné prostriedky, podarilo sa zostaviť kolekciu nových a zaujímavých titulov a spustiť proces výpožičiek.

Pretože postupne klesá počet výpožičiek tlačených kníh, plánujeme doplniť ponuku iných formátov literatúry a zároveň posilniť nákup titulov, ktoré sú najviac požičiavané – napr. leporelá pre stúpajúci počet detských čitateľov.

Rok 2026 bude rokom, kedy bude knižnica realizovať povinnú revíziu knižničného fondu, výzvou bude realizovať ju v čo najkratšom čase použitím RFID technológií. Pre čitateľov pripravíme možnosť bezhotovostných platieb za služby knižnice. Knižnica s podporou zriaďovateľa pripravuje zásadnú vizuálnu zmenu oddelenia pre dospelých čitateľov, ktorá prinesie väčší komfort pri využívaní týchto priestorov aj účelné pracovné podmienky pre zamestnancov.

Pre regionálne knižnice plánujeme rozšíriť výmenné fondy a pripraviť 2 kvalitné odborné podujatia na mieru potrieb našich obecných knihovníkov.

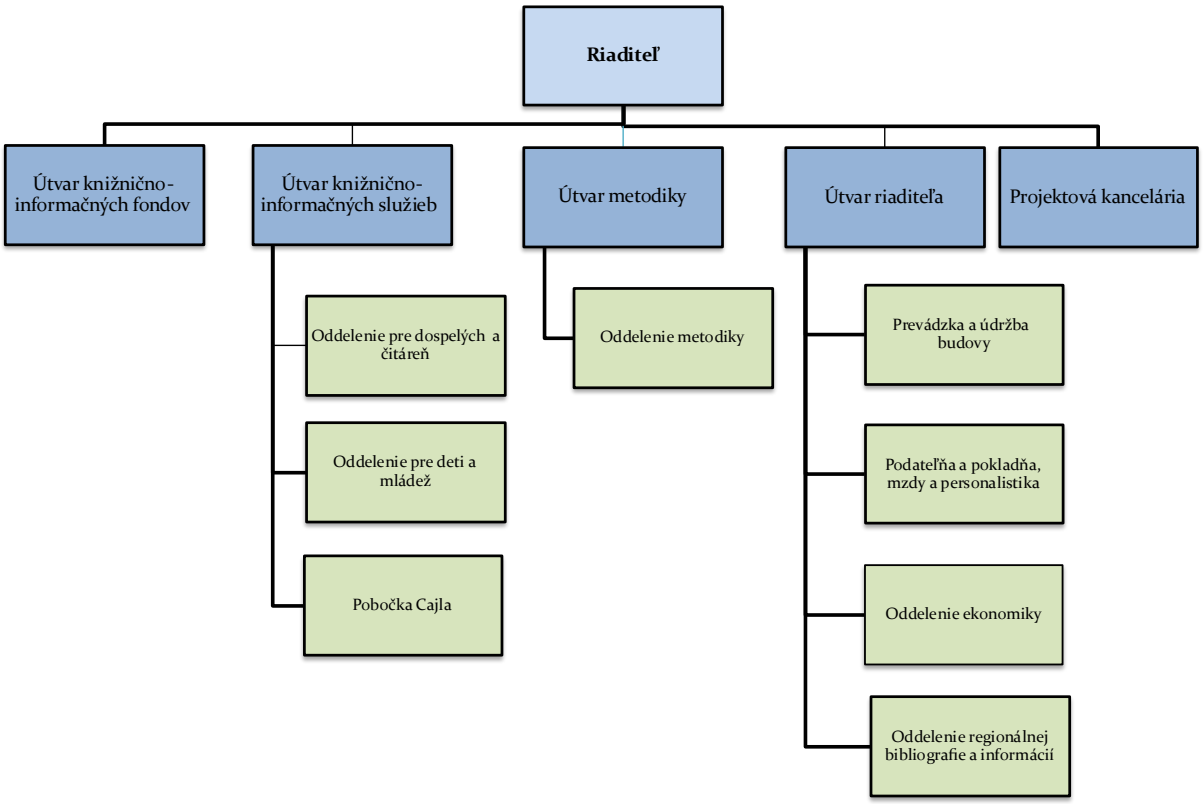
Veľký dôraz bude kladený aj na odborné vzdelávanie zamestnancov knižnice, návštevu odborných podujatí a inšpiratívnych knižníc, tak, aby získané poznatky boli prínosné pre Malokarpatskú knižnicu, jej používateľov a návštevníkov.

Prílohy

Príloha č.1: Organizačná štruktúra
Príloha č.2: Inovatívne programy 2026
Príloha č.3: Hospodárenie KZ
Príloha č.4: Fotodokumentácia

Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Malokarpatská knižnica v Pezinku
kultúrne zariadenie Bratislavského samosprávneho kraja
Organizačná štruktúra k 1. 1. 2025



Príloha č.2: Inovatívne programy 2025

Batolibrum – program pre deti do 3 rokov s rodičmi vedie skúsená lektorka, s ktorou dohadujeme vhodné aj atraktívne témy. Podujatie prináša najnovšiu a najkvalitnejšiu detskú literatúru. Lektorka kombinuje interaktívne čítanie s hrami a činnosťami, ktoré u detí rozvíjajú schopnosť sústredenia, spolupráce a jemnú motoriku.

Storymatici – program pre uzatvorenú skupinu v rámci roka – deti od 12 rokov – ktoré majú radi príbehy, radi čítajú a spolu s lektorkou v pokojnom a bezpečnom prostredí rozvíjajú fantáziu, spoznávajú iné príbehy. Podujatia spájajú prvky biblioterapie, storytelingu, kreatívneho písania.

Podujatia pre seniorov – klientov DSS Pezinok sme začali pripravovať v pravidelných cykloch a tematicky sú nadstavené na aktuálne zloženie účastníkov podujatí, organizátorky konzultovali aktivity s odborným personálom zariadenia tak, aby zlepšili pohodu klientov a priniesli im nové podnety z oblasti literatúry, kultúry aj histórie regiónu, keďže mnohí klienti mesto Pezinok a okolie nepoznajú.

Letná úniková hra Klub detektívov – je to prvá úniková hra pripravená v našej knižnici, spája prvky pátrania a indície sú ukryté v knihách vo fonde pobočky. Hra zábavnou formou rozvíja schopnosť vyhľadávať a overovať informácie, logicky rozmýšľať a kreatívne pristupovať k úlohám. Materiál na podujatie – teda sady hracích kariet s indíciami – bol pripravený s využitím umelej inteligencie.

Výmenné fondy – súbor knižničných dokumentov je súčasťou knižničného fondu našej knižnice ale je určený pre obecné knižnice regiónu BSK. Cieľom bolo skvalitniť ponuku kníh najmä menších obecných knižníc a zvýšiť záujem o knižnice a literatúru v obciach. Knihy si obecní knihovníci môžu vyhľadať a objednať prostredníctvom online katalógu a metodik knižnice zabezpečuje ich výpožičku a dodanie. Výpožičný súbor obsahuje priemerne 20 – 50 kníh na dobu 3 mesiace.

Príloha č.3: Hospodárenie KZ

a) Súhrnné hospodárske výsledky

Medziročné porovnanie hospodárenia	2023			2024			2025		
	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie	plán	skutočnosť	% plnenie
celkové príjmy	503 871,62	759 239,54	150,68 %	524 231,00	541 734,58	103,34 %	577 591,49	564 179,94	97,77%
celkové výdavky	503 871,62	588 466,00	116,80 %	524 231,00	531 635,08	101,41%	577 591,49	553 330,23	95,80 %
výsledok hospodárenia									

b) Prehľad zdrojov financovania

Zdroj príjmu	2023		*2024*		*2025*		poznámka
	suma	% podiel	suma	% podiel	suma	% podiel	
príspevok zriaďovateľa	682 722,97	91,54 %	490 971,14	87,6 %	518 017,75	90,9 %	
vlastné príjmy	23 100,17	3,05%	18 558,00	3,4 %	18 790,10	3,4 %	
granty a dotácie	30 887,73	5,30%	27 880,78	5,1 %	37 708,63	5,7 %	
sponzorské príspevky							
iné príjmy	623,82	0,11%	21 292,93	3,9 %	0		
SPOLU							



Batolibrum - knižnica pre najmenších





členovia a čitatelia Knižného klubu



Modra – Vianočné podujatie v kaštieli



Literatúra v Radnici s hosťom Jurajom Hamarom



Leto s hlinou



Návšteva knižnice jej excelencia J. E. Apoorva Srivastava, veľvyslankyne Indie na Slovensku



Recitačná súťaž pre deti Maľovaná abeceda



Prázdninové Utorky v knižnici



Návšteva v Domove sociálnych služieb v Pezinku spojená s programov pre seniorov



Spolupráca so skautami na vonkajšom posedení pre verejnosť na Pobočke Cajlanská



Vernisáž k Výstave Igora Piačku



Seminár knihovníkov z knižníc v metodickej pôsobnosti Malokarpatskej knižnice v Pezinku



Vernisáž k výstave Farebné emócie

Kontakty:

Malokarpatská knižnica v Pezinku Holubyho 5 902 01 Pezinok IČO: 00513032 DIČ: 2020665834 IČ DPH: SK2020665834 Bankové spojenie: Štátna pokladnica IBAN: SK19 8180 0000 0070 0047 1891	**Otváracie hodiny knižnice:** Po 8.00 – 18.00 Ut 8.00 – 18.00 Str 13.00 – 16.00 Štv 8.00 – 18.00 Pia 8.00 – 18.00 So 8.00 – 12.00 Email: kniznica@kniznicapezinok.sk tel. číslo 033/6412315	

© Malokarpatská knižnica v Pezinku
2025 Všetky práva vyhradené

Stanoviská komisií Zastupiteľstva BSK

Bod: Správa o činnosti a hospodárení kultúrnych zariadení v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja a odpočet vybraných aktivít oddelenia kultúry za rok 2025

Názov komisie	**Stanovisko komisie k návrhu materiálu**	**Hlasovanie**		**Akceptované / Neakceptované**	**Zapracované / Nezapracované**
Finančná komisia	Finančná komisia odporúča Zastupiteľstvu BSK prerokovať predložený materiál a schváliť v predloženej podobe.	Prítomní	6		-
		Za	6		
		Proti	0	-	
		Zdržal sa	0	-	
		Nehlasoval:	0	-	
Komisia kultúry	Komisia kultúry odporúča Zastupiteľstvu BSK prerokovať predložený materiál a schváliť v predloženej podobe.	Prítomní	5		-
		Za	5		
		Proti	0	-	
		Zdržal sa	0	-	
		Nehlasoval:	0	-	

V stĺpci **zapracované / nezapracované pripomienky** uviesť či boli / neboli zapracované, ak nie, uviesť dôvod.